

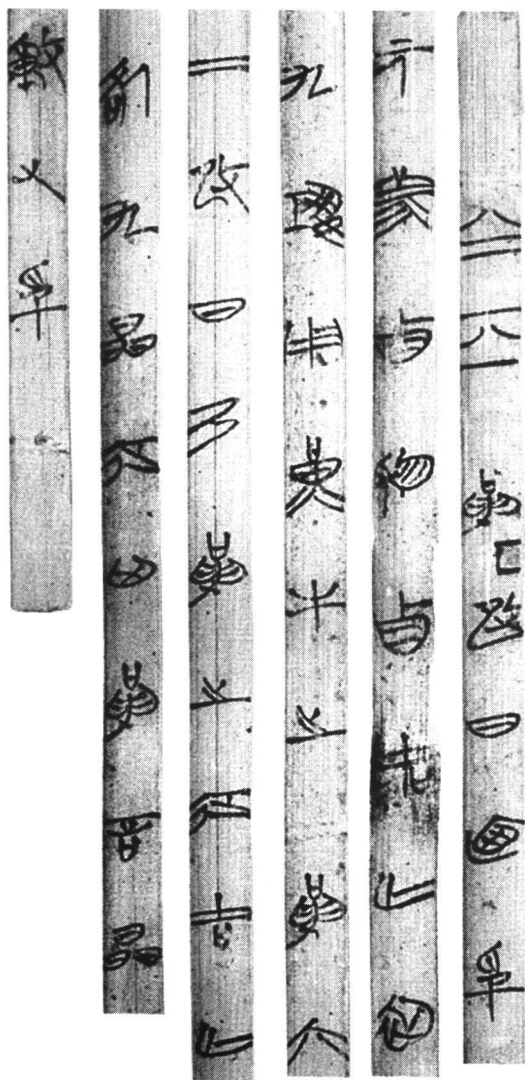
《周易》《归藏》《连山》

三易通义

朱兴国 著

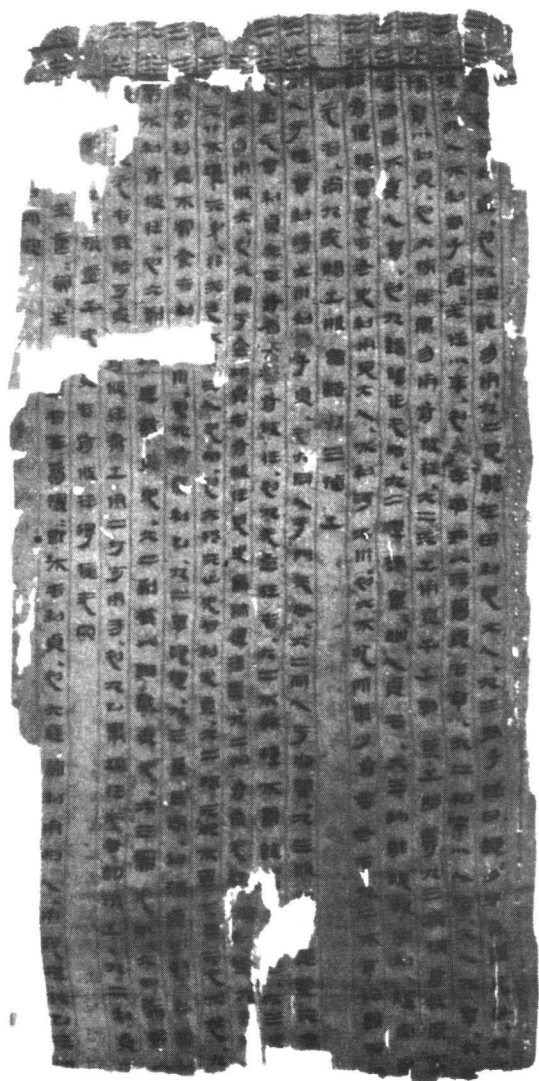


齊魯書社



上海博物館藏戰國楚竹書《周易》





马王堆汉墓帛书《周易》

五方復得也 不富 八其鄰 一六

三八

五方復得也 不富 八其鄰 一六

六五不恒

一三七

六五不恒

六三多凶 訟 卦

六七

六三多凶 訟 卦

二〇

六三多凶

八六

六三多凶 訟 卦

六三多凶

九四不克 訟 卦

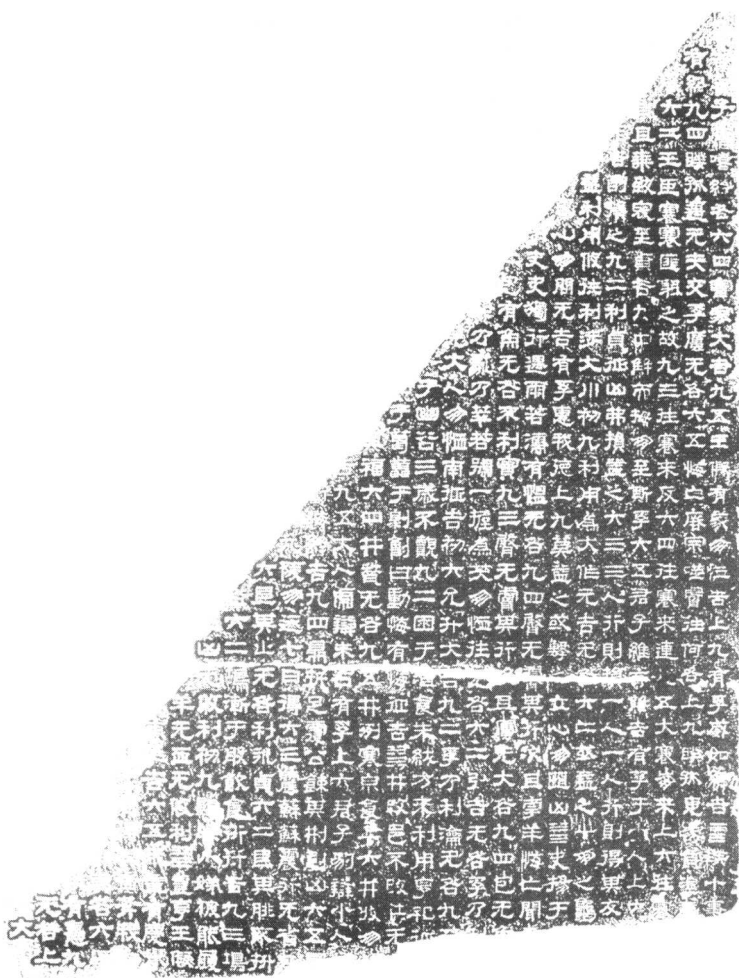
六三

九四不克 訟 卦

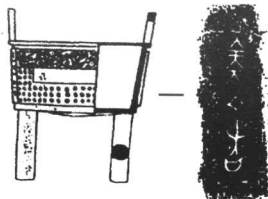
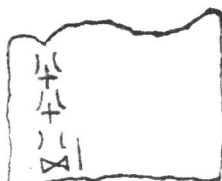
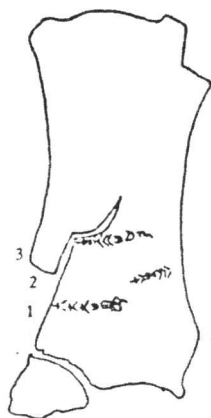
九四不克 訟 卦

九四不克 訟 卦

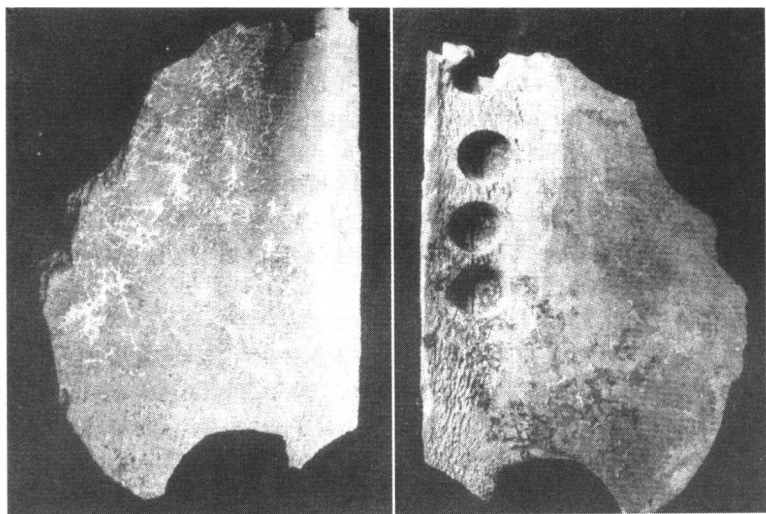
一五一



汉熹平石经《周易》



商周数字卦



八十八十  
 我 辭 王 出  
 示 忍  
 田 又  
  
 八十八十  
 田 忍 又 悔  
  
 八十八十  
 命 日 十 易 田 王 出  
 田  
 悔

周原卜骨(02ZQ II A3H90:79)命筮辞例及数字卦



甲  
三  
112



甲三  
136



甲三  
137



甲三  
189

正時本日創始，遂遷于大崇，三益止止，要占

三益止止，要占，吉人之德，知合，三益止止，要占

心主德，子曰：台應，變思又崇，以頌占，止止，吉，疾

車，屏，勤，止，勤，亦，美，拜，康，勤，年，止，吉，又，勤，止，止，止

福也

王易，後，夢，寧，占，吉，又，勤，止，止，吉，又，勤，止，止，吉，又

管，西，子，信，月，坑，占，勤，亦，止，止，勤，亦，止，止，勤，亦，止，止

平，俞，盛，錦，寧，件，楚，三，勤，亦，止，止，勤，亦，止，止，勤，亦，止，止

## 导 言

《礼记·曲礼》曰：“卜筮者，先圣王之所以使民信时日、敬鬼神、畏法令也，所以使民决嫌疑、定犹与（豫）也。”《周易》，本是一部筮书，“研究《周易》的人，成书的，古今不下三四千人，固然有不少可取之处，但把它全部搞通，至今还没有看到一种比较满意之作”<sup>①</sup>。这就有些奇怪了：倘若《周易》之艰深达到让人三千年不得确解，那么当初《周易》又怎能起到决嫌疑、定犹豫的作用呢？

会不会是前人的解《易》思路出了问题？

### 《周易》原理

要想介入某一游戏，首先必须弄清游戏规则。倘若没有人告诉你游戏规则，那么你只能作为旁观者，通过认真地观察，自己悟出其规则。或许是故意隐瞒玄机，《周易》的作者没有把《周易》的“游戏规则”公之于众。不过，由结果可以查原因，经过反复推敲，明眼人依然可以识破《周易》的构成原理。

《五行大义·论四时休王》曰：

休王之义，凡有三种：第一，辨五行体休王；第二，论支干休王；第三，论八卦休王。

① 杨伯峻主编：《经书浅谈》，中华书局1984年版，第17页。



《五行大义·论四时休王》又曰：

八卦休王者，立春艮王，震相，巽胎，离没，坤死，兑囚，乾废，坎休。春分震王，巽相，离胎，坤没，兑死，乾囚，坎废，艮休。立夏巽王，离相，坤胎，兑没，乾死，坎囚，艮废，震休。夏至离王，坤相，兑胎，乾没，坎死，艮囚，震废，巽休。立秋坤王，兑相，乾胎，坎没，艮死，震囚，巽废，离休。秋分兑王，乾相，坎胎，艮没，震死，巽囚，离废，坤休。立冬乾王，坎相，艮胎，震没，巽死，离囚，坤废，兑休。冬至坎王，艮相，震胎，巽没，离死，坤囚，兑废，乾休。其卦从八节之气，各四十五日。

凡当王之时，皆以子为相者，以其子方壮，能助治事也。父母为休者，以其子当王，气正盛，父母衰老，不能治事。如尧老委舜以国政也。所畏为死者，以其身王，能制杀之。所克者为囚者，以其子为相，能囚讎敌也。

八卦从八节之气，以八种运势循环反复。王，谓盛旺；相，相助，辅佐；胎，指始胎；没，指埋没；死，渐也，渐者尽也；囚，拘也，谓禁锢之而制止其所为也；废，无用；休，息止，退休。

得时者王，失时者休。《周易》正是按照八卦四时休王之理来推断吉凶！

八卦相重，生成六十四卦。在六十四重卦中，上卦代表着时节，上卦得其时，处于盛旺状态。上卦所处的时态决定着下卦的运动态势，视下卦的运动态势来推断吉凶。大体而言，运逢王、相则吉，运逢胎、没、死、囚、废、休则凶。例如：

谦卦，坤上艮下。坤王则艮死，其运逢死，故占曰“君子有终”。

剥卦，艮上坤下。艮王则坤死，其运逢死，故占曰“不利有攸往”。

井卦，坎上巽下。坎王则巽没，其运逢没，凶，故从卦中寻找出“羸其瓶”之象言此占之凶。

《晋》：“康侯用锡马，蕃庶昼日三接。”晋卦，离上坤下。离为侯，坤为众，离王坤相，侯安民泰，故曰“康侯”；离为马，故曰“用锡马”；坤为众，故曰“蕃庶”；离为日，故曰“昼日”；离为三，故曰“三接”。晋卦离王坤相，其运逢相，故以众庶一日三受康侯赐马之象言坤运逢相之吉。

八卦休王之理是《周易》运行的内在机制，八卦休王之理左右着对象数的选择与应用。象数本身并不表示吉凶。《周易》是先以八卦休王之理推断吉凶，然后再煞费苦心托意于卦象而言之。

除了以八卦休王之理推断吉凶，《周易》偶尔还单纯依据卦象之义断吉凶。例如：

屯卦，坎上震下。坎王则震胎，其运逢胎，其势弱，故占曰“勿用有攸往”。坎为乱，震为帝王，屯卦有帝王之才生逢乱世之象，乱世出英雄，故占曰“利建侯”。前一句以八卦休王之理占，后一句依卦象之义占。看似前后矛盾，其实各有道理。

升卦，坤上巽下。坤王则巽废，其运逢废，处境不利，故占曰“利见大人”，意思是宜向大人求救。圣人南面而正天下，向明而治，谓之南正。坤为众，巽为信，升卦有取信于众之象，取信于众则为民众所拥戴，故占曰“南正吉”。

依卦象之义断吉凶仅为少数，据八卦休王之理推断吉凶为绝大多数。总体而言，《周易》是按照八卦休王之理架构而成的。

### 爻题与爻辞

六十四卦，每卦六爻，每爻前各有一组数字，称爻题。

爻题中的“初”、“二”、“三”、“四”、“五”、“上”标明六爻的位置次序。六爻位次乃自下而上：第一爻标以“初”，第二爻标以“二”，第三爻标以“三”，第四爻标以“四”，第五爻标以“五”，第六爻标以“上”。

爻题中的“九”、“六”有两层含义：一是标明爻性，二是标明爻变。

考古材料证实，卦符原用奇偶数表示。九为奇数，六为偶数。“九”表明该爻为奇数爻，俗称阳爻；“六”表明该爻为偶数爻，俗称阴爻。

唐刘禹锡著《辩易九六论》一篇，采僧一行门徒毕中和之说，以揲著之法解之云：“九与六为老，老为变爻；七与八为少，少为定位。”<sup>①</sup>

九与六为老，老为变爻。九为奇数之极，极则生变，故以九为奇数之老，为变。偶数之极为八，但八变进九仍为变数，故退而求其次，以六为偶数之老，为变。九变退八，六变进七。

爻变则形成变卦。变卦又称之卦。之，往也，由此往彼也。

《左传》凡引《周易》爻辞，均称“某卦之某卦”。例如：

《左传·昭公二十九年》：“龙，水物也。水官弃矣，故龙不生得。不然，《周易》有之，在乾之姤曰：‘潜龙勿用。’其同人曰：‘见龙在田。’其大有曰：‘飞龙在天。’其夬曰：‘亢龙有悔！’其坤曰：‘见群龙无首，吉。’”《乾·初九》：“潜龙勿用。”《乾·九二》：“见龙在田。利见大人。”《乾·九五》：“飞龙在天。利见大人。”《乾·上九》：“亢龙有悔！”《乾·用九》：“见群龙无首，吉。”乾卦均为阳

<sup>①</sup> 刘梦得《文集》十三，转引自饶宗颐《殷代易卦及有关占卜诸问题》，《文史》第20辑。

爻，阳爻逢九则变为阴爻。乾卦初爻变则成姤卦，第二爻变则成同人卦，第五爻变则成大有卦，上爻变则成夬卦，六爻全变则成坤卦。可见，乾卦爻题“初九”、“九二”、“九五”、“上九”、“用九”，分别表示“乾之姤”、“乾之同人”、“乾之大有”、“乾之夬”、“乾之坤”。

《左传·庄公二十二年》：“陈公子完奔齐。其少也，周史有以《周易》见陈侯者，使筮之。遇观之否，曰：‘是谓观国之光，利用宾于王。’”《观·六四》：“观国之光，利用宾于王。”观卦第四爻为阴爻，阴爻逢六则变为阳爻，观卦第四爻阴爻变为阳爻则成否卦。观卦爻题“六四”表示的意思就是“观之否”。

《左传·僖公十五年》：“晋献公筮嫁伯姬于秦，遇归妹之睽。史苏占之曰不吉。其繇曰：‘士刳羊，亦无益也；女承筐，亦无貺也。’”《归妹·上六》：“女承筐，无实；士刳羊，无血。无攸利。”上六之变，归妹卦变为睽卦。归妹卦爻题“上六”表示的意思就是“归妹之睽”。

马王堆汉墓帛书《繆和》：“谦（谦）之初六，谦（谦）之明夷也。”

由此可见：爻题表示该爻生变，该卦变成另一卦。《系辞》：“爻者，言乎变者也。”

爻题后面的占辞俗称爻辞。爻辞与六十四卦卦辞一样，也是依据八卦休王之理或卦象之义断吉凶。例如：

《离·九四》：“突如其来如，焚如死如弃如。”九四之变，离之贲，上艮下离。离为火，艮王则离没，其运逢没，故曰“焚如死如弃如”。

《家人·初九》：“闲有家。悔亡。”初九之变，家人之渐，上巽下艮，巽王则艮废，其运逢废，故占曰“闲有家”。有，犹于也。

“闲有家”的意思就是闲于家。“闲”是依据其运逢废而作出的断语。之卦渐下卦为艮，艮为家，故曰闲于家。其运逢废，不利于逃亡；若逃亡，必定有悔，故占曰“悔亡”。

《家人·六四》：“富家，大吉。”六四之变，家人之同人，上乾下离。乾为金，故曰“富”，故曰“富家”。嫁人而遇富家，大吉。

爻辞言及的卦象一般出自之卦！

爻辞乃是针对爻变所形成的之卦而作出的吉凶论断。所谓爻辞，其实是爻变所形成的变卦的卦辞。卦辞与爻辞、爻辞与爻辞之间的关系均为卦辞与卦辞之间的并列关系。同卦爻辞与爻辞之间在运势及时空方面并不存在递进关系或必然联系。爻辞论述的是变卦上下两卦之间的关系，爻辞依据八卦休王之理或卦象之义来推断吉凶，因此，吉凶与卦爻的位置无关。《易传》所盛传的爻与爻之间应或不应、爻当位或不当位等关于爻位的论述并不符合《周易》本义。

在《周易》古经中，也并未体现出《周易》与阴阳学说有联系。《周易》于中孚九二之辞言及一个“阴”字，只是因为卦中有兑，兑为云，故曰“阴”，其义与“阴阳”之“阴”相去尚远。以阴阳解《易》，并不符合《周易》原理。

《左传》、《国语》中的筮例，其解皆依象数，何曾据爻位或阴阳解《易》？

### 占 法

明白了爻题及爻辞的涵义，也就弄清了《周易》的占法。揲蓍求数以成卦，六爻皆不变，则以本卦的卦辞占。某一爻变，则以本卦对应的爻辞占。由于爻辞乃是针对爻变所形成的之卦而作出的吉凶论断，因此，一爻变也可以直接依据之卦的卦辞占。

若一爻以上多爻变，则依据之卦的卦辞占。例如《左传·襄公九年》：“穆姜薨于东宫。始往而筮之，遇艮，之八（按：‘之八’当为‘之人’之误。‘之人’指往入东宫，故下文言‘出’）。史曰：‘是谓艮之随。随其出也，君必速出！’姜曰：‘亡。是于《周易》曰：随，元亨利贞，无咎。元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事，然故不可诬也，是以虽随无咎。’”艮之随，之卦为随，故以随卦卦辞占。出土文献如包山楚简、新蔡楚简等筮例，本卦旁边画出了之卦卦符，这充分说明遇有变爻应当看之卦之吉凶。《周易》没有（也没有必要）像《焦氏易林》那样提供全部变卦的占辞。一爻以上多爻变，可参考之卦的卦辞占。或者，干脆不依据任何占辞，直接依八卦四时休王之理来推断吉凶也不违《周易》原旨。

### 观象玩辞

《系辞》：“君子所居而安者，易之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故，君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以自天祐之，吉，无不利。”

弄清《周易》基本原理之后，全面搞通《周易》只需再费些观象玩辞的功夫。

《周易》意象体系是由乾、坤、坎、离、震、艮、兑、巽八个单卦的基本卦象构建而成的。《说卦传》对八卦卦象进行了总结，但很不完备，《周易》常用的一些卦象在《说卦传》中并未揭示，《说卦传》中还有很多错误的地方，因此，对于《说卦传》不可尽信，只能作为参考。每一个单卦究竟有哪些卦象需要我们依据《周易》古经重新作出考证呢？

对于卦象的辨析考证可以采用以下方法：把言及同一卦象或同类卦象的卦辞、爻辞汇集在一起，画出卦符，看《周易》在遇到八卦中的哪一卦时才言及该象，同时应找出言及该象的理由。

例如：

《周易》遇离多言车（《大有·九二》、《贲·初九》、《困·九四》）、言舆（《小畜·九三》、《大畜·九二》、《大畜·九三》、《睽·六三》、《蹇·初六》）、言乘（《屯·六二》、《屯·六四》、《屯·上六》、《同人·九四》），原因是离为轮（《既济·初九》、《未济·九二》）。离为火，“火以圜”（《考工记》），故离为轮。

离为火，火色赤，故离为朱纁（《困·九二》），朱纁乃公侯服色，故离为公（《大有·九三》、《解·上六》、《益·六三》、《益·六四》），离为侯（《晋》）。

每一个单卦的卦象是由该卦的基本义引申而来的，因此，每一个单卦的卦象之间存有内在的必然联系。洞察卦象之间的内在联系，有利于正确而顺畅地考证辨析卦象。

圣人设卦，观象系辞以明凶吉，故《周易》无象外之辞。《周易》所言意象一定可以在卦中找到。卦辞所言意象当然存在于本卦。爻辞所言意象一般出自之卦，偶尔也会出自本卦或兼出于本卦和之卦。为便于大家观象会意，我们特意于爻题下面画出本卦和之卦卦符，观其象而玩其辞，则研《易》之乐得焉。

《周易》卦辞爻辞均已注意到互卦卦象。所谓互卦就是从一重卦中所能看到的除上下卦之外的另外一些卦。如井以三至五爻为离为瓶，《乾·九四》以之卦小畜二至四爻为兑为渊，《颐·初九》以颐卦初爻至上爻为大离为龟。

《周易》也已注意到覆卦。所谓覆卦，就是把一卦倒置而形成的卦。如《乾·上九》以上兑为覆巽为龙，《睽·上九》以下兑

为覆巽为豕，《屯·上六》以上巽为覆兑为泣血涟如。不过，《周易》极少注意覆卦。

互卦和覆卦的发现及其卦象的运用使卦辞、爻辞变得丰富多彩，妙趣横生。

在六十四卦中，除了上下卦相同的八个重卦，其余重卦的卦名皆得名于上下两卦的卦象组合所产生的意。例如：旅卦，离上艮下，离为火，艮为家，火焚其家，失其居，无所容，故曰“旅”。大畜卦，艮上乾下，艮为家，乾为金，家中有金，故曰“大畜(蓄)”。小畜卦，上巽下乾，巽为散，乾为金，散其金，故曰“小畜(少蓄)”。《象传》识象不广，其解多不得要领。依据卦象，可以正确理解卦名，正确理解卦名，才能正确领会卦义。卦名之意往往会成为卦辞、爻辞的共同话题，从而使得一卦的卦辞、爻辞看上去像是一个有机的整体，实际上只是形式的统一，相互之间却并无必然联系。

不搞清《周易》基本原理和《周易》意象体系，就不可能读懂《周易》，甚至连最基本的句读都成问题。例如：

无妄初九爻辞，一般读作：“无妄，往吉。”其实，应当读作：“无妄(亡)，往吉？”初九之变，无妄之否，乾上坤下。乾王则坤废，其运逢废，不利有攸往，卦名已告曰“无亡”，往岂能吉？故曰：“无亡，往吉？”

无妄六三爻辞，一般读作：“无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。”其实，应当读作：“无妄之灾。或系之牛。行人之得邑人之灾。”六三之变，无妄之同人，乾上离下。乾王则离囚，其运逢囚，故曰“灾”。乾为牢，离为牛，乾王则离囚，犹如系于国牢的牲牛，故曰“或系之牛”。或，邦也。由于之卦同人和无妄本卦吉凶程度相近，故仍可依据无妄本卦占。无妄卦，乾上震下。乾



为邑，震为行，乾王则震没，行人得灾于邑人，故曰“行人之得邑人之灾”。

《周易》占辞的涵义是由象数和八卦休王之理双重界定的，根据八卦休王之理依托象数体系来研读《周易》，一般不会产生理解上的分歧。

对于《周易》文义的探析和异文的考辨，单纯依靠文字训诂并不能从根本上解决问题。如豫卦六三爻辞，通行本作“盱豫”，马王堆汉墓帛书《周易》作“杼馀”，阜阳汉简《周易》作“歌豫”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“可余”。四种版本各不相同，何为正文，可谓众说纷纭。求诸卦象则一锤定音：执象以求，卦中有震，震为歌，故当以“歌豫”为正文。

依托象数体系根据八卦休王之理来研读《周易》，很容易识破深藏其中的通假字。如丰卦初九爻辞“虽（唯）旬无咎”，今世学者常引殷墟卜辞“旬无咎”辞例加以印证。其实，“旬”当读作“恂”，因为卦中无“旬”象却有“恂”象。恂，恐惧也。初九之变，丰之小过，震上艮下。震王则艮休，其运逢休，不吉，临危而知戒惧则无咎，故曰：唯恂无咎。之卦小过三至五爻为兑，兑为惕，故曰“恂”。

由于爻辞和之卦卦辞是相通的，而每一处卦辞或爻辞可以在《周易》中寻找到六处与之相通的卦辞或爻辞，将七处占辞相互参照对比研读，有利于我们准确而系统地把握占辞的涵义。例如：把《升》和之卦为升的六处爻辞即《泰·初九》、《谦·六二》、《师·六三》、《恒·九四》、《井·九五》、《蛊·上九》相互参照对比研读，由《师·六三》“师或舆尸”和《恒·九四》“田无禽”可以断定《升》“南征吉”当读作“南正吉”。理解了《升》“南正吉”占辞的由来，可进一步确定《蛊·上九》“不事王侯，高尚其事”当

读作“丕事，王侯高尚其事”。

新出土的《易》学文献对于我们正确理解《周易》也有很大帮助。例如：由马王堆汉墓帛书《周易》可知《颐·六二》“丘颐”当为“北颐”，由阜阳汉简《周易》可知《小畜·九五》“富以其邻”当为“不富以其邻”，由上海博物馆藏战国楚竹书《周易》可知革卦“已日”当作“改日”，由王家台秦简《归藏》可知夬卦卦名之义当为“锐”。当然，作出如此判断并不是因为它们来自出土文献，而是因为它们合乎卦象和八卦休王之理界定的卦义。

## 《周易》现存版本中存在的错误

依据卦象和八卦休王之理来研究《周易》，很容易发现《周易》现存版本中存在两种错误：

一种是爻辞的串行误抄。共五组：

《履·九二》和《履·六三》：

《泰·六四》和《泰·六五》：

《夬·九二》和《夬·九三》：

《归妹·初九》和《归妹·九二》：

《小过·六五》和《小过·上六》。

比邻爻辞之间出现串行误抄,这种现象并不奇怪。

另一种是古人出于对《周易》的错误理解而把部分爻辞的位置进行了调整。共十三组：

《坤·六四》和《坤·上六》：

《需·初九》和《需·上六》；

《比·九五》和《比·上六》：

《履·九五》和《履·上九》：

《豫·六五》和《豫·上六》：

《大过·初六》和《大过·上六》；

《离·六五》和《离·上九》；

《遯·初六》和《遯·六二》；

《鼎·初六》和《鼎·九二》；

《艮·初六》和《艮·九三》；

《中孚·六三》和《中孚·上九》；

《既济·九五》和《既济·上六》；

《未济·初六》和《未济·上九》。

这十三组被调整的爻辞有一些共同特征：凡是带有“尾”、“趾”等字的爻辞均被调整至各卦的最下一爻即初爻，凡是带有“首”、“顶”、“天”等字以及有死亡或结束之义的爻辞均被调整至各卦的最上一爻。很显然，这是误以为爻辞与卦爻的位置有关。作出这次调整的人显然没有弄清楚《周易》的构成原理以及爻题的真正涵义。从他对字义的理解来看，此人文化水平不高，根本不可能读懂《周易》。但是，他所进行的这次调整却对《周易》产生了极为恶劣、极为深远的影响。他的调整使得爻辞看起来更像是与卦爻的位置有关系。这毫无疑问对《易传》的“爻位”说产生过影响，《易传》的发挥又进一步误导了后世的解《易》者，致使《周易》本义数千载不明，呜呼哀哉！

《系辞》曰：“言，出乎身，加乎民；行，出乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？”

尽管《易传》不合《周易》本义，但不能因此而否定《易传》的思想价值。就实际影响而言，《易传》对中国传统文化的影响反而比《易经》所产生的影响更为深远。对于《易传》当另立课题专门研究。

## 《归藏》、《连山》与《周易》

《周礼·春官·大卜》：“掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”

王家台秦墓竹简的出土使我们有幸得睹《归藏》原貌，由此，对于传本《归藏》和传本《连山》也有了新的认识。《归藏》、《连山》与《周易》一样，均以八卦四时休王之理断吉凶，有时也依据卦象之义断吉凶。三者属于同一意象体系。

《归藏》与《周易》的爻辞均为在该爻生变而其他各爻皆不变的情况下所形成的变卦的卦辞。《连山》的爻辞则为在该爻不变而其他各爻皆变的情况下所形成的变卦的卦辞。

## 象数与义理

朱熹指出：“《易》本为卜筮而作，其言皆依象数，以断吉凶，今其法已不传。诸儒之言象数者，例皆穿凿，言义理者又太汗漫，故其书为难读，此《本义》、《启蒙》所以作也。”<sup>①</sup>“象数乃作《易》根本，卜筮乃其用处之实，而诸儒求之不得其要，以至苛细缴绕，令人厌听。”<sup>②</sup>“卦爻之辞，本为卜筮者断吉凶而因以为训诫，至《彖》、《象》、《文言》之作，始因其吉凶训诫之意而推说其义理以明之。后人但见孔子所说义理而不复推本文王、周公之本意，因鄙卜筮为不足言，而其所以言《易》者，遂远于日用之实，类皆牵合委曲、偏主一事而言，无复包含赅贯、曲畅旁通之妙。”<sup>③</sup>

圣人设卦观象，托意于卦象系辞焉以明吉凶，把己意变成由

① 《朱文公文集》卷六十《答刘君房》。

② 《朱文公文集》卷四十五《答虞士朋》。

③ 《朱文公文集》卷三十三《答吕伯恭第四十六书》。

卦象宣示的“神谕”，圣人以神道设教而天下服矣！八卦休王之理左右着对卦象的选择与应用，不明其构成原理而研《易》，必然陷入圣人用象数摆成的迷魂阵。三《易》古经中不是没有修齐治平之理，不过，在三《易》古经中，每当谈义理，都是因卦象之义而谈，不知卦象卦义，就永远搞不清三《易》古经究竟在谈哪些义理。求义理须先明象数，解象数须领会其吉凶训诫之意，但千万别以为句句皆有高深义理。

三《易》谈义理，虽然不乏精粹之语，但其水平并未超过《尚书》、《礼记》或《吕氏春秋》。三《易》耐人寻味之处不在于其义理而在于其象数思维。圣人观象系辞，字里行间处处闪耀着智慧之光。领会到圣人观象系辞之妙，则研《易》之乐无穷。通过解读三《易》意象体系，可以了解古人的意象思维方式和表达方式，而这一点，对于古代意象体系的解读意义尤为重大。

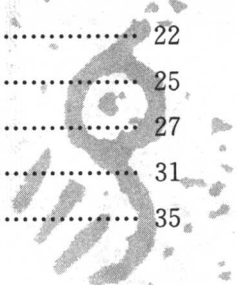
20	泰	䷊
24	否	䷋
34	同人	䷌
38	大有	䷍
39	渐	䷴
47	蒙	䷃
49	咸	䷞
63	蛊	䷑
68	旅	䷷
75	噬嗑	䷔

## 目 录

导 言	1
-----	---

## 周 易

《周易》古经注释	3
䷀ 乾	3
䷁ 坤	8
䷃ 屯	12
䷄ 蒙	16
䷄ 需	19
䷅ 讼	22
䷆ 师	25
䷇ 比	27
䷈ 小畜	31
䷉ 履	35



䷊ 泰	39
䷋ 否之	43
䷌ 同人于野	47
䷍ 大有	52
䷎ 谦	55
䷏ 豫	57
䷐ 随	60
䷑ 蛊	63
䷒ 临	66
䷓ 观	69
䷔ 噬嗑	72
䷕ 贲	74
䷖ 剥	77
䷗ 复	79
䷘ 无妄	83
䷙ 大畜	85
䷚ 颐	89
䷛ 大过	92
䷜ 习坎	95
䷝ 离	99
䷞ 咸	102
䷟ 恒	105
䷠ 遯	107
䷡ 大壮	110
䷢ 晋	113

䷗	明夷	116
䷤	家人	120
䷋	睽	122
䷇	蹇	126
䷧	解	128
䷩	损	132
䷩	益	135
䷪	夬	139
䷫	姤	143
䷲	萃	146
䷭	升	149
䷮	困	152
䷯	井	156
䷰	革	159
䷱	鼎	162
䷲	震	166
䷳	艮	169
䷴	渐	173
䷵	归妹	176
䷶	丰	179
䷷	旅	184
䷷	巽	187
䷸	兑	190
䷹	涣	193
䷺	节	196



䷄中孚	199
䷽小过	203
䷾既济	206
䷿未济	210
《周易》古经点校	215
同卦占辞对照	237
《周易》古经中的象数	259
《周易》古经中的义理	268
《周易》古经的成书时代	271

## 归 藏

王家台秦墓竹简《归藏》注释	275
䷄[典]	276
䷀[乾]	277
䷗[屯](屯)	277
䷃[蒙]	277
䷌[讼]	278
䷆[师]	278
䷇[比]	279
䷋[小畜](小畜)	280
䷉[履]	280
䷊[泰](泰)	281
䷋[否]	282
䷌[同人]	282

䷗ 右(大有)	283
䷛ 大过	284
䷚ 亦(颐)	285
䷮ 困(困)	285
䷯ 井	285
䷱ 鼎	286
䷶ 丰	287
䷛ 大过(小过)	288
䷒ 临	288
䷓ 灌(观)	289
䷌ [卒](萃)	290
䷗ 复	290
䷗ 毋亡	291
䷌ 曜(睽)	292
䷺ 散(家人)	292
䷻ 节	293
䷺ 涣	293
䷌ [蹇]	294
䷮ 损	294
䷞ 咸	294
䷟ 恒我(恒)	294
䷛ 睽(夬)	295
䷌ [斂]	295
䷥ 兑	296
䷝ 丽(离)	296

䷵ 劳(坎)	297
䷵ 陵(谦)	297
䷵ 介(豫)	297
䷵ 归妹	298
䷵ 渐	298
䷵ 普	299
䷵ 明夷	299
䷵ 蚕(既济)	300
䷵ [未济]	301
䷵ 遂	301
䷵ 夜(蛊)	302
䷵ [随]	302
䷵ 筮(噬嗑)	304
䷵ [贲]	304
䷵ 中 艳	304
䷵ 大 壮	305
传本《归藏》注释	306
初 经	307
六十四卦	310
十二辟卦	314
齐母经	315
郑母经	316
遗爻附	319
本 著 篇	327
启 筮 篇	327

逸文 .....	330
《归藏》的成书时代 .....	335

## 连 山

传本《连山》注释 .....	339
䷖剥 .....	340
䷗复 .....	341
䷫姤 .....	342
䷛中孚 .....	343
逸文 .....	344

## 专题研究

八卦本义 .....	355
八卦卦符的构成原理 .....	365
论卦序 .....	367
筮法 .....	369
辨《左传》、《国语》之“八” .....	371
数字卦研究 .....	374
楚竹书《周易·革》“改日”考释 .....	382
卜辞“贞”字及相关问题新论 .....	392
释《周易》术语“亨” .....	411
参考文献 .....	414
后记 .....	418

周易





## 《周易》古经注释



乾 元亨。利贞。

乾上乾下。

乾，马王堆汉墓帛书《周易》作“键”。《周礼·地官》：“司门掌授管键，以启闭国门。”《老子》：“善闭无关键而不可开，善结无绳约而不可解。”《淮南子·缪称训》：“匠人斫户，无一尺之键，不可以闭藏。”扬雄《太玄·闲·次三》：“关无键，舍金管。《测》曰：关无键，盗入门也。”《太玄集注》：“键，锁牡也；管，所以出键者也。”键主闭藏。

《易纬·通卦验》：“乾，西北也，主立冬。”《礼记·月令》：“孟冬之月……以立冬……是月也，天子始裘。命有司曰：‘天气上腾，地气下降，天地不通，闭塞成冬。’命百官谨盖藏。命司徒循行积聚，无有不敛；坏城郭，戒门闾；修键闭（《吕氏春秋》作‘修键闭’）。”乾卦所主的时令以聚敛闭藏为功，其中，“修键闭”是一件非常重要的事，键与乾卦卦义密切相关。

乾为辖（《大有·初九》）。《说文解字》：“辖，键也。”辖为插入车轴末端的短棍，用以制约车轮使之不脱离车轴。乾为辖（《小畜·九三》、《大畜·九二》、《大壮·九四》）。辖为长方条

形，底面有凹槽卡住车轴，另外再用革绳系缚，用以制约车轴使之不脱离车厢。乾为藩（《大壮·九三》、《大壮·九四》、《大壮·上六》），乾为牢（《大畜·六四》）。由乾卦卦象可以看出，乾卦卦象皆取“制约”之义。键，无疑是最符合“制约”之义的意象。

《说文解字》：“乾，上出也。从乙，乙，物之达也。”很显然，乾字字义与乾卦卦义不合。而键与乾卦卦义合，因此，“键”当为乾卦卦名本字。乾，通“键”。

元，大也。元亨，大亨。《周易》之占还有“光亨”（《需》）、“小亨”（《旅》）、“亨小”（《既济》）、“亨”（《蒙》），由彼此间的对比与联系可以确知“元亨”乃指大亨。

《文言》曰：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。”马王堆汉墓帛书《繆和》：“亨者，嘉好之会也。”亨字在《周易》中是一个专门讨论聚散问题的术语。亨字的本义是会聚。

元亨，大会聚也。键主聚敛闭藏，物皆会聚，故曰“元亨”。《子夏易传》：“元，始也；亨，通也。”其解与乾卦卦义不合，谬。

利，宜也。贞，定也。《释名·释言语》：“贞，定也，精定不动惑也。”蔡邕《独断·帝谥》：“清白自守曰贞。”《说文解字》：“贞，卜问也。”按：《周易》全书 111 例贞字皆宜释作“定”而不应当释作“卜问”<sup>①</sup>。利贞，宜守定。键主闭藏，利于守定，故曰“利贞”。

**初九 潜龙勿用。**

䷀ 初九之变，乾之姤，上乾下巽。乾王则巽死。

《说文解字》：“龙，鳞虫之长。”《吕氏春秋·孟春纪》：“孟春之月……其虫鳞。”高诱注：“东方少阳，物去太阴，甲散为鳞。”

<sup>①</sup> 参见本书《卜辞“贞”字及相关问题新论》一节。



鳞，鱼属也，龙为之长。”《礼记·月令》：“孟春之月……其虫鳞。”《礼记集说》：“鳞虫，木之属。”在十二地支中，辰主季春。在与地支相配的十二属体系中以龙配辰。在三十六禽体系中，上海博物馆藏六朝铜式以龙、鲸、鱼配辰；《五行大义·论卅六禽》以龙、蛟、鱼配辰；《摩诃止观》以龙、蛟、鱼配辰；《太白阴经》以龙、鱼、虾配辰；《演禽通纂》以龙、蛟、鲸配辰。鳞虫，木之属。四时与五行相配，春属木，故以鳞虫配春。

巽为木（《说卦》、《大过》、《困·初六》），而鳞虫为木象，故巽为龙（《乾·初九》、《乾·九二》），巽为鱼（《剥·六五》、《井·九二》、《中孚》）。

初九之变，乾之姤，上乾下巽，巽为龙，故言及龙。乾王则巽死，其运逢死，故诫曰“潜龙勿用”。潜，藏也。用，施行。勿用，勿有所作为。

**九二 见龙在田。利见大人。**

䷗ 九二之变，乾之同人，上乾下离。乾王则离囚。

《左传·昭公二十九年》：“龙，水物也。”《管子·形势解》：“蛟龙，水虫之神者也，乘于水则神立，失于水则神废。”龙在田则囚。乾王则离囚，故以“见龙在田”喻其运逢囚之势。

之卦同人，下卦为离，离为目（《说卦》），故曰“见”；二至四爻为巽，巽为龙（《乾·初九》），故曰“见龙”；上卦为乾，乾为郊（《需·上六》校、《小畜》、《同人·上九》），故曰“在田”。

乾为天（《乾·九五》），祀天于郊（《礼记·郊特牲》），故乾为郊。

大人，大德之人。《文言》：“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”《易纬·乾凿度》：“大人者，圣人之在位者也。夫大人者，与天地合其德。”

“大人者，圣明德备也。”乾王则离囚，其运逢囚，处于困境，宜向大德之人求救，故曰“利见大人”。按：“利见大人”并非吉占。

**九三 君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。**

**䷀** 九三之变，乾之履，上乾下兑。乾王则兑休。

乾乾，马王堆汉墓帛书《周易》作“键键”，当以“键键”为正文。《周礼·地官》：“司门掌授管键，以启闭国门。”《淮南子·缪称训》：“匠人斫户，无一尺之键，不可以闭藏。”键键，关门闭锁。“君子终日键键”：意思是君子终日闭门不出。乾王则兑休，其运逢休，宜守定，故“君子终日键键”，闭门不出。

之卦履下卦为兑，二至四爻为离，兑为终（《既济·六四》），离为日（《说卦》、《晋》、《丰》），故曰“终日”。兑为毁折（《说卦》、《大过》），故兑为终。

之卦履下卦为兑，因兑而言“夕惕若”。兑为“莫（暮）夜”，故曰“夕”；兑为惕（《夬·九二》），故曰“夕惕”。兑为毁折，故有忧惕之义。乾王则兑休，其运逢休，故心怀忧惕。

厉，危也。其运逢休，故占曰“厉”。《说文解字》：“咎，灾也。”《系辞》：“无咎者，善补过也。”其运逢休，有咎，若闭门不出，心存戒惧则无咎，故曰“无咎”。

**九四 或，跃在渊无咎。**

**䷀** 九四之变，乾之小畜，上巽下乾。巽王则乾死。

跃（躍），马王堆汉墓帛书《周易》字从鱼从龠；马王堆汉墓帛书《易之义》字从鱼从翟。当以帛书从鱼之字为正。之卦小畜上卦为巽，二至四爻为兑，巽为鱼（《剥·六五》、《井·九二》、《中孚》），兑为泽（《说卦》），故曰：鱼在渊。之卦巽王，鱼得势，故曰：鱼在渊无咎。

或，当读作“𩺰”。《诗经·豳风·九𩺰》：“九𩺰之鱼，𩺰𩺰。”

《说文解字》：“罟，鱼网也。”之卦小畜下卦为乾，乾为藩牢（《大壮·九四》、《大畜·六四》），渊中藩牢，鱼网也，故曰“罟”。罟，此处用作动词，指提网捕鱼。

巽为鱼，乾为罟，之卦小畜巽王乾死，鱼得势，罟不得势，若提网捕鱼，将劳而无获，故占曰：罟，鱼在渊无咎。帛书从鱼从俞或从鱼从翟之字，其义可能特指漏网之鱼。

**九五 飞龙在天。利见大人。**

䷀ 九五之变，乾之大有，上离下乾。离王则乾没。

之卦大有下卦为乾，三至五爻为兑。乾为天（《说卦》）。兑为覆巽，而巽为龙（《乾·初九》、《乾·九二》），又居乾天之上，故曰“飞龙在天”。

《管子·形势解》：“蛟龙，水虫之神者也，乘于水则神立，失于水则神废。”飞龙在天，必神废而身没。离王则乾没，故以“飞龙在天”喻其运逢没之势。

离王则乾没，其运逢没，宜向大德之人求救，故曰“利见大人”。

**上九 亢龙有悔！**

䷀ 上九之变，乾之夬，上兑下乾。兑王则乾相。

亢龙有悔，马王堆汉墓帛书《周易》作“抗龙有悔”，当以帛书为正。

之卦夬上卦为兑，兑为覆巽，而巽为龙（《乾·初九》），故言及龙。

兑王则乾相，其运逢相，此占利征伐（《夬》、《革·六二》、《兑·六三》）。乾王则巽死，巽王则乾死，乾与巽为死敌。之卦夬兑王乾相，兑王乾相则巽囚（参见《大过》），局势于巽不利，相乾可乘势征伐囚巽，巽龙若作反抗，必将有悔，故曰“抗龙有悔”。“抗龙有悔”一语道破了此占的征伐之吉和反抗之悔。

用九 见群龙无首，吉。

䷁ 用九，马王堆汉墓帛书《周易》作“迴九”。按：“用”当读为“迴”。迴，通也。用九犹通九，谓六爻皆九也。“迴九”爻题惟乾卦有之。通九之变，乾之坤，坤上坤下。

坤为众（《说卦》），故喻以“群龙”。乾为首（《说卦》），乾变坤，故曰“无首”。

《坤》曰：“君子有攸往，先迷，后得主。”乾为首，乾之坤见群龙无首则有机会成为群龙之首，故占曰“吉”。

迴九之辞是以乾遇坤所形成的关系占吉凶。乾遇坤相当于泰卦。《泰》：“小往大来，吉，亨。”



坤 元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利西南，得朋；东北，丧朋。安贞吉。

坤上坤下。

《说文解字》：“坤，地也，《易》之卦也。从土从申，土位在申。”坤为地（《说卦》、《明夷·上六》），故卦名“坤”。

坤，马王堆汉墓帛书《周易》作“川”。《说文解字》：“川，贯穿通流水也。”《释名·释水》：“川，穿也，穿地而流也。”坤为河（《泰·九二》），故该卦亦可名“川”。川又指平原，与坤同义。

坤卦，传本《归藏》卦名为“舆”字省文。坤为舆（《剥·上九》），故卦可名“舆”。

该卦名“坤”、名“川”或名“舆”乃取象不同，不应当把三字理解为通假关系。三名同取“载物”之义。

元亨，大会聚也。坤厚载物，品物咸聚，故曰“元亨”。

《老子》曰：“牝常以静胜牡。”“利牝马之贞”意思是宜像牝马

一样贞静。贞，定也。

君子有攸往，先迷，后得主：坤为众（《说卦》），君子临众，与民众同甘共苦，泯然众人矣，故曰“先迷”；与民众同甘共苦，则为民众所拥戴，故曰“后得主”。攸，所。有攸往，有所往。

《易纬·通卦验》：“坤，西南也。”坤为朋（《豫·九四》），西南坤王，故曰“利西南，得朋”。《说卦》：“艮，东北之卦也。”东北艮王，艮王则坤死，故曰“东北，丧朋”。

安贞吉：安贞守常则吉。

**初六 履霜，坚冰至。**

䷁ 初六之变，坤之复，上坤下震。坤王则震囚。

《易纬·通卦验》：“坤，西南也，主立秋。”震为林（《屯·六三》），震为莽（《同人·九三》）。立秋之后的草木，将要经历秋霜冬冰，故曰“履霜，坚冰至”。坤王则震囚，故以“履霜，坚冰至”言震运逢囚之势。

震为足（《说卦》、《剥·初六》），故曰“履”。由坤卦初六之辞可知“坤主立秋”之说妄。

**六二 直方大，不习，无不利。**

䷁ 六二之变，坤之师，上坤下坎。坤王则坎没。直，通“值”。《说文解字》：“习，数飞也。”六二之辞意思是：值刚刚长大之际，不飞不动就没有不利。

坎为小（《坎·九二》），坎为小子（《随·六二》、《随·六三》），故曰值方大。口语中称小孩长大为“翅膀硬了”，文言可曰“习”。

《尚书·周书·洪范》：“龟筮共违于人，用静吉，用作凶。”蔡沈《书经集传》：“静谓守常，作谓动作也。”坤王则坎没，其运逢没，用静吉，用作凶，故曰：不飞，无不利。

**六三 含章，可贞。或从王事，无成有终。**

䷋ 六三之变，坤之谦，上坤下艮。坤王则艮死。

之卦谦。《谦》：“亨。君子有终。”

章，竟也，终也。《说文解字》：“章，乐竟为一章。”“竟，乐曲尽为竟。”艮为止（《说卦》），艮本身已有章竟之义，坤王则艮死，其运逢死，故曰“含章”。含章有终，只可以守定，故曰“可贞”。贞，定也。

王事，国事。国事即王事。坤为国（《观·六四》、《师·上六》），之卦谦艮从坤，从国事，故曰“从王事”。坤王则艮死，故曰“或从王事，无成有终”。

**六四 括囊，无咎无誉。**

**上六 龙战于野，其血玄黄。**

按：六四之辞与上六之辞应当互换。

**六四 龙战于野，其血玄黄。**

䷋ 六四之变，坤之豫，上震下坤。震王则坤没。

《左传·昭公二十九年》：“龙，水物也。”《管子·形势解》：“蛟龙，水虫之神者也，乘于水则神立，失于水则神废。”龙战于野，必死无疑，故“其血玄黄”。

之卦豫上卦为震，震为龙（《说卦》）。《礼记·曲礼》：“行，前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”“四灵”青龙在东，白虎在西，朱雀在南，玄武在北。龙与虎的相对位置关系在新石器时代就已经确立：河南濮阳西水坡仰韶文化遗址第45号墓中的蚌塑龙虎就是龙在东，虎在西<sup>①</sup>。《周易》以震为左（《师·六四》、《明

<sup>①</sup> 濮阳市文物管理委员会等：《河南濮阳西水坡遗址发掘简报》，《文物》1988年第3期。

夷·六四》),兑为右(《丰·九三》),兑为西(《小畜》、《随·上六》),兑为虎(《履》),由此可以推知《周易》以震为东,为龙。龙为木象(参见《乾·初九》注),震为林(《屯·六三》),震属木(《五行大义·论八卦八风》),故震为龙。

之卦豫上震下坤,震为龙,坤为地,故曰“龙战于野”。玄,黑色。之卦豫三至五爻为坎,坎为水(《说卦》、《井》),水色黑(《五行大义·论配五色》),故曰“玄”。之卦豫下卦为坤,坤为黄(《坤·六五》),故曰“黄”。震王则坤没,其运逢没,故以“龙战于野,其血玄黄”之象言逢没之凶。



四灵

### 六五 黄裳,元吉。

䷵ 六五之变,坤之比,上坎下坤。坎王则坤囚。

《左传·昭公十二年》:“黄,中之色也。”黄有中正之义。坤为地,土色黄,故曰“黄”。裳,马王堆汉墓帛书《周易》作“常”,当以“常”为正文。坎为水,水曰平准(《五行大义·释五行名》),故曰“常”。《涣·六四》以坎为夷。夷,平常。

黄常,行为中正,合乎常理。坎王则坤囚,其运逢囚,宜安贞守常,故曰“黄常,元吉”。

《左传·昭公十二年》:“南蒯枚筮之,遇坤之比,曰:‘黄裳,元吉。’以为大吉。”其实,“黄裳,元吉”意思是说安贞守常则吉,若妄作,必凶。后南蒯之叛果败。读《易》用《易》,可不慎乎?

上六 龙战于野，其血玄黄。

六四 括囊，无咎无誉。

按：上六之辞与六四之辞应当互换。

上六 括囊，无咎无誉。

䷋ 上六之变，坤之剥，上艮下坤。艮王则坤死。

括，束结。括囊，则外不得入，内无所出。艮王则坤死，其运逢死，不利于出入，故曰“括囊，无咎无誉”。

用六 利永贞。

䷋ 用六，马王堆汉墓帛书《周易》作“迴六”。按：“用”当读为“迴”。迴，通也。用六犹通六，谓六爻皆六也。“迴六”爻题惟坤卦有之。通六之变，坤之乾，乾上乾下。

利永贞，宜长守贞。贞，定也。迴六之辞是以坤遇乾所形成的关系占吉凶。坤为众（《说卦》）、乾为君（《说卦》、《履·六三》），民众遇君，宜安贞守常，故曰“利永贞”。



屯 元亨。利贞，勿用有攸往。利建侯。

坎上震下。坎王则震胎。

屯，难也。《说文解字》：“屯，难也，象草木之初生屯然而难。”震为足（《说卦》、《剥·初六》），坎为险（《坎·九二》、《彖》），步入险境，其行难也，故曰“屯”。元亨，大会聚也。屯者，难也。一方有难，八方来援，故曰“元亨”。

坎王则震胎，其运逢胎，宜安贞守常，故曰“利贞，勿用有攸往”。利贞，宜守定。攸，所。

震为帝王（《丰》、《既济·九三》、《未济·九四》），坎为乱（《既济》、《萃·初六》、《比》），乱世出英雄，帝王之才生逢乱世，



当抓住时机建立伟业，故曰“利建侯”。

**初九 盘桓，利居贞。利建侯。**

**䷁䷁** 初九之变，屯之比，坎上坤下。坎王则坤囚。

盘桓，即盘旋，不能直前（《周易尚氏学》）。坎王则坤囚，其运逢囚，故宜盘旋居贞。贞，定也。

之卦比坎上坤下，坎为险（《坎·九二》、《彖》），坤为国（《观·六四》、《师·上六》），设险守国，故曰“利建侯”。

**六二 屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。**

**䷂䷂** 六二之变，屯之节，上坎下兑。坎王则兑废。

屯如、遭如、班如，皆盘桓不进之貌（《周易尚氏学》）。坎王则兑废，其运逢废，不利有攸往，故“屯如遭如，乘马班如”。

乘马，车马。之卦节二至五爻为大离，离为乘（《同人·九四》），离为马（《晋》、《涣·初六》）。离为火（《说卦》），“火以圜”（《考工记》），圜为火象，因而离为轮（《既济·初九》、《未济·九二》），离为车（《大有·九二》），离为舆（《睽·六三》），离为乘（《同人·九四》）。离为火，“马，火畜”（《五行大义·论治政》引《录图》），故离为马。坎王则离死，离运逢死，故“乘马班如”。

《左传·昭公九年》：“火，水妃也。”《左传·昭公十七年》：“水，火之牡也。”五行理论以相克相胜的一对关系为夫妇，《周易》亦然。

《五行大义·论八卦八风》：“其配五行者，乾、兑为金，坎为水，震、巽为木，离为火，坤、艮为土。”按：《周易》以艮为金（《蒙·六三》、《噬嗑·九四》、《蛊》、《巽·九五》）。

《贲·六四》以坎水与离火为夫妇；

《随·六三》以兑金与离火为夫妇；

《鼎·九二》以艮金与离火为夫妇；

《归妹》、《睽·上九》、《屯·六四》以兑金与震木为夫妇；

《姤》以乾金与巽木为夫妇；

其《小畜·九三》以兑金与巽木为夫妇；

《蒙·六三》以艮金与巽木为夫妇。

总起来看，《周易》常用的夫妇关系为水火、金火、金木组合。

六二之变，之卦节下卦为兑，二至四爻为震，上卦为坎。兑金与震木为夫妇（《随》），故曰“婚媾”。坎为盗寇（《说卦》、《需·九三》、《睽·上九》），故曰“寇”。坎为子（《师·六五》、《蒙·九二》），可视为兑震夫妇之子，故曰“匪寇”。

王 字，妊娠，生育。坎为子，故言及“字”。震为女（《归妹》、《震·上六》），之卦节二至四爻为震，故言及“女子”。贞，定也。女子贞不字，十年乃字：女子守贞不生育，十年后才生育。这句话表面上是在说该女子的是非，其实是指其夫之废。兑与震为夫妇，坎王则兑废，兑运逢废，故以“女子贞不字，十年乃字”言其夫之废。

来 《五行大义·论纳音数》：“土，生数五，壮数十，老数一。”屯卦二至四爻为坤，坤为土，取土之壮数，故曰“十年”。《周易》言“十年”还见于《复·上六》、《颐·六三》，皆因卦中有坤而言“十”。

六三 即鹿，无虞，惟入于林中。君子几，不如，舍。往吝。

䷧ 六三之变，屯之既济，上坎下离。坎王则离死。

即，靠近。即鹿犹逐鹿。离为鹿，故以“即鹿”为话题。离为火，而马与鹿在十二属和三十六禽体系中皆配午为火象，故离为鹿。睡虎地秦简《日书·盗者》以鹿配午，《五行大义·论卅六禽》以鹿、马、獐配午。《屯·六二》以马为离火之象，此处遇离又言鹿，可见《周易》与五行意象体系关系密切。

无虞，不料，没想到。离为心（《明夷·六四》），离为思（《咸·

九四》，坎王则离死，故曰“无虞”，没想到。

屯下卦为震，震为莽（《同人·九三》），震属木（《五行大义·论八卦八风》），故曰“惟入于林中”。

几，势，苗头。《系辞》：“几者，动之微，吉凶之先见者也。”

如，往。《春秋·庄公十五年》：“夫人姜氏如齐。”吝，恨惜。《说文解字》：“吝，恨惜也。”

六三之辞意思是：逐鹿，不料，鹿入林中。君子见势，不往而舍之。若往，必生恨惜。

坎王则离死，其运逢死，宜守贞（《既济》），故六三之辞示以不利有攸往之象。

**六四 乘马班如。求婚媾，往吉，无不利。**

**䷐** 六四之变，屯之随，上兑下震。兑王则震死。

乘马，车马。之卦随初爻至四爻为大离，离为乘、为马（《屯·六二》），故言及“乘马”。班如，止而不前。兑王则震死，其运逢死，宜守贞（《随》），故“乘马班如”。

兑与震为夫妇（《随》、《归妹》），故曰“求婚媾，往吉，无不利”。民间有以喜事冲灾之俗，看来《周易》亦循此理。

**九五 屯其膏。小贞吉，大贞凶。**

**䷂** 九五之变，屯之复，上坤下震。坤王则震囚。

屯之复，复上卦坤土出自坎水，当为膏泥之状，故曰“膏”。“屯其膏”意思是陷于膏泥之中，寸步难行。坤王则震囚，其运逢囚，故以“屯其膏”言震之囚。

贞，定也。小贞，决定小事。大贞，决定大事。其运逢囚，不宜举大事，故曰“小贞吉，大贞凶”。

**上六 乘马班如，泣血涟如。**

**䷋** 上六之变，屯之益，上巽下震。巽王则震休。

乘马，车马。离为车、为马，之卦益初爻至五爻为大离，故言及乘马（参见《屯·六二》注）。班如，止而不前。巽王则震休，其运逢休，宜守贞（参见《无妄·九四》、《颐·六五》），故曰“乘马班如”。

兑为泣（《中孚·上九》校），兑为涕（《萃·上六》），兑为涟（《蹇·六四》），兑为血（《归妹·上六》），之卦益上卦为巽，巽为覆兑，故曰“泣”、曰“血”、曰“涟”。巽王则震休，其运逢休，哀时运之不济，故“泣血涟如”。



蒙 亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

艮上坎下。艮王则坎休。

马王堆汉墓帛书《繆和》：“夫蒙者，然少未又知也。”蒙，蒙昧无知。坎为知（《临·六五》），艮为弃（《离·九四》），弃知，故曰“蒙”。

亨，会聚。童蒙，幼稚蒙昧。

童蒙求我，《释文》：“一本作来求我。”《校勘记》：“《考文》引古本蒙下有来字。”刘大钧曰：“案《吕氏春秋·孟夏纪·劝学篇》高诱注：‘《易》曰匪我求童蒙，童蒙来求我，故往教之。’可知高诱所见《周易》古本为‘童蒙来求我’。王弼注此曰：‘童蒙之来求我，欲决所惑也。’故王弼所据《周易》古本也有‘来’字。王弼用费直古《易》，可证西汉费《易》之本有‘来’字。”<sup>①</sup>

蒙昧无知者必来与我筮人相聚，故曰“亨”。能者不求无能

① 吴新楚：《〈周易〉异文校证》，广东人民出版社 2001 年版，第 43 页。

者，无能者求有能者（马王堆汉墓帛书《繆和》第七章），故曰“匪我求童蒙，童蒙来求我”。既然来向我筮人问筮，我就要先声明卜筮的原则：初筮告，再三渎，渎则不告。《礼记·曲礼》：“卜筮不过三，卜筮不相袭。”《礼记·少仪》：“不贰问。”

艮王则坎休，其运逢休，宜安贞守常，故占曰：“利贞。”利，宜也。贞，定也。

**初六 发蒙，利用刑人。用说桎梏，以往，吝。**

**䷃** 初六之变，蒙之损，上艮下兑。艮王则兑囚。

发蒙，马王堆汉墓帛书《周易》作“废蒙”，均应读作“法蒙”。发、废、法音近，可通假。之卦损下卦为兑，兑为法，故曰“法蒙”。兑为律（《师·初六》），兑为约（《坎·六四》），兑为节（《节》），由此可知兑为法。法蒙，意思是将蒙者绳之于法。艮王则兑囚，其运逢囚，故以“法蒙”言其囚。

兑为法，艮为止（《说卦》），依法禁止，故曰“利用刑人”。《象》曰：“‘利用刑人’，以正法也。”

《周易音义》：“桎，音质。梏，古毒反。在足曰桎，在手曰梏。”之卦损下卦为兑，二至四爻为震，上卦为艮。艮为手（《说卦》），震为足（《剥·初六》），兑为律约，约束其手足，故言及桎梏。桎足梏手，故曰“用说桎梏，以往，吝”。说，通“脱”。吝，恨惜也。《说文解字》：“吝，恨惜也。从口，文声。《易》曰：‘以往，吝。’”

**九二 包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。**


**䷃** 九二之变，蒙之剥，上艮下坤。艮王则坤死。

之卦剥。《剥》曰：“不利有攸往。”艮王则坤死，其运逢死，不利有攸往，故曰“包蒙，吉”。包，藏。藏而不进则吉。

艮为家（《家人·初九》），坤为众（《说卦》、《晋·六三》），艮

王则坤死，家中乏人，宜纳妇以繁衍人丁，故曰“纳妇，吉”，故曰“子克家”。“子克家”意思是儿子该成家了。蒙下卦为坎，坎为子（《说卦》），故言及子。

**六三 勿用取女。见金夫，不有躬，无攸利。**

 六三之变，蒙之蛊，上艮下巽。艮王则巽胎。


艮王则巽胎，其运逢胎，宜安贞守常（《巽·九五》）。

艮为男，巽为女（《说卦》）。艮为金（《噬嗑·九四》），巽为木（《说卦》、《大过》、《困·初六》），艮金与巽木为夫妇配，故曰“见金夫”。

躬，身，此处指身孕。之卦初爻至四爻为大坎，坎为子，故言“有躬”；艮王则坎休，故曰“不有躬”。无攸利，无所利。


见金夫，无身孕，无所利，故“勿用取女”。

**六四 困蒙。吝。**

 六四之变，蒙之未济，上离下坎。离王则坎死。


离王则坎死，其运逢死，故曰“困蒙”。蒙昧且困，故曰“吝”。吝，恨惜也。

**六五 童蒙吉。**

 六五之变，蒙之涣，上巽下坎。巽王则坎囚。

坎为子（《说卦》、《师·六五》），年少无知，故曰“童蒙”。巽为筮（《巽》），筮以决疑解蒙，故童蒙遇之则吉。《象》曰：“童蒙之吉，顺以巽也。”童蒙无知，顺从巽命则吉。

**上六 击蒙。不利为寇，利御寇。**

 上九之变，蒙之师，上坤下坎。坤王则坎没。

坎为童蒙（《蒙·六五》），坤王则坎没，其运逢没，故曰“击蒙”。

坎为盗寇（《说卦》、《需·九三》、《睽·上九》），坤王则坎没，

其运逢没，故曰“不利为寇，利御寇”。



**需 有孚，光亨。贞吉，利涉大川。**

坎上乾下。坎王则乾休。

需，马王堆汉墓帛书《周易》作“濡”，均应读作“濡”。濡，湿也。乾为天（《乾·九五》），坎为雨（《小畜·上九》、《鼎·九三》），下雨天，故曰“濡”。需，传本《归藏》作“溥”，濡与溥同义。

有孚，有信。光，大也。《释名·释天》：“光，晃也，晃晃然也。亦言广也，所照广也。”引申而有广大之义。光亨，大亨，大会聚。下雨天，不宜出门，大家一定会聚于家中，故曰“有孚，光亨”。

乾为光（《观·六四》、《未济·六五》），故曰“光亨”。乾为金（《噬嗑·六五》、《鼎·六五》），金光灿灿，故乾为光。

贞，定也。坎王则乾休，其运逢休，用静吉，故曰“贞吉”。

《古经解钩沉》：“大川，大难也。”《周易》以大川喻大险大难。利涉大川，利于渡过大难。坎王则乾休，其运逢休，将蒙大难，若安贞守常则利于渡过大难，故曰“贞吉，利涉大川”。

**初九 需于郊，利用恒，无咎。**

**上六 入于穴。有不速之客三人来，敬之，无咎。**

按：初九之辞与上六之辞应当互换。

**初九 入于穴。有不速之客三人来，敬之，无咎。**

**䷄ 初九之变，需之井，上坎下巽。坎王则巽没。**

坎为陷（《说卦》），故曰“穴”。坎王则巽没，其运逢没，故曰“入于穴”。

速，邀请。不速之客，不请自来的客人。有时也称盗者为不

速之客。坎为盗寇(《说卦》、《蒙·上九》),之卦井上卦为坎,故曰“有不速之客”。之卦井三至五爻为离,离为火,火老数三(《五行大义·论纳音数》),故曰“三人”。

敬,通“傲”,戒惧也。之卦井二至四爻为兑,兑为惕(《乾·九三》、《夬·九二》),兑为戒(《既济·六四》),故曰傲之。

有不速之客三人来,戒备之,则无咎。坎王则巽没,其运逢没,若心存戒惧,则无咎。

## 九二 需于沙。小有言,终吉。

䷄ 九二之变,需之既济,上坎下离。坎王则离死。

需于沙,当读作“濡于沙”。坎为水(《说卦》),离为舟筏(《泰·九二》),坎王则离死,有河沙掩埋舟筏之意,故曰“濡于沙”。

小有言,马王堆汉墓帛书《周易》作“少有言”,当以帛书为正。离为心(《明夷·六四》),言为心声,坎王则离死,其运逢死,故曰“少有言”。言多必失,少有言,终吉。

## 九三 需于泥。致寇至。

䷄ 九三之变,需之节,上坎下兑。坎王则兑废。

需于泥,当读作“濡于泥”。兑为泽(《说卦》),坎王则兑废,淤泥塞满大泽则泽废,故以“濡于泥”言兑泽之废。

坎为盗寇(《说卦》、《睽·上九》),坎王则兑废,故以“寇至”言其运逢废之凶。

## 六四 需于血,出自穴!

䷄ 六四之变,需之夬,上兑下乾。兑王则乾相。

需于血,当读作“濡于血”。


此占利征伐(参见《夬》、《革·六二》)。“濡于血,出自穴”是针对被征伐者而言的,勒令被征伐者“出自穴”而“濡于血”。



需上卦为坎，坎为穴(《需·初九》校)，故曰“出自穴”。

兑为血(《归妹·上六》)，故曰“濡于血”。兑为毁折(《说卦》、《大过》)，有毁折则必有血，故兑为血。

### 九五 需于酒食。贞吉。

 九五之变，需之泰，上坤下乾。坤王则乾胎。

需于酒食，当读作“濡于酒食”。

之卦泰二至四爻为兑，上卦为坤，兑为酒(《困·六二》、《坎·六四》)，坤为食(《困·六二》、《剥·上九》)，故曰“濡于酒食”。

《说文解字》：“酒，就也。”兑为成(《豫·六五》校)，酒与兑同性，故兑为酒。

坤为地(《说卦》)，地养万物，故坤为食。

坤为众(《说卦》)，乾为君(《说卦》、《履·六三》)，之卦泰坤上乾下，人君甘居民下，以民为上。人君以民为上则天下之民皆箪食壶浆以迎之，故“濡于酒食”。(参见《泰》、《升·初六》)

坤王则乾胎，其运逢胎，安贞守常则吉，故曰“贞吉”。贞，定也。

上六 入于穴。有不速之客三人来，敬之，无咎。

初九 需于郊，利用恒，无咎。

按：上六之辞与初九之辞应当互换。

上六 需于郊，利用恒，无咎。

 上六之变，需之小畜，上巽下乾。巽王则乾死。

需于郊，当读作“濡于郊”。郊，郊祀。恒，持久。

乾为郊(《小畜》)。乾为天(《乾·九五》)，祀天于郊(《礼记·郊特牲》)，故乾为郊。

《周礼·春官·大宗伯》：“以禋祀祀昊上帝，以实柴祀日月星辰。”

郊祀之礼，燔柴以祭天。乾为郊，巽王则乾死，其运逢死，故以郊祀逢雨言此占之不吉。此占不吉，宜祭祀求福，持之以恒把郊祀继续进行下去则无咎，故曰：濡于郊，利用恒，无咎。



**讼 有孚窒惕中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。**

乾上坎下。乾王则坎相。

《周易音义》：“讼，才用反。争也，言之于公也。郑云：辩财曰讼。”坎为盗寇（《说卦》、《需·九三》、《蒙·上九》），乾为金（《说卦》、《鼎·六五》），盗金，必致讼，故曰“讼”。

有孚，有信。窒，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“愼”，当以“窒”为正文。窒，塞也。乾主闭藏，故曰“窒”。坎为盗寇，其运逢相，若信守于闭藏戒惕中则吉，但所行非正，终将有凶，故曰：“有孚窒惕中吉，终凶。”（参见《否·六二》）

大川，喻大险。坎为盗寇，宜见大德之人受教育以改邪归正，不利于行险存侥幸，故曰“利见大人，不利涉大川”。

**初六 不永所事，小有言，终吉。**

**䷅** 初六之变，讼之履，上乾下兑。乾王则兑休。

讼下卦为坎，坎为盗寇；初六之变，坎变兑，兑为夺，盗寇之性犹存；乾王则兑休，其运逢休，故诫曰“不永所事，小有言，终吉”。意思是：改邪归正，不再干所从事的偷盗抢夺之事，即使仍小受责言，也终将获吉。

**九二 不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚。**

**䷅** 九二之变，讼之否，上乾下坤。乾王则坤废。

不克讼，不胜讼。乾王则坤废，其运逢废，故有不胜讼之占。逋，逃。坤为邑（《升·九三》），坤为众（《说卦》、《晋·六

三》),故曰“其邑人三百户”。无眚,无灾。乾王则坤废,其运逢废,若逃走可免遭灾眚,故曰“归而逋其邑人三百户,无眚”。(参见《益·六四》)

### 六三 食旧德,贞厉。终吉。或从王事无成。

䷋ 六三之变,讼之姤,上乾下巽。乾王则巽死。

巽为散(《涣》、《中孚·九二》),乾为金(《说卦》、《鼎·六五》),之卦姤有散金之象(参见《小畜》、《家人·六二》),与讼卦盗金之象类同。讼下卦为坎,坎为盗寇,六三之变,坎变巽盗散乾金,故曰“食旧德”,意思是旧有的偷盗习性又犯了,故又占曰“贞厉”。贞厉,定有危厉。乾王则巽死,其运逢死,若不安贞守常,定有危厉。

终吉,马王堆汉墓帛书《周易》无“终吉”之占。乾王则巽死,此占大凶,不应有“终吉”之占。帛书为是。

乾为君(《履·六三》),巽为王臣(《蹇·六二》),之卦姤巽从乾君,故曰“从王事”。乾王则巽死,其运逢死,故曰“无成”。

### 九四 不克讼,复即命,渝,安贞吉。

䷅ 九四之变,讼之涣,上巽下坎。巽王则坎囚。

不克讼,不胜讼。巽王则坎囚,其运逢囚,故曰“不克讼”。

巽为命,故曰“即命”。即命,就命,伏法。巽为筮(《巽》),“卜筮,罔不是乎”(《尚书·周书·君奭》)。卜筮似命令,故巽为命。

渝,改。贞,定也。坎为盗寇,其运逢囚,能改邪归正,安贞守常则吉。

### 九五 讼,元吉。


䷅ 九五之变,讼之未济,上离下坎。离王则坎死。

离王则坎死,其运逢死,为何占曰“讼,元吉”?

离为明(《明夷》)。离为日(《说卦》),日为大明(《礼记·礼器》),故离为明。诉讼之吉不在于胜败,能够得到公正公平的明断才是大吉,故坎遇离只占以“讼,元吉”而不及诉讼的胜败。

离王则坎死,其运逢死,当占以“不克讼”。

### 上九 或锡之鞶带,终朝三褫之。

 上九之变,讼之困,上兑下坎。兑王则坎胎。

或,邦也。《说文解字》:“或,邦也。”讼上卦为乾,乾为君(《说卦》、《履·六三》),故曰“或”。锡,赐也。马王堆汉墓帛书《周易》和上海博物馆藏战国楚竹书《周易》均作“赐”。

《说文解字》:“鞶,大带也。《易》曰:‘或锡之鞶带。’男子带鞶,妇人带丝。从革,般声。”鞶带,上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“缙带”,二字皆从丝。均当读作“绊带”或“祥带”。《说文解字》:“祥,无色也。从衣,半声。一曰《诗》曰:‘是继祥也。’”“继,系也。从丝,世声。《春秋传》曰:‘臣负羁继。’”祥带就是系扣捆绑用的带子。之卦困三至五爻为巽,巽为绳(《说卦》、《井》、《坎·上六》),故曰“祥带”。

终朝,终日。《老子》:“飘风不终朝,骤雨不终日。”之卦困上卦为兑,二至四爻为离。兑为终(《既济·六四》),离为日,故曰“终日”(《乾·九三》)。离为火,火老数三(《五行大义·论纳音数》),故曰“三褫之”。《说文解字》:“褫,夺衣也。”兑为夺(《兑》),故曰“褫”。

上九之辞意思是:国君赐给盗者一条祥带(把盗者捆绑拘押起来),盗者终日再三挣揣,企图挣脱。之卦困兑上坎下,兑为法(《蒙·初六》),坎为盗寇(《说卦》、《蒙·上九》),盗寇伏法,故有此象。



**师 贞。丈人吉，无咎。**

坤上坎下。坤王则坎没。

《彖》曰：“师，众也。”《周易本义》：“师，兵众也。”《吕氏春秋·论威》：“凡兵，天下之凶器也。”坤为众（《说卦》、《晋·六三》），坎为寇（《蒙·上九》、《需·九三》），众寇，故曰“师”。师，兵众也。

贞，定也。坤为国（《观·六四》），坎为寇，坤王则坎没，国家安定，故曰“贞”。（参见《坎·九五》）

丈人吉，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》亦作“丈人吉”。或疑作“大人吉”，非。《吕氏春秋·异宝》：“至江上，欲涉，见一丈人。”高诱注：“丈人，长老称也。”朱熹《周易本义》：“丈人，长老之称。用师之道，利于得正，而任老成之人，乃得吉而无咎。”其说甚当。

**初六 师出以律，否臧，凶。**

䷆ 初六之变，师之临，上坤下兑。坤王则兑相。

律，约束。兑为律。兑为法（《蒙·初六》、《丰·六二》），兑为节（《节》），兑为约（《坎·六四》），由此可知兑为律。之卦临下卦为兑，故曰“师出以律”，意思是约束用兵，慎用兵。

否，马王堆汉墓帛书《周易》作“不”。否，不也。臧，藏也。否臧，不藏。师不可妄兴，兵藏不用吉，兵不藏而滥用，凶。故曰：“师出以律，否臧，凶。”《左传·隐公四年》：“夫兵犹火也，弗戢，将自焚也。”

**九二 在师中，吉，无咎。王三锡命。**

䷆ 九二之变，师之坤，坤上坤下。

之卦坤。《坤》：“安贞吉。”坤为众（《说卦》），宜安贞，故曰“在师中，吉，无咎”，意思是老老实实呆在军队里则吉而无咎。

坤为众，群龙无首（《乾·用九》），故“王三锡命”。锡，赐。其命即“在师中，吉，无咎”。

### 六三 师或舆尸，凶。

䷆ 六三之变，师之升，上坤下巽。坤王则巽废。

或，有。尸，神像。祭天地社稷山川四方百物及七祀之属，皆有尸（《礼记集说》）。《礼记·曲礼》：“君子抱孙不抱子。此言孙可以为王父尸，子不可以为父尸。”

巽为木（《说卦》、《困·初六》），坤为地、为大舆（《说卦》、《大壮·九四》）。木为社主（《周礼·地官·大司徒》），主即尸。巽木遇坤地，为坤地所载，正有“舆尸”之意，于师兵而言为大凶之象，故曰“师或舆尸，凶”。

坤王则巽废，其运逢废，故占以“舆尸”之凶。

### 六四 师左次，无咎。

䷆ 六四之变，师之解，上震下坎。震王则坎废。

震为左（《明夷·六四》）。《说卦》：“震，东方也。”面南背北，震在左，故震为左。

次，驻扎。《左传·庄公三年》：“凡师，一宿为舍，再宿为信，过信为次。”

师左次，师次于左。震王则坎废，其运逢废，不宜妄动，故曰“师左次，无咎”。只要长期按兵不动，就无咎。“左次”只是就卦象而言，并无实际意义。

### 六五 田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

䷆ 六五之变，师之坎，坎上坎下。

田，田猎，也指征伐。有，语助词，一字不成词，则加有字以

例之。禽，鸟兽总名。坎为隼(《解·上六》)，故曰“禽”。坎为盗寇(《需·九三》、《蒙·上九》)，不干人事，故称之为“禽”。“田有禽”实指征伐盗寇。征伐盗寇，故曰“利执言”。“利执言”者，言师出有名。师出有名，故“无咎”。

《彖》曰：“习坎，重险也。”之卦坎有重险，故占曰“长子帅师，弟子舆尸，贞凶”。帅师，凶。舆尸，大凶。坎为子(《蒙·九二》、《随·六二》)，之卦重坎，故言长子、弟子。贞凶，必定有凶。

### 上六 大君有命：“开国承家，小人勿用。”

䷆ 上六之变，师之蒙，上艮下坎。艮王则坎休。

坎为小人。坎为小(《坎·九二》)，坎为子(《蒙·九二》、《随·六二》)，坎为水(《说卦》、《井》)，水性隐状，故坎为小人。艮王则坎废，其运逢废，故曰“小人勿用”。

之卦蒙二至四爻为震，震为帝王(《丰》、《既济·九三》、《未济·九四》)，故曰“大君”。“震，起也”(《杂卦》)，故曰“开”。之卦蒙三至五爻为坤，坤为国(《观·六四》)，故曰“开国”。震为足(《剥·初六》)，足，立也，故曰“承”。艮为家(《蒙·六二》、《家人·初九》)，故曰“承家”。

上六之辞的中心语句是“小人勿用”，言坎运逢废之凶。



比 吉。原筮：元永贞，无咎。不宁方来后夫，凶！

坎上坤下。坎王则坤囚。

《彖》曰：“比，辅也，下顺从也。”朱熹《周易本义》：“比，亲辅也。”《周易尚氏学》：“比，亲也，辅也。”

按：旧解皆未识比卦之妙。比，等待也。《论语·先进》：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥谨，由也为之，比

及三年，可使有勇，且知方也。”“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”《淮南子·人间训》：“比十日，而卫君之礼不具者死！”比有等待之义。坤为地（《说卦》、《明夷·上六》），坎为险（《坎·九二》），坎上坤下，地上有坎，陷阱之象。圣人设险以待，等待不安分守己者自陷于险，故曰“比”。比，等待也。唯此义于卦辞、爻辞可通。

原，原究。原筮，原究此筮。坎王则坤囚，其运逢囚，宜长久守贞以待，故曰“元永贞，吉，无咎”。上海博物馆藏战国楚竹书《周易》“吉”字在“元永贞”之后，可从。句首占曰“吉”是承比字等待之义而言的，等待则吉。圣人设险以待，若不安贞守常则必定有凶，故曰：“不宁方来后夫，凶！”坎为不宁（《中孚·初九》），坎为乱（《既济》、《萃·初六》），故曰“不宁方”。夫，语助词，“逝者如斯夫，不舍昼夜！”

**初六 有孚比之，无咎。有孚，盈缶终来有它。吉。**

**䷇** 初六之变，比之屯，上坎下震。坎王则震胎。

有孚，有信。有孚比之，坚决等待。坎王则震胎，其运逢胎，等待则无咎，故曰“有孚比之，无咎”。

离为缶（《离·九三》），坎为水，之卦屯初爻至五爻为大离，上坎之水溢出离缶，故曰“盈缶”。“盈缶”实指之卦屯上坎。坎为盗寇（《蒙·上九》、《需·九三》），坎为不宁（《比》、《中孚·初九》），坎盗不宁则“终来有它”。有它，有患。《说文解字》：“它，虫也，从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。”《周易》言“有它”共三见（《比·初六》、《大过·九四》、《中孚·初九》），均指祸患。“有孚，盈缶终来有它。吉”的意思是：坎盗不宁则终将有患，自陷于险。我宜信守其定，静心等待，等待则吉。



## 六二 比之自内。贞吉。

䷇ 六二之变，比之坎。坎上坎下。

《说文解字》：“内，入也。”“比之自内”意思是：本意设险以待彼入，不料却自入其险。坎为险（《坎·九二》），之卦坎有重险，故比之坎曰“比之自内”。

贞，定也。入于险境，安贞守常则吉，故曰“贞吉”。

## 六三 比之，匪人（仁）。

䷇ 六三之变，比之蹇，上坎下艮。坎王则艮相。

比，等待。匪人（仁），不仁。《论语·颜渊》：“樊迟问仁，子曰：‘爱人。’”《礼记·中庸》：“仁者，人也。”

之卦蹇。《蹇》曰：“利西南，不利东北。利见大人。贞吉。”坎为祸患（《随·九四》、《比·初六》），艮为门（《同人·初九》），之卦蹇有祸患临门之象，急需朋友和大德之人前来解救，若外界在等待观望，则为不仁，故曰“比之，匪人”。

## 六四 外比之，贞吉。

䷇ 六四之变，比之萃，上兑下坤。兑王则坤休。

兑为毁折（《说卦》），强夺万物（《兑》）。之卦萃兑在外，故曰“外比之”。比，等待。外有凶险，守贞则吉，故曰“贞吉”。贞，定也。随之萃（《随·初九》）曰：“贞吉。出门交有凶！”其意与《比·六四》同。

九五 显比。王用三驱失前禽，邑人不诫。吉。

上六 比之。无首，凶。

按：九五之辞与上六之辞应当互换。（参见《乾·用九》、《升》、《观》、《蛊·上九》）

九五 比之。无首，凶。

䷇ 九五之变，比之坤，坤上坤下。

乾之坤(《乾·用九》)曰:“见群龙无首,吉。”坤为众(《说卦》、《晋·六三》),故曰“群龙无首”。《坤》曰:“安贞吉。”九五之变,比之坤,群龙无首,局势混乱,凶,宜静观其变,等待元首的到来,故曰:“比之。无首,凶。”

上六 显比。王用三驱失前禽,邑人不诫。吉。

䷇ 上六之变,比之观,上巽下坤。巽王则坤胎。

《礼记·祭义》:“汤以宽治民而除其虐。”“王用三驱失前禽,邑人不诫”就是一个反映商汤之德的典故。

马王堆汉墓帛书《繆和》:“汤之巡守东北,有火。曰:‘彼何火也?’有司对曰:‘渔者也。’汤遂见张网。有司歆之曰:‘古者蛛螯作网,今之人缘序,左者右者,上者下者,冲突乎土者,皆来吾网!’汤曰:‘不可!我教子歆之曰:古者蛛螯作网,今之缘序,左者使左,右者使右,上者使上,下者使下,吾取其犯命者。’诸侯闻之曰:‘汤之德及禽兽鱼鳖矣。’故共皮币以进者四十有余国。《易》卦其义曰:‘显比。王用三驱失前禽,邑人不诫。吉。’此之谓也。”

《吕氏春秋·异用》:“汤见祝网者,置四面,其祝曰:‘从天坠者,从地出者,从四方来者,皆离吾网!’汤曰:‘嘻!尽之矣!非桀其孰为此也?’汤收其三面,置其一面,更教祝曰:‘昔蛛螯作网罟,今之人学纣,欲左者左,欲右者右,欲高者高,欲下者下,吾取其犯命者。’汉南之国闻之曰:‘汤之德及禽兽矣!’四十国归之。人置四面,未必得鸟;汤去其三面,置其一面,以网其四十国,非徒网鸟也。”

《淮南子·人间训》:“汤教祝网者,而四十国朝;文王葬死人之骸,而九夷归之……故圣人行之于小,则可以覆大矣;审之于近,则可以怀远矣。”

“左者使左，右者使右，上者使上，下者使下”，此之谓“王用三驱”。圣人行之于小，则可以覆大；审之于近，则可以怀远。商汤三驱之道，其意并不在于网罗走兽飞禽，而在于示天下以仁德，等待天下万国兆民的归附，此之谓“显比”。显，大也。王用三驱失前禽，邑人不戒（戒），所失其微，而等来的又何其大也！故谓之“显比”。比，等待也。

邑人不戒，马王堆汉墓帛书《周易》和上海博物馆藏战国楚竹书《周易》均作“邑人不戒”，当以“邑人不戒”为正文。戒，戒备。不戒，信之也。之卦观巽上坤下，巽为信（《中孚》），坤为众（《说卦》、《晋·六三》），众信，众信之则不戒而归之，故以汤教祝网致四十国朝为例说明王者治世取信于众、为众所信的重要性。（参见《升》、《观》、《蛊·上九》）

坤为邑（《升·九三》），坤为众，故曰“邑人”。巽为信，深信不疑，故曰“不戒”。



**小畜 亨。密云不雨，自我西郊。**

巽上乾下。巽王则乾死。

小，马王堆汉墓帛书《周易》作“少”，当以“少”为正文。《周易音义》：“畜，本又作蓄，同，敕六反，积也，聚也。”“小畜”意思即“少蓄”。乾为金（《说卦》、《鼎·六五》、《噬嗑·六五》），巽为散（《涣》、《中孚·九二》），金散，故曰“少蓄”。（参见《家人·六二》、《大畜》）

积蓄少，当聚财，故曰“亨”。亨，会聚。

密云不雨，阴云密布。古人常以阴云渲染忧伤气氛。《诗经·邶风·终风》：“嚏嚏其阴，虺虺其雷。寤言不寐，愿言则

怀。”《诗经·小雅·正月》：“终其永怀，又窘阴雨。”巽王则乾死，其运逢死，故以“密云不雨”之阴沉气象渲染死亡气氛。

兑为云（《小过·六五》），小畜初爻至四爻为大兑，故曰“密云”。兑为忧（《临·六三》），阴云与忧伤气氛相合，故兑为云。

日落于西，故西方常与死亡联系在一起。西郊、西山均非吉祥之地。巽王则乾死，其运逢死，故联想到死亡之所“西郊”。（参见《小过·六五》、《随·上九》）

小畜二至四爻为兑，下卦为乾。兑为西（《小过·六五》），乾为郊（《同人·上九》、《小过·六五》），故曰“西郊”。乾为天（《说卦》），祀天于郊（《礼记·郊特牲》），故乾为郊。

**初九 复自道，何其咎！吉。**

䷈ 初九之变，小畜之巽，巽上巽下。

之卦巽。《巽》曰：“利有攸往。”

此占宜有所往，若从路上返回，该是多么大的过失！故曰：“复自道，何其咎！”往则吉。

**九二 牵复，吉。**

䷈ 九二之变，小畜之家人，上巽下离。巽王则离相。

之卦家人。《家人》曰：“利女贞。”离为女（《说卦》、《家人》），巽为信（《中孚》），女子有信，与有信女子牵手成家，吉，故圣人系辞曰“牵复，吉”。（参见《贲·六五》、《益·六三》、《渐·初六》）

牵复，牵回。巽为绳（《说卦》、《井》、《坎·上六》），故曰“牵”。

**九三 舆说辐。夫妻反目。**

䷈ 九三之变，小畜之中孚，上巽下兑。巽王则兑没。

离为火（《说卦》、《离·九四》），“火以圜”（《考工记》），圜为火象。《周易》遇离而言车、舆、乘、轮，皆因“火以圜”而有车轮之象。小畜和之卦中孚卦内皆有离，故曰“舆”。说，通“脱”。

輶，马王堆汉墓帛书《周易》作“輶”。《大畜·九二》曰“舆说輶”，《大壮·九四》曰“壮于大舆之輶”，可见，“輶”当作“輶”。《说文解字》：“輶，车轴缚也。”《周易音义》：“《释名》云：‘輶似人屐。’又曰：‘伏兔在轴上似之。’又曰：‘輶伏轴上。’”輶为钩连车厢底板与车轴的部件，长方条形，底面有凹槽卡住车轴，另外再用革绳系缚，用以制约车轴使之不脱离车厢。乾为輶（《大畜·九二》、《大壮·九四》）。輶有制约之用，与乾卦卦义合，故以輶为乾卦卦象。

小畜卦巽王乾死，故以“舆脱輶”言其运逢死之凶。之卦中孚巽王兑没，“舆脱輶”一语亦可形容兑运逢没之凶。

之卦中孚兑金与巽木为夫妇（参见《屯·六二》注）。巽为信（《中孚》），兑为毁折（《说卦》），毁信，故有“夫妻反目”之义。巽王则兑没，其运逢没，故以“夫妻反目”言此占之凶。

**六四 有孚，血去惕出，无咎。**

䷈ 六四之变，小畜之乾，乾上乾下。

有孚，有信，信守其贞。血，《周易音义》：“马云：当作恤，忧也。”小畜二至四爻为兑，兑为忧（《临·六三》），故曰“恤”，兑为惕（《乾·九三》、《夬·九二》），故曰“惕”。六四之变，小畜卦中下兑消失，故曰“恤去惕出”。

之卦乾。《乾》曰：“元亨。利贞。”此占宜守定，若信守其定则恤去惕出且无咎。

**九五 有孚挛如。富以其邻。**

䷈ 九五之变，小畜之大畜，上艮下乾。艮王则乾废。

《象》曰：“有孚挛如，不独富也。”《周易音义》：“挛，力专反。马云：连也。”旧解皆未当。“挛”当读作“峦”。之卦大畜上卦为艮，艮为山（《说卦》、《随·上六》、《同人·九三》），故曰峦。有

孚，有信，信守其定。有孚畎如：如山峦般信守其定（参见《中孚·九五》）。艮王则乾废，其运逢废，此占利贞（《大畜》），故减曰有孚畎如。

富以其邻，马王堆汉墓帛书《周易》同，阜阳汉简《周易》作“不富以其邻”，当以阜阳汉简为正。乾为金（《说卦》、《鼎·六五》），故曰“富”（《家人·六四》）；艮王则乾废，故曰“不富”；下乾不富的原因在于其邻艮王，故曰“不富以其邻”。（参见《泰·六五》、《谦·六五》）

上九 既雨既处，尚德载妇，贞厉。月几望，君子征凶。

䷧ 上九之变，小畜之需，上坎下乾。坎王则乾休。

坎为水（《说卦》），故曰“雨”。处，止也。坎王则乾休，其运逢休，故曰“既雨既处”。

德，马王堆汉墓帛书《周易》和阜阳汉简《周易》均作“得”。《释名·释言语》：“德，得也，得事宜也。”乾为輶（《大壮·九四》），故言及“载”。之卦需三至五爻为离，离为妇（《既济·六二》），故曰“妇”。离妇居乾輶之上，故曰“载妇”。坎王则乾休，其运逢休，而卦象中尚有载妇之累，故曰：既雨既处，尚得载妇，贞厉。贞厉，定有危厉。

兑为月（《归妹·六五》、《中孚·六四》）。兑为西（《小畜》、《小过·六五》、《随·上六》），月生于西（《礼记·礼器》），故兑为月。之卦需二至四爻为兑，故言及月。

几望，当作“既望”。望为夏历每月十五日，既望指望至下弦后一两日。既望为旺而返衰之象。之卦需坎上乾下，二至四爻为兑，坎王则兑废、乾休，而兑为月，故曰“月既望”。“月既望”既可以象征兑之废，也可以象征乾之休。

之卦需坎王乾休，其运逢休，宜守贞而不宜妄动（《需》），故

曰“君子征凶”。



**履 虎尾，不咥人。亨。**

乾上兑下。乾王则兑休。

履，马王堆汉墓帛书《周易》作“礼”。《尔雅·释言》：“履者，礼也。”《说文解字》：“礼，履也，所以事神致福也。”履又有“践履”之义。爻辞履字皆为“践履”之义而无“礼”义，但“践履”之义却无法从履卦卦象之义中求得。履卦卦名究竟何义？

《史记·殷本纪》：“汤曰‘吾甚武’，号曰武王。”兑为武（《履·六三》、《巽·初六》），乾为君（《说卦》、《履·六三》），履卦有“武王”之象，而武王商汤名履，故命卦曰“履”。履卦得名于武王、商汤之名！

方诗铭、王修龄《古本竹书纪年辑证》：

《纪年》曰：“汤有七名而九征。”（《太平御览》卷八三皇王部）

案：《御览》影宋刻及鲍刻本皆作“七名”，《存真》、《辑校》同，《订补》改作“七命”，无说。

汤有“七名”，古有此说，《金楼子·兴王篇》云：“（成汤）凡有七号：一名姓生，二云履长，三云瘠肚，四云天成，五云天乙，六云地甲，七云成汤。”或出于纬书，不尽可信。杨树达《积微居甲文说》云：“按《太平御览》八十三引古本《竹书纪年》云：‘汤有七名而九征。’今汤名可知者，汤（卜辞作唐）、太乙、履三名而已。”（页三五）《孟子·滕文公下》：“（汤）十一征而无敌于天下。”《帝王世纪》：“（成汤）凡二十七征，而德施于诸侯。”

兑为虎。兑为西(《小畜》、《小过·六五》、《随·上六》)，“四灵”青龙、白虎、朱雀、玄武，白虎居正西，故兑为虎。(参见《坤·六四》校注)

兑为虎，乾王则兑休，故拟兑休之势曰“虎尾，不咥人”。惟循八卦休王之理方解此语之妙。兑为噬(《睽·六五》)，乾王则兑休，故曰“不咥”。咥，噬也。亨，会聚也。威而不害，众人乃敢与之相会，故曰“亨”。

### 初九 素履，往无咎。

䷋ 初九之变，履之讼，上乾下坎。乾王则坎相。

素履，马王堆汉墓帛书《周易》作“错礼”，当以“错履”为正文。错，错误。履，践履。错履，错误行为。之卦讼上乾下坎，乾为金(《说卦》、《鼎·六五》)，坎为盗(《说卦》)，有盗金之错，故曰：错履。乾为牢(《大畜·六四》)，乾为藩(《大壮·九四》)，盗者自首，往入藩牢则无咎，故曰：错履，往无咎。(参见《讼》、《姤·九三》、《涣·六四》)

### 九二 履道坦坦，幽人贞吉。

### 六三 眇能视？跛能履？履虎尾，咥人，凶！武人为于大君。

按：“眇能视？跛能履？履虎尾，咥人，凶！”当属九二之辞，因串行而误抄入六三之辞。

### 九二 履道坦坦，幽人贞吉。眇能视？跛能履？履虎尾，咥人，凶！

䷋ 九二之变，履之无妄，上乾下震。乾王则震没。

坦坦，马王堆汉墓帛书《周易》作“亶亶”。《说文解字》：“亶，多谷也。”段玉裁注：“引申之义为厚也，信也，诚也。”《诗经·大雅·板》：“靡圣管管，不实于亶。”《诗经·小雅·祈父》：“祈父！亶不聪。”亶有“实”义。由卦象、卦义并结合文义来看，“履道亶



亶”意思是路途被封得严严实实。之卦无妄下卦为震，震为足，故曰“履”。震为途（《睽·上九》），故曰“道”（《随·九四》）。乾为键（《乾·九三》），键闭不通；乾为藩牢（《大壮·九四》、《大畜·六四》），乾王则震没，其运逢没，故曰：履道亶亶。“坦坦”之义与卦象、卦义不合，当以“亶亶”为正文。

幽人，被幽禁之人。乾为藩牢，震居藩牢之内，故曰“幽人”。乾王则震没，其运逢没，此占利贞（《无妄》），故曰“贞吉”。贞，定也。

之卦无妄初爻至四爻为大离，离为目（《说卦》），卦中仅有一目，故曰“眇”。眇，瞎了一只眼。眇能视？

履下卦为兑，兑为斧（《旅·九四》、《巽·上九》、《夬》）。之卦无妄下卦为震，震为足（《说卦》、《剥·初六》），震由兑变曰“刖”（《困·九五》）。刖，砍足之刑，故曰“跛”。震为足，乾王则震没，故曰“跛”。跛能履？震为足，故曰“履”；乾为虎，震居乾后，故曰“履虎尾”。乾为君（《说卦》），虎为兽君，故乾为虎。履下卦为兑，兑为噬（《睽·六五》），故曰“噬人”。

乾王则震没，其运逢没，故以卦中“眇”、“跛”以及“履虎尾”之象言此占之凶。

### 六三 武人为于大君。


䷋ 六三之变，履之乾，乾上乾下。

武人，勇武的军人。《礼记·月令》：“立秋之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎秋于西郊。还反，赏军帅、武人于朝。”郑注：“军帅，诸将也。武人，谓环人之属有勇力者。”《周礼·夏官》：“环人掌致师。”郑玄注：“致师者，致其必战之志，古者将战，先使勇力之士犯敌焉。”兑主征伐（《夬》、《革·六二》），故有“武人”之象。六三之变，履下卦兑变乾，乾为君（《说卦》），故曰“武

人为于大君”。

“武人为于大君”，正是武王商汤的履历。由此可以更加肯定履卦得名于武王商汤之名。

#### 九四 履虎尾，愬愬，终吉。

 九四之变，履之中孚，上巽下兑。巽王则兑没。

之卦中孚二至四爻为震，下卦为兑。震为足，故曰“履”。兑为虎，兑之初爻犹如虎尾，而震足履于兑之初爻，故曰“履虎尾”。巽王则兑没，其运逢没，故以卦中“履虎尾”之象言此占之凶。


《子夏易传》：“愬愬，恐惧貌。”巽王则兑没，其运逢没，如履虎尾，如履薄冰，处境险恶，能心存忧惧则终将获吉，故曰“愬愬，终吉”。兑为忧（《临·六三》），兑为懔（《临》），故曰“愬愬”。

#### 九五 夬履，贞厉。

上九 视履，考祥，其旋元吉。

按：九五之辞与上九之辞应当互换。

#### 九五 视履，考祥，其旋元吉。

 九五之变，履之睽，上离下兑。离王则兑胎。

睽，传本《归藏》作“瞿”，其义为视。离为目（《说卦》），之卦睽卦中有双离双目，故曰“视履”（参见《睽》注）。视履，审视其履。

考，考虑。祥，通“详”。考祥，考虑周详。离为心（《明夷·六四》），离为思（《咸·九四》），故曰“考”。

旋，还，复返。兑为归（《归妹》），故曰“旋”。离王则兑胎，其运逢胎，宜守贞，不宜妄动，故曰“其旋元吉”。

九五之辞意思是：审视其履，考虑周详，复返大吉。

#### 上九 夬履，贞厉。

 上九之变，履之兑，兑上兑下。

之卦兑，兑为夬(《夬》)，故曰“夬”。夬，快也。快，速也。《兑》曰：“亨。利贞。”此占宜安贞守常，若快速践履，必定有危厉，故曰“夬履，贞厉”。贞，定也。



**泰 小往大来，吉，亨。**

坤上乾下。坤王则乾胎。

《尚书·夏书·五子之歌》：“皇祖有训：民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。”蔡沈《书经集传》：“此禹之训也。皇，大也。君之与民，以势而言，则尊卑之分，如霄壤之不侔；以情而言，则相须以安，犹身体之相资以生也。故势疏则离，情亲则合。以其亲，故谓之近；以其疏，故谓之下。言其可亲而不可疏也。且民者，国之本，本固而后国安；本既不固，则虽强如秦、富如隋，终亦灭亡而已矣。”

泰、否二卦说的正是君民之间的关系：乾为君，坤为众(《说卦》)，民惟邦本，本固邦宁。人君谦居民下，以民为上则“泰”；人君骄居民上，以民为下则“否”。

《淮南子·人间训》：“圣人行之于小，则可以覆大矣；审之于近，则可以怀远矣。”人君行小覆大，谦居民下，以民为上，则万众亲附，故曰“小往大来，吉，亨”。亨，会聚也。

**初九 拔茅茹以其汇。征吉。**

䷊ 初九之变，泰之升，上坤下巽。坤王则巽废。

巽为茅(《大过·上六》校)，之卦升下卦为巽，上卦为坤，坤王则巽废，故曰“拔茅”。

茹，菜属。《汉书·食货志》：“菜茹有畦。”震为茹，震为蕃鲜(《说卦》)，震为菀陆(《夬·九五》)，由此可知“茹”象与震相关。

之卦升三至五爻为震，坤王则震囚，故曰“拔茹”。

汇，聚。之卦升巽、震同聚坤下，巽为茅，震为茹，坤王则巽废、震囚，故曰“拔茅茹以其汇”。

征吉，当作“贞吉”。《否·初六》：“拔茅茹以其汇。贞吉。”谦之升曰：“鸣谦，贞吉。”师之升曰：“师有舆尸，凶。”之卦升无“征吉”之义。坤王则巽废，其运逢废，守贞吉，故当曰贞吉。

**九二 包荒，用冯河，不遐遗。朋亡得尚于中行。**

䷋ 九二之变，泰之明夷，上坤下离。坤王则离休。

包荒，用冯河，不遐遗：该句意思显然是说弃舟不用，徒涉过河，其行不远必有闪失。因此，“荒”即“荒废”，而“包”之义肯定与舟有关。“包荒”，马王堆汉墓帛书《周易》作“枹妄”。妄，无也。《集韵》：“妄，无也。”荒与妄意思相近。《说文解字》：“枹，击鼓杖也。从木，包声。甫无切。”“枹”通“桴”。《左传·成公二年》：“援枹而鼓。”《释文》“枹”作“桴”。《说文解字》：“桴，栋名。从木，孚声。附柔切。”桴又有舟筏之义。《论语·公冶长》：“道不行，乘桴浮于海，从我者其由与？”“包荒”即“枹荒”即“桴荒”，意思是舍弃舟筏。“枹妄”即“桴妄”，意思是丢失了舟筏。

离为大腹（《说卦》、《明夷·六四》），中虚，故有舟筏之象。之卦明夷下卦为离，上卦为坤，坤王则离休，故曰枹荒。坤为川（马王堆汉墓帛书《周易·川》），故曰“河”。枹荒，故曰“用冯河”。冯河，徒涉。之卦明夷三至五爻为震，震为远（《复·初九》），坤王则震囚，故曰“不遐”；之卦明夷二至四爻为坎，坎为丧（《既济·六二》），故曰“遗”。

朋亡得尚于中行，马王堆汉墓帛书《周易》作“弗忘得尚于中行”，当以帛书为正文。中行，行为中正稳妥。《论语·子路》：“不得中行而与之，必也狂狷乎？狂者进取，狷者有所不为也。”

九二之变，泰之明夷。《明夷》：“利艰贞。”《彖》曰：“明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。”处明夷之时，当自晦其明，切勿妄动冒险。坤王则离休，其运逢休，不要忘记，应当采取积极而稳妥的中行之道，不要冒险行事。

**九三 无平不陂，无往不复。艰贞无咎，勿恤其孚。于食有福。**

䷁ 九三之变，泰之临，上坤下兑。坤王则兑相。

平必陂，往必复，极则返始，如有信然，故曰“勿恤其孚”。恤，忧。孚，信。勿恤其孚：不要担心其信。兑为毁折（《说卦》），之卦临坤王兑相，有毁折之虞，故言及盛衰反复之理。

之卦临二至四爻为震，震为足，震，动也（《说卦》），故曰“往”。兑为归（《归妹》），故曰“复”。兑为忧（《临·六三》），故曰“恤”。

坤为食（《需·九五》、《困·九二》），之卦临坤王兑相，故曰“于食有福”。

**六四 翩翩，不富，以其邻不戒以孚。**

**六五 帝乙归妹以祉元吉。**

按：六四之辞和六五之辞因误抄而致错乱。六四之辞当为“翩翩帝乙，归妹以祉。元吉”。六五之辞当为“不富，以其邻不戒以孚”。

**六四 翩翩帝乙，归妹以祉，元吉。**

䷁ 六四之变，泰之大壮，上震下乾。震王则乾囚。

翩翩，轻快地飞舞的样子。之卦大壮上卦为震，震，动也（《说卦》），震为笑（《震》），震为喜（《无妄·九五》、《兑·九四》），喜而动，故震为“翩翩”。

王家台秦墓竹简《归藏·归妹》曰：“昔者恒我窃毋死之

□□□□□奔月而支占□□□□。”马国翰辑《连山》曰：“有冯羿者，得不死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。将往，枚筮于有黄，有黄占之曰：‘吉。翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，无恐无惊，后且大昌。’姮娥遂托身于月。”归妹上震下兑，兑为毁折（《说卦》），兑为忧恤，由此可知“翩翩”为震象。

乾为君（《说卦》、《履·六三》），故曰“帝”。震为乙（《归妹》），十干甲、乙配春（《吕氏春秋·十二纪》），而震主春分（《易纬·通卦验》），故震为乙。十干甲、乙配东，震，东方也（《说卦》），故震为乙。之卦大壮卦中有“帝乙”之象，故言及帝乙。帝乙，殷王，纣王之父。

兑为归（《归妹》），震为妹（《归妹》、《震·上六》），之卦大壮三至五爻为兑，上卦为震，故曰“归妹”。归妹，娶媳妇。乾、兑属金，震属木（《五行大义·论八卦八风》），金与木为夫妇配。《归妹》以兑金与震木为夫妇，《泰·六五》以乾金与震木为夫妇。

祉，马王堆汉墓帛书《周易》作“齿”，当以“齿”为正文。之卦大壮三至五爻为兑，兑为牙（《大畜·六五》），故曰“齿”。归妹以齿，到了娶媳的年龄。震王则乾囚，其运逢囚，不吉，娶妻以繁衍生息则大吉，故曰：翩翩帝乙，归妹以齿，元吉。

**六五 不富，以其邻不戒以孚。**

䷗ 六五之变，泰之需，上坎下乾。坎王则乾休。

乾为金，坎为盗（《说卦》），坎王则乾休，故曰“不富”。坎为乾邻，因坎王致使乾休不富，故曰“以其邻不戒以孚”。孚，信也。（参见《谦·六五》）

**上六 “城复于隍，勿用师！”自邑告命，“贞吝！”**

䷗ 上六之变，泰之大畜，上艮下乾。艮王则乾废。

隍，城下沟。无水称隍，有水称池。乾为城（《同人·九

四》），乾为键（《乾·九三》），键闭故有城守之象。之卦大畜三至上爻为大离，离为大腹（《说卦》、《明夷·六四》），故离中虚。离中虚，又居城外，有“隍”之象，故曰“城复于隍”。“勿用师”既承“城复于隍”城守坚固之象而言，亦因艮王乾废宜守贞而言。

乾为邑（《夬》），之卦大畜二至四爻为兑，兑为告（《夬》），兑为谕（《随·初九》），故曰“自邑告命”。

《说文解字》：“吝，恨惜也。”贞吝，必定有恨惜。此占利贞，若不守贞而用师则必遭大败，定生悔恨与痛惜。



**否之 匪人，不利君子贞，大往小来。**

乾上坤下。乾王则坤废。


《说文解字》：“否，不也，从口从不。方九切。”否之，否定之。《尚书·周书·无逸》：“民否则厥心违怨，否则厥口诅祝。”《书经集传》：“否，俯久反。”“为人上者而使民心口交怨，其国不危者，未之有也。”乾为君，坤为众（《说卦》），人君骄居民上有失民心则民否之，故曰：“否之。”“之”字当与“否”字连读。否，马王堆汉墓帛书作“妇”，音近通假，“妇”当读作“否”。否，俯久反。

匪人，马王堆汉墓帛书《周易》作“非人”。非人，不仁。《礼记·中庸》：“仁者，人也。”《论语·颜渊》：“樊迟问仁，子曰：‘爱人。’”《礼记·哀公问》：“孔子对曰：‘古之为政，爱人为大。’”《淮南子·泛论训》：“乱国之君，务广其地而不务仁义，务高其位而不务道德，是释其所以存，而造其所以亡也。”乾为君，坤为众，乾王则坤废，君失民众，不仁，故曰“非人”。君失民众，国不安定，故曰“不利君子贞”。贞，定也。君失民众，民心违怨，其令不行，事倍功半，故曰“大往小来”。

否、泰二卦卦名与卦辞均可对读：君居民上，民否之，危；君居民下，民载之，泰。不仁，不利君子贞；爱人，利君子贞。大往小来；小往大来。

《孟子·尽心下》：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子。”否、泰二卦同样反映了“民贵君轻”的思想。


**初六 拔茅茹以其汇。贞吉，亨。**

 初六之变，否之无妄，上乾下震。乾王则震没。

震为茹(《泰·初九》)，乾王则震没，故曰拔茹。巽为茅(《大过·上六》校、《泰·初九》)，之卦无妄三至五爻为巽，乾王则巽死，故曰“拔茅”。汇，聚也。震为茹，巽为茅，之卦无妄震、巽同聚乾下，乾王则震没、巽死，故曰“拔茅茹以其汇”。

之卦无妄。《无妄》：“元亨。利贞，其匪正有眚，不利有攸往。”此占利贞，故曰“贞吉”。贞吉，守定则吉。亨，会聚也。守定则亨。


**六二 包承，小人吉。大人否亨。**

 六二之变，否之讼，上乾下坎。乾王则坎相。

包，藏。乾为包(《姤·九二》)，乾为键(《乾·九三》)，键主闭藏，故乾为包。包，藏也。《说文解字》：“承，奉也，受也。”包承，承包，囊括。乾为金(《噬嗑·六五》、《鼎·六五》)，坎为盗寇(《说卦》、《蒙·上九》)，坎为小人(《师·上六》)，盗寇小人囊括乾金，故曰“包承，小人吉”。大德之人不非法聚财，故曰“大人否亨”。亨，聚也。

大人否亨，马王堆汉墓帛书《周易》作“大人不亨”，义同。否，不也。

**六三 包羞。**

 六三之变，否之遯，上乾下艮。乾王则艮胎。



包，藏。羞，进也。《说文解字》：“羞，进献也。”《左传·隐公三年》：“可荐于鬼神，可羞于王公。”杜注：“羞，进也。”包羞，藏而不进。之卦遯。《遯》曰：“亨小。利贞。”此占利贞，宜守定，故曰“包羞”。

#### 九四 有命，无咎。畴离祉。

䷋ 九四之变，否之观，上巽下坤。巽王则坤胎。

命，天命，王天下之命。《尚书·周书·君奭》：“天降丧于殷，殷既坠厥命，我有周既受，我不敢知曰，厥基永孚于休。”

《尚书·虞书·皋陶谟》：“天聪明，自我民聪明，天明畏，自我民明威。达于上下，敬哉有土！”蔡沈《书经集传》：“威，古文作畏，二字通用。明者，显其善。畏者，威其恶。天之聪明，非有视听也，因民之视听以为聪明。天之明畏，非有好恶也，因民之好恶以为明畏。上下，上天下民也。敬，心无所慢也。有土，有民祉也。言天人一理，通达无间，民心所存，即天理之所在，而吾心之敬，是又合天民而一之者也。有天下者，可不知所以敬之哉！”

民意即天命。坤为众（《说卦》），巽为信（《中孚》），之卦观有众信之象。能获众信则得天命，可以王天下矣，故曰“有命，无咎”。（参见《观》、《升》）

畴，类。坤为众，故曰“畴”。离，附着，遭受。祉，福也。畴离祉，众受福。上有得民心之君则民受福，故曰“畴离祉”。

#### 九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑！

䷋ 九五之变，否之晋，上离下坤。离王则坤相。

《说文解字》：“休，息止也。”休否，休止其否而肯定之。

离为公（《解·上六》、《益·六三》、《大有·九三》），离为侯（《晋》），故曰“大人”。

坤为众。否卦乾王坤废，君失民众，故民否之；九五之变，离

王坤相，上下皆喜，民休其否，故曰“休否，大人吉”。

系于苞桑：系于扶桑。详考如下：

否卦三至五爻为巽，否卦为大巽，而巽为绳（《说卦》、《井》），故曰“系”。

苞桑，马王堆汉墓帛书《周易》作“枹桑”。《说文解字》：“枹，击鼓杖也。从木，包声。甫无切。”枹与扶同音，可通假，故“枹桑”即“扶桑”。

《山海经·海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”

《山海经·大荒东经》：“大荒之中，有山名曰孽摇颡羝，上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷曰温源谷。汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”

《楚辞·九歌·东君》：“噉将出兮东方，照吾槛兮扶桑。”

《淮南子·天文训》：“日出于暘谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明。登于扶桑，爰始将行，是谓朏明。”

《淮南子·时则训》：“东至日出之次，搏木之地。”

《尚书大传》：“东方之极自碣石东，至日出搏桑之野，常大昊神句芒司之。”

《十洲记》：“扶桑生碧海中，树长数千丈，一千余围。”

之卦晋上离下坤。离为日（《说卦》），坤为十（《屯·六二》、《复·上六》、《颐·六三》），之卦晋有十日之象，十日所浴之次，扶桑也，故言及扶桑。

巽为木（《说卦》、《大过》、《困·初六》），坤为川（马王堆汉墓帛书《周易·川》），木生川上，与扶桑所生环境相合，且九五之变，十日出，故言扶桑。观象系辞，需何等眼界！何等智慧！何等气魄！

苞桑、枹桑、扶桑、搏桑，文献所称不尽相同，但所指明显一致。据《否·九五》可知，十日浴于扶桑之说由来已久。

扶桑为十日日出之次，“系于枹桑”即系于十日，实指系于明君。离为侯，离为明（《明夷》），之卦晋有坤众遇明君之象。否卦乾王坤废，民欲逃亡，故曰“其亡其亡”。王引之曰：“其，犹将也。”将欲逃亡，却遇明君，心又归之，故曰“系于枹桑”。（参见《晋》）

### 上九 倾否，先否后喜。

䷋ 上九之变，否之萃，上兑下坤。兑王则坤休。

倾，倾覆。倾否，倾覆之否，彻底否定。

坤为众（《说卦》），否卦乾王坤废，之卦萃兑王坤休，于民众皆不利，必须彻底否定这种状况才会有喜，故曰：“倾否，先否后喜。”



同人于野 亨，利涉大川，利君子贞。

乾上离下。乾王则离囚。

乾为君（《履·六三》），离为戈兵（《说卦》、《同人·九三》、《噬嗑·初九》、《噬嗑·上九》、《夬·九二》），同人一卦有兵伐其君之象。在《周易》成书以前，兵伐其君最著名的当属商汤伐桀和武王伐纣。《史记·周本纪》：“武王伐纣，诸侯咸会，陈师商郊牧野。”“同人于野”正是武王伐纣时的情景，由此可见《周易·同人》与武王伐纣有关。

《说文解字》：“同，合会也。”同人，会同众人。《尔雅·释地》：“邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野。”野，此处当专指商郊牧野。会同众人，陈师牧野，此之谓“同人于野”。“同人”应当

与“于野”连读，该卦唯命曰“同人于野”，才能尽显其兵伐其君之意。“同人”当为简称。

亨，会聚也。大川，喻大险、大难。贞，定也。众人会同，同心同德，齐心协力，故曰“亨，利涉大川，利君子贞”。（参见《否》）

### 初九 同人于门，无咎。

䷌ 初九之变，同人之遯，上乾下艮。乾王则艮胎。

《遯》曰：“亨小。利贞。”此占利贞，而艮为门（《说卦》、《随·初九》），故曰“同人于门，无咎”。意思是聚于门内不出动则无咎。《象》曰：“出门同人，又谁咎也？”其人未明筮理。

### 六二 同人于宗，吝。

䷌ 六二之变，同人之乾，乾上乾下。

乾为宗（《睽·六五》）。乾为父（《蛊·初六》），乾为祖（《小过·六二》），故乾为宗。《说文解字》：“宗，尊祖庙也。”之卦乾无祖庙之象而有宗主之象。《说卦》：“乾为君。”乾君为天下之宗，故曰“宗”。吝，《说文解字》：“吝，恨惜也。”

离为戈兵，乾为宗。之卦乾，乾王则离囚，不利于征伐，若会同众人伐其宗主，必生恨惜，故曰“同人于宗，吝”。

### 九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

䷌ 九三之变，同人之无妄，上乾下震。乾王则震没。

《无妄》：“元亨。利贞，其匪正有眚，不利有攸往。”此占利贞，不利有攸往，故伏戎于莽，三岁不兴。

伏戎于莽，离为戈兵，同人下卦为离，故曰“戎”。震为林（《屯·六三》），之卦无妄下卦为震，故曰“莽”。九三之变，同人下卦离变震，故曰“伏戎于莽”。

升其高陵，马王堆汉墓帛书《周易》作“登其高陵”。《尔雅·释诂》：“登，升也。”震为足（《说卦》），之卦无妄下卦为震，故曰

“升”曰“登”。艮为山(《说卦》、《随·上九》)，艮为高(《既济·九三》)，之卦无妄二至四爻为艮，故曰“高陵”。

三岁不兴：兴，兴兵，大动干戈。离为戈兵。离为火，火老数三(《五行大义·论纳音数》)。乾王则离囚，乾王则震没，故曰“三岁不兴”。

《史记·周本纪》：“九年，武王上祭于毕。东观兵，至于盟津……遂兴师。师尚父号曰：‘总尔众庶，与尔舟楫，后至者斩！’武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭。既渡，有火自上复下，至于王屋，流为乌，其色赤，其声魄云。是时，诸侯不期而会盟津者八百诸侯。诸侯皆曰：‘纣可伐矣。’武王曰：‘女未知天命，未可也。’乃还师归。”武王见天命不祐之象，乃还师归。“伏戎于莽”乃指此事。

武王还师以后，是否“升其高陵”，史书无具体记载，但有一座高山，武王必至。《诗经·周颂·天作》：“天作高山，大王荒之。彼作矣，文王康之。彼徂矣，岐有夷之行，子孙保之！”有周兴于岐山，故子孙保之。《升·六四》：“王用亨于岐山。”周王常用享于岐山，由此可知武王必曾“升其高陵”。

《史记·周本纪》：“居二年……乃遵文王，遂率戎车三百乘，虎贲三千人，甲士四万五千人，以东伐纣。十一年十二月戊午，师毕渡盟津，诸侯咸会……二月甲子昧爽，武王朝至于商郊牧野。”自九年“伏戎于莽”至十二年二月甲子陈师商郊牧野，恰好三年。所谓“三岁不兴”乃指这段历史。

**九四 乘其墉，弗克攻。吉。**

**䷵** 九四之变，同人之家人，上巽下离。巽王则离相。

离为戈兵(《说卦》)，巽王则离相，其运逢相，此占利戈兵之事。

乘，战车。墉，城墙。克，胜。《说文解字》：“徐锴曰：能胜此物谓之克。”“乘其墉，弗克攻”意思是乘战车驰入其墉，其防守不堪一击，不胜一攻。此句爻辞极言攻取之易，故又占曰“吉”。《周易尚氏学》解为“乘墉据高，故不能攻之”，非也。

《史记·周本纪》：武王伐纣，“诸侯兵会者四千乘，陈师牧野。帝纣闻武王来，亦发兵七十万人距武王。武王使师尚父与百夫致师，以大卒驰帝纣师。纣师虽众，皆无战之心，心欲武王亟入。纣师皆倒兵以战，以开武王。武王驰之，纣兵皆崩，畔纣。”“乘其墉，弗克攻”，此之谓也。

乾为城（《泰·上六》），故曰“墉”。乾为键，键闭，故有城守之象。九四之变，同人上卦乾变巽，巽为散（《说卦》），城守涣散，故取卦象拟之曰“乘其墉，弗克攻”。

**九五 同人先号咷而后笑，大师，克相遇。**

**䷌** 九五之变，同人之离，离上离下。

离为戈兵，之卦为重离，故曰大师相遇。

兑为号（《夬·九二》），兑为号咷（《旅·上九》），之卦离三至五爻为兑，故曰“号咷”。兑为泣涕（《中孚·上九》校、《萃·上六》），故兑为号咷。

《五行大义·论配声音》引《素问》曰：“木音角，在声为呼；火音徵，在声为笑；土音宫，在声为歌；金音商，在声为哭；水音羽，在声为呻。”兑属金（《五行大义·论八卦八风》），在声为哭，故曰“号咷”。离为火，火音徵，在声为笑，故曰“笑”。

大师，大战。克相遇，胜相遇。因大战而号咷，胜相遇而后笑。

离为戈兵，之卦离王，离王则乾没，伐君可胜，故占曰：大师，胜相遇。

《尚书·周书·武成》：“癸亥，陈于商郊，俟天休命。甲子昧爽。受率其旅若林，会于牧野。罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以北，血流漂杵。一戎衣，天下大定。”“同人先号咷而后笑。大师，克相遇”，此之谓也。

### 上九 同人于郊，无悔。

䷌ 上九之变，同人之革，上兑下离。兑王则离废。

郊，郊祀上天。《礼记·郊特牲》：“（祀天）于郊，故谓之郊。”乾为郊（《小畜》），之卦革三至五爻为乾，故曰“郊”。乾为天（《说卦》），祀天于郊，故乾为郊。

《周礼·春官·大宗伯》：“以禋祀祀昊天上帝。”之卦革下卦为离，离为火，又居三至五爻乾天之下，有郊祀之象，故曰“同人于郊”。兑王则离废，其运逢废，有悔，郊祀祈福则无悔。

《尚书·周书·武成》：“厥四月，哉生明，王来自商，至于丰，乃偃武修文。归马于华山之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服。”

《尚书·周书·武成》：四月庚戌，“柴望，大告武成。”“同人于郊”，此之谓也。

兑为告（《夬》），兑为武（《履·六三》），兑为成（《豫·六五》校）。同人于郊，大告武成。兑王则离废，武成而戈兵废，故“无悔”。

王家台秦墓竹简《归藏·同人》曰：“昔者黄帝与炎帝战……”据此可知同人一卦的确象征着一场与帝王直接相关的战争。《周易·同人》卦辞、爻辞与武王伐纣的历史事实密切相关。武王伐纣，天赐休命，周人为“兵伐其君”之卦系辞，自然会首先想到最令他们得意的牧野之战，故命之曰“同人于野”，并且在爻辞中将武王伐纣历程中的一系列细节娓娓道来。《周易·同人》除了作为筮辞以外，还是一部武王伐纣史。令人称奇的是武王伐

绎历程中的一系列细节竟然从卦象中尽可发现，圣人观象系辞何等高明！




### 大有 元亨。

离上乾下。离王则乾没。

《周易本义》：“大有，所有之大也。”《周易音义》：“大有，包容丰富之象。”乾为金、为玉、为木果（《说卦》），离为大车（《大有·九二》、《睽·六三》），载之以大车，故曰“大有”。

元亨，大会聚也。大有，故曰“元亨”。

**初九 无交害。匪咎，艰则无咎。**

 初九之变，大有之鼎，上离下巽。离王则巽休。

无交害，未交付车辖。害，读作“辖”。《说文解字》：“辖，键也。”“键，铉也。一曰车辖。”辖，车轴端的短棍，用以制约车轮使之不脱离车轴。大有上离下乾，离为车（《大有·九二》），乾为键（《乾·九三》），车之键，故曰辖。初九之变，下卦乾变巽，巽为散（《说卦》），乾辖散失，故曰“无交害（辖）”。交，交付。

“无交害”，马王堆汉墓帛书《周易》作“无交𨾏”。于豪亮说：“𨾏”字是“輶”字的简体。《说文解字》：“輶，车轴端键也。”輶，与辖同义。

《淮南子·人间训》：“夫车之所以能转千里者，以其要在三寸之辖。”《淮南子·缪称训》：“终年为车，无三寸之辖，不可以驱驰。”未交付车辖，车就不能使用。离王则巽休，其运逢休，此占利贞（参见《旅·六二》），故以未交付车辖为由劝阻占者不要前往。未交付车辖，只要艰贞守定就无咎，故曰“匪咎，艰则无咎”。



## 九二 大车以载，有攸往，无咎。

䷝ 九二之变，大有之离，离上离下。

大车，牛车也。《考工记》：“大车平地既节轩挚之任，及其登阨，不伏其辕，必缙其牛。”《淮南子·泛论训》：“牛，其死也，葬以大车为荐。”离为牛（《离》、《无妄·六三》、《大畜·六四》、《革·初九》、《旅·上九》），离为乘（《同人·九四》），离为舆（《大畜·九二》、《小畜·九三》），《睽·六三》遇离则直言牛车。之卦离有牛车之象，故曰“大车”。

之卦离。《离》曰：“利贞。”此占利贞。离为灾（《旅·初六》），所谓“大车以载，有攸往，无咎”意思是破财免灾。

## 九三 公用亨于天子，小人弗克。

䷝ 九三之变，大有之睽，上离下兑。离王则兑胎。《易纬·乾凿度》：“孔子曰：绂者，所以别尊卑，彰有德也。故朱、赤者，盛色也。”“天子、三公、九卿朱绂，诸侯赤绂。”之卦睽上卦为离，离为火，火色赤，赤乃公侯服色，故言及“公”。

《周易本义》：“亨，《春秋传》作享，谓朝献也。古者亨通之享、享献之享、烹饪之烹皆作亨字。”亨，当读作“享”，朝献也。大有下卦为乾，乾为君（《履·六三》），故曰“天子”。“公用亨于天子”意思是：为公侯者占得此爻宜朝献天子。离王则兑胎，其运逢胎，宜破财免灾，故公用亨于天子。

小人无德，不得其位，虽占得此爻，不能当也，故曰“小人弗克”。

## 九四 匪其彭，无咎。

䷝ 九四之变，大有之大畜，上艮下乾。艮王则乾废。

《说文解字》：“彭，鼓声也。”引申而有盛大之义。《说文解字》：“鼓，郭也，春分之音。”《五行大义·论配声音》引《乐纬汁图徵》云：“震主春分。”“乐用鼓。”《五行大义·论配声音》引《乐纬》

云：“鼓主震。”震为鼓(《中孚·上九》校、《离·九三》)，之卦大畜三至五爻为震，故曰“彭”。彭，鼓声也。

艮王则乾废，乾运逢废，非其盛大之貌，故曰“匪其彭”。之卦大畜。《大畜》曰：“利贞。”此占利贞，安贞守常则无咎。

**六五 厥孚交如威如，吉。**

䷋ 六五之变，大有之乾，乾上乾下。

厥，其。孚，信。交如威如，马王堆汉墓帛书《周易》作“交如委如”，马王堆汉墓帛书《二三子问》引作“绞如委如”。《二三子问》：“《卦》曰：‘绞如委如，吉。’孔子曰：绞，日也。委，老也。老日之行□□□，故曰吉。”参照孔子的解释并证之于卦象卦义，可知“交”、“绞”当读作“皎”，而“威”当读如字。乾为光(《观·六四》、《需》、《未济·六五》)，离为日，故曰皎如。离为戈兵，故曰“威如”(参见《家人·上九》)。“厥孚交如威如”意思是其信如日之皎、如兵之威。

《吕氏春秋·离俗览·贵信》：“凡人主必信，信而又信，谁人不亲！故《周书》曰‘允哉允哉’，以言非信则百事不满也。故信之为功大矣。信立则虚言可以赏矣，虚言可以赏，则六合之内皆为己府矣。信之所及，尽制之矣。制之而不用，人有之也；制之而用之，己有之也。己有之，则天地之物毕为用矣。”之卦为乾，乾为君，凡人主必信，故曰：“厥孚交如威如，吉。”“天行不信，不能成岁；地行不信，草木不大。”(《吕氏春秋·离俗览·贵信》)君无信不立。

**上九 自天祐之，吉，无不利。**

䷋ 上九之变，大有之大壮，上震下乾。震王则乾囚。

之卦大壮。《大壮》曰：“利贞。”震王则乾囚，其运逢囚，此占不吉，宜祈求上天保佑。若得天祐，则吉无不利。



### 谦 亨。君子有终。

坤上艮下。坤王则艮死。

朱熹《周易本义》：“谦者，有而不居之义。止乎内而顺乎外，谦之意也。山至高而地至卑，乃屈而止于其下，谦之象也。”

坤为地《说卦》，艮为山《说卦》、《随·上六》，高山屈居卑地之下，故曰“谦”。

亨，会聚也。谦受益，满招损。谦则众人来聚，故曰“亨”。

坤王则艮死，其运逢死，故曰“君子有终”。君子谦谦，故言及君子。

### 初六 谦谦君子，用涉大川，吉。

䷎ 初六之变，谦之明夷，上坤下离。坤王则离休。

之卦明夷。《明夷》曰：“利艰贞。”《彖》曰：“明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。”

《周易》以大川喻大险大难。坤王则离休，其运逢休，面临大难。临大难而能谦谦自守方可渡过难关，故曰“谦谦君子，用涉大川，吉”。

### 六二 鸣谦，贞吉。

䷎ 六二之变，谦之升，上坤下巽。坤王则巽废。

巽为鸡《中孚·六三》校。之卦升三至五爻为震，震为鸣《说卦》。坤王则巽废，巽废则鸡不鸣，故曰“鸣谦”。其运逢废，谦于鸣，不张扬，安贞守常则吉，故曰“鸣谦，贞吉”。

### 九三 劳谦君子有终吉。

䷎ 九三之变，谦之坤，坤上坤下。

之卦坤，坤为众（《说卦》、《晋·六三》）。《坤》曰：“君子有攸往，先迷，后得主。”剥之坤曰：“硕果不（丕）食，君子得舆，小人剥庐。”君子若能谦居下，以民为上，为民众而操劳，则终将会获得民众的拥戴，故曰：“劳谦君子有终吉。”《象》曰：“‘劳谦君子’，万民服也。”

#### 六四 无不利撝谦。

䷎ 六四之变，谦之小过，上震下艮。震王则艮休。

撝，同“挥”，指挥。艮为手、为指（《说卦》），震，动也（《说卦》），手动，故曰“撝”。撝谦，谦于挥动。震王则艮休，其运逢休，不宜挥动，谦于挥动则吉，故曰“无不利撝谦”。（参见《小过》）

#### 六五 不富，以其邻利用侵伐。无不利。

䷎ 六五之变，谦之蹇，上坎下艮。坎王则艮相。

艮为金（《蒙·六三》、《噬嗑·九四》），故曰“富”。坎为盗寇（《说卦》、《蒙·上九》），下艮遭受其邻坎盗的“利用侵伐”则“不富”，故曰“不富，以其邻利用侵伐”。

坎王则艮相，其运逢相，故曰“无不利”。

#### 上六 鸣谦，利用行师征邑国。

䷎ 上六之变，谦之艮，艮上艮下。

《周礼·秋官》：“銜枚氏掌司器。国之大祭祀，令禁无器。军旅、田役，令銜枚。禁器呼吁鸣于国中者、行歌哭于国中之道者。”军旅禁喧哗，故曰“鸣谦，利用行师”。

之卦艮，艮为矢（《噬嗑·九四》、《旅·六五》），故曰“征”。谦上卦为坤，坤为邑（《升·九三》、《讼·九二》），坤为国（《观·六四》）。之卦艮王，艮王则坤死，故曰“利用行师征邑国”。



## 豫 利建侯行师。

震上坤下。震王则坤没。

《周易本义》：“豫，和乐也。”《序卦》：“有大而能谦必豫，故受之以豫；豫必有随，故受之以随；以喜随人者必有事，故受之以蛊。”《序卦》以“喜”说豫。豫，喜也，乐也。

坤为众（《说卦》），震为歌（《离·九三》），众人齐歌，故曰“豫”。人心和乐，故曰“利建侯行师”。

## 初六 鸣豫，凶。

䷏ 初六之变，豫之震，震上震下。

《尚书·夏书·五子之歌》：“太康尸位，以逸豫灭厥德，黎民咸贰。”之卦为震，震为帝王（《既济·九三》、《未济·九四》），帝王逸豫则灭其德而致凶，故曰“鸣豫，凶”。震为鸣（《说卦》），故曰“鸣豫”。

之卦震为吉占，“鸣豫，凶”非占辞而是告诫帝王之辞，意在告诫帝王切勿逸豫丧德而致凶。《震》、《噬嗑·上九》、《复·六四》皆非占辞而是告诫帝王之辞。

## 六二 介于石，不终日。贞吉。

䷏ 六二之变，豫之解，上震下坎。震王则坎废。

震王则坎废，故以“介于石”喻坎废之态；坎废介于石非朝夕可解，故曰“不终日”；其运逢废，安贞守常则吉，故曰“贞吉”。贞，定也。之卦解二至四爻为离，离为介（《说卦》、《晋·六二》），故曰“介”。艮为山、为小石（《说卦》），震为艮之覆象，之卦解废坎居覆艮之下，故曰“介于石”。离为日（《说卦》），《周易》遇离多言“终日”（《乾·九三》、《既济·六四》），之卦解二至四爻为离，

故曰“终日”。

### 六三 盱豫。悔迟有悔。

䷛ 六三之变，豫之小过，上震下艮。震王则艮休。

“盱豫”，马王堆汉墓帛书《周易》作“𦣻豫”，阜阳汉简《周易》作“歌豫”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“可余”。“余”、“余”皆通“豫”。“可”、“歌”、“𦣻”、“盱”，何为正文？

《周易音义》：“盱，香予反，睢盱也。向云：睢盱，小人喜悦之貌。王肃云：盱，大也。郑云：夸也。《说文》云：张目也。《字林》火孤反。又云火于反。子夏作紆。京作汗。姚作盱，云：日始出。”纷纭众说，均与卦象卦义无涉。

《说文解字》：“盱，张目也。”离为目（《说卦》），之卦小过卦中无离，不应言“盱”。

𦣻，水器。《礼记·玉藻》：浴用二巾，“出𦣻，履蒯席。”《周易》以离为水器：离为缶（《离·九三》），离为瓶（《井》），离为瓮（《井·九二》）。离为大腹（《明夷·六四》），中虚，故为缶、瓶、瓮之类。之卦小过卦中无离，不应言“𦣻”。

之卦小过上震下艮，震为歌（《离·九三》），艮为高（《同人·九三》、《既济·九三》），高歌，故曰“歌豫”；艮为手（《说卦》），震为鼓（《离·九三》），震为歌，击鼓而歌，故曰“歌豫”。马王堆汉墓帛书《二三子问》：“《卦》曰‘盱予（豫），悔。’孔子曰：此言鼓乐而不忘德也。”《二三子问》以“鼓乐”释“盱豫”却与“歌豫”之义合，而“歌豫”合乎卦象，因此，当以“歌豫”为正文。

“可”与“歌”音近相通，楚竹书《周易》“可余”当读作“歌豫”。《说文解字》：“盱，目多自也。一曰张目也，从目干声。古早切。”“盱”与“歌”音近可通假。可以推断：“盱豫”当为“盱豫”之讹，而“𦣻”又与“盱”相通，遂又有“𦣻余”之异。必定曾有《周易》

传本其豫卦六三之辞作“盱豫”，因字形相近而被误抄为“盱豫”。

之卦小过。《小过》：“亨。利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音：不宜上，宜下，大吉。”震王则艮休，其运逢休，此占宜安贞守常，若逸豫于歌乐，必将有悔，理当警醒速悔，若悔迟则将有悔，故曰：歌豫。悔迟有悔。

#### 九四 由豫。大有得，勿疑，朋盍簪。

䷏ 九四之变，豫之坤，坤上坤下。

《周易音义》：“由，从也。”由豫，豫之所由。《尚书·夏书·五子之歌》：“民惟邦本，本固邦宁。”之卦坤，坤为众（《说卦》），民众为豫之所由，故曰“由豫”。

坤为众，坤为朋（《坤》），故曰：“大有得，勿疑，朋盍簪。”盍，全。簪，通“攒”，聚也。

#### 六五 贞，疾恒不死。

上六 冥豫。成有渝，无咎。

按：六五之辞与上六之辞应当互换。

#### 六五 冥豫。成有渝，无咎。

䷏ 六五之变，豫之萃，上兑下坤。兑王则坤休。

兑为夕（《乾·九三》），兑为莫夜（《夬·九二》），之卦萃上卦为兑，故曰“冥”。兑王则坤休，其运逢休，故曰“冥豫”。兑为成。兑主秋分（《易纬·通卦验》），万物至秋而成熟，故兑为成。兑王则坤休，因成而生变，故曰“成有渝”。渝，变也。事成而休，故“无咎”。

#### 上六 贞，疾恒不死。

䷏ 上六之变，豫之晋，上离下坤。离王则坤相。

豫卦震王坤没，其运逢没，宜守贞，故曰“贞”。贞，定也。其运逢没，故曰“疾”。上六之变，之卦晋离王坤相，坤之运由没转相，故曰“疾恒不死”。恒，久也。



**随 元亨。利贞。无咎。**

兑上震下。兑王则震死。

《周易本义》：“随，从也。”《礼记·郊特牲》：“妇人，从人者也，幼从父兄，嫁从夫，夫死从子。夫也者，夫也。夫也者，以知帅人者也。”“出乎大门而先，男帅女，女从男，夫妇之义由此始也。”《千字文》：“夫唱妇随。”震为女（《震·上六》、《归妹》、《泰·六四》），兑为男（《归妹》），兑与震为夫妇（《归妹》）。女从男，妇从夫，卦有从人之象，故曰“随”。随，从也。

女从男，妇从夫，故曰“元亨”。元亨，大会聚也。

兑王则震死，其运逢死，宜守定，故曰“利贞”。守贞则无咎，故曰“无咎”。

**初九 官有渝：“贞吉。出门交有功！”**

初九之变，随之萃，上兑下坤。兑王则坤休。

随下卦为震，震为帝王（《既济·九三》、《未济·九四》），故曰“官”。渝，马王堆汉墓帛书《周易》作“谕”。谕，告也。兑为告（《夬》），故曰“谕”。帛书为正。官有渝，官有谕。

随下卦为震，二至四爻为艮。震者，动也（《说卦》），故曰“出”；而艮为门（《说卦》），故曰“出门”。交，俱也。《小尔雅·广言》：“交，俱也。”《国语·越语》：“君臣上下交得其志。”韦注：“交，俱也。”之卦萃下卦为坤，坤为众（《说卦》），故曰俱。有功，当读为“有凶”。“功”与“凶”同韵，可通。有功，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“有工”。《随·九四》“贞凶”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“贞工”；《益·六三》“益之用凶事”，马王堆汉墓帛书《周易》作“益之用工事”。是“工”、“凶”相通之证。“出



门交有功”当读作“出门交有凶”。兑王则坤休，其运逢休，故曰“有凶”。

兑王则坤休，其运逢休，利贞（《萃》），安贞守常吉，故曰“贞吉”。贞，定也。

官有谕：“贞吉。出门交有凶！”

## 六二 系小子，失丈夫。

䷵ 六二之变，随之兑，兑上兑下。

兑为男（《归妹》），兑为成（《豫·六五》），兑为老（《大过·九二》），老成之夫，故曰“丈夫”。兑为毁折（《说卦》），故曰“失丈夫”。兑与震为夫妇（《归妹》、《睽·上九》），兑王则震死，故以“失丈夫”言震妇之凶。夫死从子（《礼记·郊特牲》），故曰“系小子”。系，缚也。“系小子”意思是紧随其小子。之卦兑二至四爻为巽，三至上爻为大坎。巽为绳（《说卦》），故曰“系”。坎为子（《说卦》、《蒙·九二》），坎为小（《坎·九二》），故曰“小子”。以巽绳缚坎子，故曰“系小子”。

之卦兑，兑为毁折，为凶占，故系以不吉之辞。

## 六三 系丈夫，失小子，随有求，得。利居贞。

䷵ 六三之变，随之革，上兑下离。兑王则离废。

兑为丈夫（《随·六二》），离为女（《说卦》），离为妇（《既济·六二》），兑与离为夫妇。之卦革二至四爻为巽，巽为绳（《说卦》），离妇以绳缚其夫，故曰“系丈夫”。“系丈夫”意思是紧随其丈夫。

之卦革二至上爻为大坎，坎为小子而兑为毁折，故曰“失小子”。兑王则离废，故以卦中“失小子”之象言离妇之废。

妇失小子，若有求子之愿，紧随其夫则又将得子，故曰“随有求，得”。

兑王则离废，其运逢废，利贞(《革》)，故曰“利居贞”。贞，定也。

#### 九四 随有获，贞凶。有孚在道，以明何咎。

䷐ 九四之变，随之屯，上坎下震。坎王则震胎。

随有获，当读作“随有祸”。之卦屯上卦为坎，坎为它(《比·初六》、《大过·九四》、《中孚·初九》)，它，患也。下震若随上坎，必遭祸患，故曰“随有获(祸)，贞凶”。贞凶，必定有凶。

有孚，有信。《管子·侈靡》：“至贞生至信。”有至信则有至贞，故“有孚”有“信守其贞”之义。

“有孚在道，以明何咎”意思是老老实实在路上等着，以弄明白究竟有何祸患。震为途(《说卦》、《睽·上九》)，故曰“道”。离为明(《明夷》)，之卦屯初爻至五爻为大离，故曰“明”。坎为它，为祸患，故曰“咎”。《说文解字》：“咎，灾也。”

随有祸，贞凶。有孚在道，以明何咎。

#### 九五 孚于嘉，吉。

䷐ 九五之变，随之震，震上震下。

嘉，善也。孚于嘉，信于善。信从于善则吉。

#### 上六 拘系之乃从维之。王用亨于西山。

䷐ 上六之变，随之无妄，上乾下震。乾王则震没。

之卦无妄。《无妄》：“元亨。利贞，其匪正有眚，不利有攸往。”《杂卦》：“无妄，灾也。”此占利贞，不利有攸往。

之卦无妄上卦为乾，乾为牯(《大畜·六四》)，牯，牢也，故曰“拘”。之卦无妄三至五爻为巽，巽为绳(《说卦》、《井》、《坎·上六》)，故曰“系”。维，马王堆汉墓帛书《周易》作“观”字古文(参见《说文解字》)，当以帛书为是。之卦无妄初爻至四爻为大离，离为目(《说卦》)，故曰“观”。“拘系之乃从观之”意思是：除非迫

不得已，否则不要从而观之。因为，此占利贞，不利有攸往。

亨，同“享”，享祀。

西山，死亡之地。日落西山，故西山常与死亡联系在一起。随卦震死，之卦无妄震没，死而埋没之兆，故占得此爻宜“用享于西山”，以祭祀亡灵，事神祈福。（参见《小畜》）

随卦兑上震下，震为帝王（《丰》、《既济·九三》、《未济·九四》），兑为酒（《坎·六四》、《困·九二》），兑为簋，贰簋可用享（《损》），故曰“王用享”。兑为西（《小畜》），随卦二至四爻为艮，艮为山（《说卦》、《同人·九三》），故曰“西山”。



**蛊 元亨，利涉大川。先甲三日、后甲三日。**

艮上巽下。艮王则巽胎。

蛊，败坏。巽为信（《中孚》），艮为弃（《离·九四》），弃信，其德败坏，故曰“蛊”。

元亨，大会聚。利涉大川，利于渡过大难。逢大险大难必须有众人相助才能渡过难关。人而无信，失众寡助，不利涉大川。圣人以“元亨，利涉大川”之理教导蛊坏失信失众之人要建立诚信，有诚信则众人会聚，利涉大川。

《论语·为政》：“人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无軏，其何以行之哉？”

“先甲三日、后甲三日”意思是先甲三日、后甲三日蛊。巽之蛊（《巽·九五》）曰：“先庚三日、后庚三日吉。”两相对照，可知“先甲三日、后甲三日”指庚日，而“先庚三日、后庚三日”指甲日。扬雄《太玄·断·次七》云：“庚断甲。”十干与五行相配，甲属木，庚属金（《五行大义·论配支干》），而金克木，故曰“庚断甲”。蛊

卦艮上巽下，巽为木（《说卦》、《困·初六》），艮为金（《蒙·六三》、《噬嗑·九四》），艮王则巽胎，巽木之败皆因金克木，故曰“先甲三日、后甲三日（蛊）”，意思是远离甲日到了庚日金王之时则巽木蛊败。巽之蛊曰“先庚三日、后庚三日吉”，意思是远离庚日到了甲日木王之时则巽木吉。所谓“先甲三日、后甲三日”以及“先庚三日、后庚三日”并非实指三日，而是“远离甲日”、“远离庚日”之意。


**初六 干父之蛊。有子，考无咎？厉，终吉。**

 初六之变，蛊之大畜，上艮下乾。艮王则乾废。

朱熹《周易本义》：“干，如木之干，枝叶之所附而立者也。蛊者，前人已坏之绪，故诸爻皆有父母之象。”《三字经》云：“养不教，父之过。”乾为父（《说卦》），艮王则乾废，故曰“干父之蛊”。蛊卦巽蛊，有巽子之蛊，其父乾焉能无咎？故曰：“有子，考无咎？”考，父也。《尚书·虞书·舜典》：“二十有八载，帝乃殂落，百姓如丧考妣。”

厉，危也。艮王则乾废，其运逢废，故曰“厉”。此占利贞（《大畜》），守贞则终将获吉，故曰“终吉”。

**九二 干母之蛊。不可贞。**

 九二之变，蛊之艮，艮上艮下。

坤为母（《说卦》），艮王则坤死，故曰“干母之蛊”。

不可贞，当读作“丕可贞”。丕，大也。贞，定也。《尚书·周书·洪范》：“龟筮共违于人，用静吉，用作凶。”《周易》无“不可贞”之理。之卦艮，艮为止（《说卦》），大可守贞，故曰“丕可贞”。

**九三 干父之蛊。小有悔，无大咎。**

 九三之变，蛊之蒙，上艮下坎。艮王则坎休。

乾为父，坎为子（《蒙·九二》），艮王则坎休，艮王则乾废，坎

子之休依然可归咎于其父乾之废，故曰“干父之蛊”。

小有悔，马王堆汉墓帛书《周易》作“少有悔”，当以帛书为是。坎为盗（《说卦》），艮王则坎休，有改蛊从新之意，若永不再犯，则无大咎，故曰“少有悔，无大咎”。

#### 六四 裕父之蛊。往见吝。

䷛ 六四之变，蛊之鼎，上离下巽。离王则巽休。

乾为父，艮王则乾废，离王则乾没，六四之变进一步加深了其父乾之蛊，故曰“裕父之蛊”。有所往，必见吝。吝，恨惜也。

#### 六五 干父之蛊。用，誉。

䷛ 六五之变，蛊之巽，巽上巽下。

乾为父，巽王则乾死，故曰“干父之蛊”。

巽为信（《中孚》），之卦巽王，大有诚信，有信则致誉，故曰“用，誉”。用，施行。

#### 上九 不事，王侯高尚其事。

䷛ 上九之变，蛊之升，上坤下巽。坤王则巽废。

不，通“丕”。《说文解字》：“丕，大也。”不事，丕事，大事也。巽为信（《中孚》），坤为众（《说卦》），取信于众乃王侯所尚之大事，故曰：“不（丕）事，王侯高尚其事。”（参见《升》、《观》）

《吕氏春秋·贵信》：“凡人主必信，信而又信，谁人不亲！故《周书》曰‘允哉允哉’，以言非信则百事不满也，故信之为功大矣。信立则虚言可以赏矣，虚言可以赏，则六合之内皆为己府矣。信之所及，尽制之矣。制之而不用，人之有也；制之而用之，己之有也，己有之，则天地之物毕为用矣。人主有见此论者，其王不久矣。”《淮南子·泛论训》：“言而必信，期而必当，天下之高行也。”故“王侯高尚其事”。

坤王则巽废，其运逢废，此占凶（《师·六三》、《泰·初九》）。

上九之辞未循此理，所言乃仅就卦象之义而论。



**临 元亨，利贞。至于八月有凶。**

坤上兑下。坤王则兑相。

《尚书·夏书·五子之歌》：“皇祖有训：民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。”“予临兆民，懍乎若朽索之驭六马。为人上者，奈何不敬？”《书经集传》：朽索易绝，六马易惊，朽索固非可以驭马也。以喻民之可畏之甚。

《尚书·周书·召诰》：“王不敢后，用顾畏于民。”《书经集传》曰：“小民虽至微，而至为可畏，王当不敢缓于敬德，用顾畏于民之暑险可也。”

《淮南子·道应训》：“成王问政于尹佚曰：‘吾何德之行，而民亲其上？’对曰：‘使之时，而敬顺之。’王曰：‘其度安在？’曰：‘如临深渊，如履薄冰。’王曰：‘惧哉，王人乎！’尹佚曰：‘天地之间，四海之内，善之则吾畜也，不善则吾雠也。昔夏商之臣，反雠桀纣而臣汤武；宿沙之民，皆自攻其君而归神农，此世之所明知也，如何其无惧也？’故老子曰：‘人之所畏，不可不畏也。’”

《淮南子·说林训》：“君子之居民上，若以腐索御奔马；若履薄冰，蛟在其下；若入林而遇乳虎。”

马王堆汉墓帛书《易之义》：“林（临）之卦，自唯不无瞿（惧）。”《易之义》以“惧”说“临”。兑为惕（《乾·九三》、《夬·九二》），兑为忧（《临·六三》），坤为众（《说卦》、《晋·六三》），畏于民众，故曰“临”。临者，懍也，懍于民众也。此乃治民之道。

元亨，大会聚也。利贞，利于安定。治民祇惧，畏于民众，民

心向之，利于安定，故曰“元亨，利贞”。

十二地支酉配八月。《周易》以兑居酉（《小畜》），以兑配酉时（《乾·九三》、《夬·九二》），由此可见《周易》亦以兑配八月。八月兑王，而兑为毁折（《说卦》、《大过》），故曰“至于八月有凶”。坤为众，兑王则坤休，失众，人君失去民众则凶。“至于八月有凶”实际意思是指兑王坤休失众之凶。

### 初九 咸临，贞吉。

䷒ 初九之变，临之师，上坤下坎。坤王则坎没。

《说文解字》：“咸，皆也，悉也。”临，懔也。咸临，咸懔，皆畏惧。坤为众（《说卦》），坎为盗寇（《说卦》、《蒙·上九》），坤王则坎没，其运逢没，为盗寇者若懔于坤众而安贞守常则吉，故曰“咸临，贞吉”。

### 九二 咸临，吉，无不利。

䷒ 九二之变，临之复，上坤下震。坤王则震囚。

《说文解字》：“咸，皆也，悉也。”临，懔也。咸临，咸懔，皆畏惧。坤为众（《说卦》），震为帝王（《既济·九三》、《未济·九四》），坤王则震囚，民暑可畏！为帝王者知民之可畏而敬畏民众则吉无不利，故曰“咸临，吉，无不利”。

### 六三 甘临，无攸利，既忧之，无咎。

䷒ 六三之变，临之泰，上坤下乾。坤王则乾胎。

甘，甘心，自愿，乐意。临，通“懔”。甘临，甘懔。

《尚书·夏书·五子之歌》：“皇祖有训：民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。”《孟子·尽心下》：“民为贵，社稷次之，君为轻。”

坤为众，乾为君（《说卦》），之卦泰乾下坤上，人君甘居民下，故曰“甘临”。甘心情愿懔于民众，无所望于一己私利，对此，早

已考虑过了，此明君治世之道也，何咎？故曰：“甘临，无攸利，既忧之，无咎。”（参见《泰》）

既，已。忧，虑。兑为忧。兑为毁折（《说卦》），故有忧。

#### 六四 至临，无咎。

䷒ 六四之变，临之归妹，上震下兑。震王则兑死。

至，到。临，通“懔”。至临，至懔，到了令人畏惧的地步。震王则兑死，其运逢死，故曰“至临”。心存忧惧，则无咎，故曰“无咎”。

#### 六五 知临，大君之宜，吉。

䷒ 六五之变，临之节，上坎下兑。坎王则兑废。

知，知道。临，通“懔”。知临，知懔，知道畏惧。

坎为水（《说卦》），水为智（《五行大义·论五常》），智者，知也，故曰“知”。兑为忧惧，故曰“临”。临者，懔也。知临，知道畏惧。坎王则兑废，其运逢废，知道畏惧则吉，故曰：知临，吉。

《楚辞·天问》：“皇天集命，惟何戒之？受礼天下，又使至伐之？”


《淮南子·道应训》：“成王问政于尹佚曰：‘吾何德之行，而民亲其上？’对曰：‘使之时，而敬顺之。’王曰：‘其度安在？’曰：‘如临深渊，如履薄冰。’王曰：‘惧哉，王人乎！’尹佚曰：‘天地之间，四海之内，善之则吾畜也，不善则吾雠也。昔夏商之臣，反雠桀纣而臣汤武；宿沙之民，皆自攻其君而归神农，此世之所明知也，如何其无惧也？’故老子曰：‘人之所畏，不可不畏也。’”

所谓“知临，大君之宜，吉”，乃借机阐述人君治民之道。小民虽至微，而至为可畏，为人君者知民之可畏而治民祇惧，则得大君之宜，故曰：“知临，大君之宜，吉。”

六五之辞充分说明临卦阐释的是畏民敬民思想。



## 上六 敦临，吉，无咎。

 上六之变，临之损，上艮下兑。艮王则兑囚。

敦，厚也。惠栋曰：“敦，厚也。”焦循曰：“敦，厚也。”《说文解字》：“厚，山陵之厚也。”艮为山（《说卦》），艮为高（《同人·九三》、《既济·九三》），山高而厚，故曰“敦”。兑为临。临者，懔也。敦临，敦懔，高度戒惧之意。艮王则兑囚，其运逢囚，理应高度戒惧，若心存戒惧则吉而无咎，故曰“敦临，吉，无咎”。

临卦，马王堆汉墓帛书《周易》作“林”，传本《归藏》作“林祸”，王家台秦墓竹简《归藏》作“临”。该卦是否可按“林”义理解？不可。《周易》以震为林（《屯·六三》），又于《中孚》专论林泽之政，而临卦坤上兑下，卦无林木之象（卦名与互象无关），故不可按“林”义理解。“林”、“临”皆通“懔”。



## 观 盥而不荐，有孚，颙若。

巽上坤下。巽王则坤胎。

《说文解字》：“观，谛视也。”《尚书·商书·咸有一德》：“七世之庙，可以观德；万夫之长，可以观政。”《书经集传》：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙七。七庙亲尽则迁，必有德之主，则不祧毁，故曰‘七世之庙，可以观德’。天子居万民之上，必政教有以深服乎人，而后万民悦服，故曰‘万夫之长，可以观政’。”坤为众（《说卦》），巽为信（《中孚》），众信，能获众信，其政教必大有可观，故曰“观”。

《彖》曰：“大观在上，顺而巽，中正以观天下，观。‘盥而不荐，有孚颙若’，下观而化也。观天之神道而四时不忒，圣人以神道设教而天下服矣。”


朱熹《周易本义》：“观者，有以示人而为人所仰也。”“盥，将祭而洁手也。荐，奉酒食以祭也。颀然，尊敬之貌。言致其洁清而不轻自用，则其孚信在中，而颀然可仰，戒占者当如是也。或曰：有孚颀若，谓在下之人信而仰之也。”

《淮南子·俶真训》：“圣人呼吸阴阳之气，而群生莫不颀然仰其德以和顺。”

《萃·六二》：“孚乃利用禴。”《升·九二》：“孚乃利用禴。”孚，信也。祭祀以诚信为本。盥，将祭而洁手以致敬信。荐，末事也。“盥而不荐”意思是以信为本。有信，则天下颀然仰观。

《说文解字》：“颀，大头也。”颀若，万头攒动貌。《吕氏春秋·精通》：“圣人南面而立，以爱利民为心，号令未出而天下皆延颈举踵矣。”《吕氏春秋·贵信》：“凡人主必信，信而又信，谁人不亲！”人主有信，以信为本，天下皆延颈举踵竞相观之，故曰“有孚，颀若”。


**初六 童观。小人无咎，君子吝。**

 初六之变，观之益，上巽下震。巽王则震休。

《周易音义》：“童观，马云：童犹独也。”《周易尚氏学》从之。《太玄·玄冲》云：“童，寡有也。”之卦益下卦为震，震为独（《复·六四》）。震为帝王（《既济·九三》、《未济·九四》），“侯王自谓孤、寡”（《老子》），孤寡之观，故曰“童观”。

观卦为万众颀然仰观之象，初六之变，成孤家寡人之观，于小人而言无咎，于治世君子而言则为吝道也。故曰：“小人无咎，君子吝。”《说文解字》：“吝，恨惜也。”巽王则震休，其运逢休，故以“童观”言其运逢休之势。

**六二 窥观。利女贞。**

 六二之变，观之涣，上巽下坎。巽王则坎囚。

坎为盗寇(《说卦》、《蒙·上九》、《需·九三》),巽王则坎囚,其运逢囚,只能于囚牢中向外窥观,故曰“窥观”。巽为女(《说卦》、《姤》),之卦涣巽王坎囚,盗寇被囚禁,利女子之守贞,故曰“利女贞”。

### 六三 观我生进退。

䷓ 六三之变,观之渐,上巽下艮。巽王则艮废。

生,通“性”。《周礼·地官·大司徒》:“辨五地之物生。”郑注:“杜子春读生为性。”《淮南子·俶真训》:“静漠恬淡,所以养性也。”《文子·九守》“性”作“生”。观我生进退,观我性进退。

巽为信(《中孚》),艮为弃(《离·九四》),之卦渐上巽下艮,有失信之象。我性有信,则朋友趋我而进;我性无信,则朋友弃我而退。此之谓观我性进退。

### 六四 观国之光,利用宾于王。

䷓ 六四之变,观之否,上乾下坤。乾王则坤废。

坤为国(《谦·上六》),乾为君(《履·六三》),乾为光(《需》、《未济·六五》)。君,国之光耀者也,故曰“国之光”。

乾为君,坤为众,乾王则坤废,之卦否有人君失众之意。“民惟邦本,本固邦宁”。人君失众,谈何光耀!《说文解字》:“宾,所敬也。”“利用宾于王”,言宜朝觐天子,致敬于王。居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君,君民相尊亲,则“国之光”可观也。故曰:“观国之光,利用宾于王。”


### 九五 观我生,君子无咎。

䷓ 九五之变,观之剥,上艮下坤。艮王则坤死。

生,通“性”。《礼记·中庸》:“君子居易以俟命,小人行险以侥幸。”君子之性,安贞守常,居易俟命。《尚书·周书·洪范》:“龟筮共违于人,用静吉,用作凶。”《剥》曰:“不利有攸往。”之卦

剥，上艮下坤，艮王则坤死，其运逢死，用静吉，用作凶。君子居易以俟命，安贞守常，故无咎。“观我生”者，言彼观我性，即上艮观下坤之性。艮王则坤死，我性如君子般安贞守常则无咎，故曰：观我性，君子无咎。

**上九 观其生，君子无咎。**

 上九之变，观之比，上坎下坤。坎王则坤囚。

生，通“性”。《礼记·中庸》：“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”君子之性，居易俟命，安贞守常。《说卦》：“坤为地。”“坎，陷也。”之卦比坎上坤下，有陷阱之象。《比》曰：“吉。原筮：元永贞，无咎。不宁方来后夫，凶！”设险以待，静观其性，其性妄作不宁者必陷于险，其性安贞守常若君子者则无咎，故曰：观其性，君子无咎。



**噬嗑 亨。利用狱。**


离上震下。离王则震废。

《彖》曰：“颐中有物，曰噬嗑。”朱熹《周易本义》：“噬，啗也；嗑，合也。物有间者，啗而合之也。为卦上下两阳而中虚，颐口之象，九四一阳间于其中，必啗之而后合，故曰噬嗑。”非也。震为鼓（《离·九三》），离为大腹（《说卦》），鼓其腹，饱食之象，故曰“噬嗑”。噬，啗。嗑，咬。

亨，聚也。噬嗑，聚食入腹，故曰“亨”。

古今风俗：对于死刑犯，临刑前要让他们吃饱喝足。噬嗑卦为鼓腹饱食之象，且其运逢废，故曰“利用狱”。

**初九 履校灭趾。无咎。**

 初九之变，噬嗑之晋，上离下坤。离王则坤相。

屨，通“履”。《左传·庄公八年》：“伤足丧屨。”《论衡·纪妖》引“屨”作“履”。履，践履。震为足（《剥·初六》），故曰“履”。校，兵械也。离为戈兵（《说卦》），故曰“校”。震为足，故曰“趾”。“屨校灭趾”并非占辞，而是用以形容初九之变下震消失这一变化。

之卦晋离王坤相，其运逢相，故占曰“无咎”。

## 六二 噬肤灭鼻，无咎？

䷔ 六二之变，噬嗑之睽，上离下兑。离王则兑胎。

兑为噬（《睽·六五》），兑为牙（《大畜·六五》），故兑为噬。

肤，肚皮。《说文解字》：“肤，皮也。”王筠曰：“人曰肤，兽曰皮。”俞樾云：“腹前为肤。”离为大腹（《说卦》、《明夷·六四》），故曰“肤”。兑为鼻（《睽·六三》、《困·九五》）。离王则兑胎，其运逢胎，故以“噬肤灭鼻”之象示此占之凶。

## 六三 噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

䷔ 六三之变，噬嗑之离，离上离下。

《周易音义》：“腊肉，音昔。马云：晞于阳而炀于火曰腊肉。”之卦重离，离为大腹，离为日，离为火，腹晞于日而炀于火，故曰“腊肉”。

毒，苦也。《列子·周穆王》：“宋阳里华子中年病忘，朝取而夕忘，夕与而朝忘，在涂则忘行，在室则忘坐，今不识先，后不识今。阖室毒之。”注：“毒，苦也。”离为火，火味苦（《尚书·周书·洪范》），腊肉苦，故曰“遇毒”。

吝，恨惜也。噬腊肉，味苦，虽有小吝，但无大咎。

## 九四 噬乾肺，得金矢。利艰贞，吉。


䷔ 九四之变，噬嗑之颐，上艮下震。艮王则震相。

艮为金（《蒙·六三》），艮为矢（《旅·六五》），故曰“得金”。

矢”。《周易本义》：“肱，肉之带骨者。”离为腹，上艮自离腹而来，有肉中骨之象，故曰“乾肱”。乾，同“干”。

《颐》曰：“贞吉。观颐：自求口实。”之卦颐，艮王震相。艮为止（《说卦》），因为艮止而其运逢相，故曰“利艰贞，吉”。艰贞，坚定，坚守其定。

### 六五 噬乾肉，得黄金，贞厉。无咎。

 六五之变，噬嗑之无妄，上乾下震。乾王则震没。

乾为金（《说卦》、《鼎·六五》），金色黄，故曰“得黄金”。乾金自离腹变来，故曰“乾肉”。乾，同“干”。

贞厉，必定有危厉。之卦无妄。《杂卦》：“无妄，灾也。”乾王则震没，其运逢没，故曰“贞厉”。安贞守常则无咎。

### 上九 何校，灭耳，凶。

 上九之变，噬嗑之震，震上震下。

何，马王堆汉墓帛书《周易》作“荷”，当以“荷”为正文。荷，手持。之卦震二至四爻为艮，艮为手、为指（《说卦》），故曰“荷”。校，兵械。之卦震初爻至四爻为大离，离为戈兵，故曰“校”（《噬嗑·初九》）。之卦震三至五爻为坎，坎为耳（《说卦》），故言及耳。

《象》曰：“何校灭耳，聪不明也。”偏听则暗，兼听则明。之卦震，震为帝王（《丰》），帝王掌握杀生大权，若灭耳失聪，必将酿成大祸，故曰：荷校，灭耳，凶。“荷校，灭耳，凶”为告诫帝王之语而非占辞。此占并非凶占。



### 賁 亨。小利有攸往。

艮上离下。艮王则离没。

賁，文饰也。《周易音义》：“賁，傅氏云：賁，古斑字，文章貌。”

郑云：变也，文饰之貌。王肃云：有文饰，黄白色。”


《彖》曰：“贲，亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”

离为文（《彖》）。离为火，火主文章（《五行大义·论卅六禽》），故离为文。离为文，艮为手（《说卦》），手下文章，故曰“贲”。贲，文饰也。

亨，聚也。贲，杂五色而章之，故曰“亨”。

艮王则离没，其运逢没，不利有所往，故曰“小利有攸往”。

**初九 贲其趾。舍车而徒。**


 初九之变，贲之艮，艮上艮下。

贲其趾，阜阳汉简《周易》作“贲其止”，当以“贲其止”为正文。离为文，艮王则离没，故曰“贲其止”。

之卦艮，艮为弃（《离·九四》），故曰“舍”。之卦艮三至六爻为离，离为车（《大有·九二》），故曰“舍车”。之卦艮三至五爻为震，震为足（《说卦》、《剥·初六》），故曰“徒”。徒，徒步。舍车而徒，其意在于止而不在于行。


《说卦》：“艮为止。”“贲其止。舍车而徒”直取之卦艮止之义。

**六二 贲其须。**

 六二之变，贲之大畜，上艮下乾。艮王则乾废。

须，胡须。贲其须，花白胡须。乾为首（《说卦》、《乾·用九》），艮王则乾废，其运逢废，故以“贲其须”言其衰老。

**九三 贲如濡如，永贞吉。**

 九三之变，贲之颐，上艮下震。艮王则震相。

贲如，复述卦名，无句义。

濡如，当读作“嚙如”。嚙，口动。艮为辅（《艮·六五》、《咸·上六》），震为牙车，之卦颐为口动咀嚼之象（参见《颐》注），故曰“嚙如”。之卦无“濡”象。

艮王则震相，其运逢相，卦中又有“嚙如”颐养之象，长守定则吉，故曰：贲如嚙如，永贞吉。贞，定也。

**六四 贲如皤如，白马翰如，匪寇，婚媾。**

**䷖** 六四之变，贲之离，离上离下。

皤，《周易音义》：“郑、陆作燔。”当以“燔”为正文。燔，焚烧。之卦离，离为焚（《离·九四》），故曰“贲如燔如”，意思是像燃烧的大火一样文彩灿然。

之卦离三至五爻为兑，兑属金（《五行大义·论八卦八风》），金色白（《五行大义·论配五色》），故曰“白”。离为马（《晋》），故曰“白马”。翰如，飞如。离为火，火炎上，如飞，故曰“翰如”。坎为盗寇（《说卦》、《蒙·上九》、《需·九三》），之卦离二至五爻为大坎，故曰“寇”。《左传·昭公九年》：“火，水妃也。”坎为水，离为火，水与火为夫妇，故曰“匪寇，婚媾”。

离为女（《说卦》），之卦离王，女大，当嫁，故言及婚媾。六四之辞意思是：女子装扮得光彩照人，迎亲的男子骑着白马飞奔而来。

**六五 贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。**


**䷖** 六五之变，贲之家人，上巽下离。巽王则离相。

艮为山，巽为木（《说卦》），艮变巽，山上生木，故曰“丘园”。巽为绳（《说卦》），离为帛（《既济·六四》），故曰“束帛”。戔戔，少也。之卦家人。《家人》曰：“利女贞。”“贲于丘园，束帛戔戔，吝”的意思是：女子若惰于蚕桑机织则生吝。吝，恨惜也。知吝而勤于蚕桑机织则终将获吉，故曰“终吉”。



离为女，巽王则离相，其运逢相，此占吉。

**上九 白贲。无咎。**

 上九之变，贲之明夷，上坤下离。坤王则离休。

离为火，火主文章，坤王则离休，其运逢休，故曰“白贲”。白贲，无文饰也。

之卦明夷。《明夷》曰：“利艰贞。”其运逢休，安贞守常则无咎。




**剥 不利有攸往。**

艮上坤下。艮王则坤死。

剥，阜阳汉简《周易》作“仆”，传本《归藏》亦作“仆”，当以“仆”为正文。坤为臣仆（《损·上九》、《遯·九三》），艮为家（《家人·初九》、《蒙·九二》），家中臣仆，故曰“仆”。

艮王则坤死，其运逢死，故曰“不利有攸往”。

**初六 剥，床以足，蔑贞，凶。**

 初六之变，剥之颐，上艮下震。艮王则震相。

剥，当读作“仆”。床（牀），马王堆汉墓帛书《周易》作“臧”，均应读作“戕”。戕，伤也。

蔑，灭也。《国语·周语》：“蔑杀其民人。”韦昭注曰：“蔑犹灭也。”贞，定也。蔑贞，不安贞守常。

之卦颐。《颐》曰：“贞吉。”此占利贞，身为臣仆，若不安贞守常，必受伤害，故曰“蔑贞，凶”。之卦颐下卦为震，震为足（《说卦》），故威胁说“戕以足”。

**六二 剥，床以辨，蔑贞，凶。**

 六二之变，剥之蒙，上艮下坎。艮王则坎休。

剥，当读作“仆”。床，当读作“戕”。蔑，灭也。贞，定也。蔑贞，不安贞守常。

辨，膝关节后部，俗称腿腕。《周易音训》：“晁氏曰：案，古文作分，今文作辨。郑作辨，云：足上称辨。谓近膝之下，屈则相近，申则相远，故谓之辨。”之卦蒙下卦为坎，坎为辨。坎，陷也（《说卦》），辨部凹陷，故坎为辨。

之卦蒙。《蒙》曰：“利贞。”艮王则坎休，其运逢休，若不安贞守常，必受伤害，故曰“蔑贞，凶”。之卦蒙下卦为坎，坎为辨，故言：戕以辨。

### 六三 剥之无咎。

䷖ 六三之变，剥之艮，艮上艮下。

剥之无咎，马王堆汉墓帛书《周易》作“剥无咎”。剥，当读作“仆”。当以“仆无咎”为正文。艮为家（《家人·初九》、《蒙·九二》），之卦艮王，家业兴旺，故曰“仆无咎”。

### 六四 剥，床以肤，凶。

䷖ 六四之变，剥之晋，上离下坤。离王则坤相。

剥，当读作“仆”。床，当读作“戕”。

离为肤（《噬嗑·六二》、《睽·六五》），坤为臣仆（《损·上九》、《遯·九三》），离王则坤相，其运逢相，吉（参见《晋》）。若离肤受伤则坤仆必将有凶，故曰：仆，戕以肤，凶。

### 六五 贯鱼以宫人，宠，无不利。

䷖ 六五之变，剥之观，上巽下坤。巽王则坤胎。


贯鱼以宫人，马王堆汉墓帛书《周易》作“贯鱼食官人”，当以帛书为正文。贯鱼，以绳穿鱼。巽为绳（《说卦》、《坎·上六》），巽为鱼（《姤·九二》、《姤·九四》），故曰“贯鱼”。坤为食（《困·九二》、《明夷·初九》），故曰“食”。食，此处用作动词，供养也。

官人，臣仆。坤为臣仆（《损·上九》、《遯·九三》），故曰“官人”。

贯鱼食官人，宠，无不利：穿鱼给官人吃，宠爱官人，则无不利用。这句话是告诫人主要善待臣仆，善待民众。

坤为众（《说卦》），巽为信（《中孚》），之卦观为众信之象，能获众信，可为人主矣。为人主者应当善待臣民，因为臣民是“豫之所由”。（《豫·九四》注，参见《观》、《否·九四》）

**上九 硕果不食，君子得舆，小人剥庐。**

 上九之变，剥之坤，坤上坤下。

艮为果（《说卦》），剥卦为大艮，故曰“硕果”。

不，通“丕”。《尚书·盘庚中》：“予丕克羞尔。”又“高后丕乃崇降罪疾”。汉石经“丕”作“不”。《尚书·大诰》：“尔丕克远省。”《汉书·翟方进传》王莽《大诰》作“尔不克远省”。“不食”，当读作“丕食”。《说文解字》：“丕，大也。”坤为食（《困·九二》、《需·九五》），之卦为大坤，故曰“丕食”。“硕果”与“丕食”恰为对文。

坤为众（《说卦》），“硕果丕食”以言坤众之大。《坤》曰：“君子有攸往，先迷，后得主。”乾之坤曰：“见群龙无首，吉。”君子见坤众，则为民众所拥戴，故曰“君子得舆”；小人见坤众，徒陷群龙无首之局，自失所覆，失其庇护，故曰“小人剥庐”。《象》曰：“‘君子得舆’，民所载也；‘小人剥庐’，终不可用也。”《周易本义》：“君子、小人其占不同，圣人之情益可见矣。”

坤为舆（《师·六三》、《大壮·九四》），故曰“舆”。剥上卦为艮，艮为屋（《萃·初六》、《鼎·九四》），故曰“庐”。



**复 亨。出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复。利有攸往。**

坤上震下。坤王则震囚。

复，返，归。震为林(《屯·六三》)，震为莽(《同人·九三》)，坤为地(《说卦》)。木，生则冒地而出，死则返归于土。坤上震下，入土之象，故曰“复”。

亨，会聚也。万物复归，故曰“亨”。

《彖》曰：“复，其见天地之心乎！”天地万物，生生不息，循环反复，故曰“出入无疾”。

朋来，马王堆汉墓帛书《周易》作“棚来”，当以帛书为正。《说文解字》：“棚，丧葬下土也。”坤为土，震居坤下，且震运逢凶，有丧葬下土之象，故曰“棚来”。

反复其道，回归其路。震为途(《睽·上九》)，故曰“道”(《随·九四》)。

七日来复，当作“十日来复”。《周易》言“七”另见于《震·六二》和《既济·六二》，皆取金之老数。复卦坤、震皆不属金，不应言“七”。《周易》遇坤往往言“十”(《复·上六》、《屯·六二》、《颐·六三》)，复卦上为坤，故当占曰“十日来复”。七与十古今字形皆相近，“七”当为“十”之误抄。

出入无疾，棚来无咎，故“利有攸往”。攸，所。

**初九 不远复。无祇，悔，元吉。**

**䷋** 初九之变，复之坤，坤上坤下。

不远复，不远行而返归。之卦坤。《坤》曰：“安贞吉。”此占不利于远行，宜返归，故曰“不远复”。

震为远(参见《恒·初六》、《颐·六四》)。震为足(《剥·初六》)，千里之行，始于足下，足可致远，故震为远。

祇，《周易集解》、敦煌唐写本《周易》残卷(伯2530)作“祇”，当以“祇”为正文。祇，地神。天神曰神，地神曰祇。《说文解字》：“祇，地祇，提出万物者也。”祇，马王堆汉墓帛书《周易》作

“提”。提，提出万物者也。二字同义，均指地祇。

木为地祇。《周礼·地官·大司徒》：“树之田主，各以其野之所宜木，遂以名其社与其野。”社树即地祇。震为木，初九之变，震木消失，故曰“无祇”。震为帝王（《既济·九三》、《未济·九四》），复卦震临坤地，有地祇之象，故曰“祇”；初九之变，复之坤，下震消失，故曰“无祇”。乾之坤曰“群龙无首”，复之坤曰“无祇”，殊途同归！坤无其祇，犹群龙无首，六神无主，故有悔。《坤》曰：“安贞吉。”能知忧悔而安贞守常则吉，故曰：无祇，悔，元吉。元吉，大吉。

## 六二 休复，吉。

䷋ 六二之变，复之临，坤上兑下。坤王则兑相。

休，美也。休复，休美之复。泰之临曰：“无平不陂，无往不复。艰贞无咎，勿恤其孚。”坤主立秋（《易纬·通卦验》），兑为成（《豫·六五》校），秋成而复，成功之后返归，故曰“休复，吉”。

## 六三 频复，厉，无咎。

䷋ 六三之变，复之明夷，上坤下离。坤王则离休。


《周易音义》：“频，郑作颦，音同。马云：忧频也。”《周易音训》：“晁氏案：频字，今文作颦。”王弼曰：“频，频蹙之貌也。”颦，皱眉。离为目，坤王则离休，故曰颦。颦复，皱着眉头返回。坤王则离休，其运逢休，故曰“厉”，故颦复。心存忧惕则无咎。

## 六四 中行，独复。

䷋ 六四之变，复之震，震上震下。


中行，行为中正。独复，独自返归。之卦震，震为帝王（《既济·九三》、《未济·九四》），帝王乃天下独尊，故曰“独”。帝王复归，南面而正天下，其行为应当中正稳妥，故诫曰“中行”。

### 六五 敦复，无悔。

 六五之变，复之屯，上坎下震。坎王则震胎。

《周易尚氏学》：“敦与屯通。”《汉书·礼乐志》：“车千乘敦昆仑。”颜注：“敦读曰屯。”《文选·甘泉赋》：“敦万骑于中营兮。”李注：“敦与屯同。”敦复即屯复。六五之变，复之屯，故曰屯复。屯有止意待意。屯复意思是等候返回。《屯》曰：“元亨。利贞，勿用有攸往。”其运逢胎，不利有攸往，静候佳机再返归则无悔，故曰“敦复，无悔”。

上六 迷复凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶。至于十年不克征。

 上六之变，复之颐，上艮下震。艮王则震相。

之卦颐。《颐》曰：“贞吉。观颐：自求口实。”此占利贞。上六之辞是以反面道理告诫占者宜安贞守常，休息颐养。

《左传·襄公二十八年》：“楚子将死矣！不修其政德，而贪昧于诸侯，以逞其愿，欲久得乎？《周易》有之，在复之颐，曰：‘迷复凶。’其楚子之谓乎？欲复其愿，而弃其本，复归无所，是谓‘迷复’，能无凶乎？”复之旨在于休息颐养，不知复归颐养而一味妄作，必凶。故曰：“迷复凶，有灾眚。”

离为戈兵（《说卦》），之卦颐为大离，故曰“用行师”，故曰“征”。震为帝王（《丰》、《既济·九三》、《未济·九四》），之卦颐二至四爻为坤，坤为国（《观·六四》），故曰“国君”。震为帝王，离王则震废，故曰：“终有大败，以其国君凶。”

之卦颐上卦为艮，艮为败。艮为北（《颐·六二》），艮为颠（《颐·六二》），艮为覆（《鼎·九四》），由此可知艮为败。

之卦颐二至五爻为坤，坤为土，土老数十（《五行大义·论纳音数》），故诫曰“至于十年不克征”。克，能也。



**无妄 元亨。利贞，其匪正有眚，不利有攸往。**

乾上震下。乾王则震没。

无妄，阜阳汉简《周易》作“无亡”，王家台秦墓竹简《归藏》作“毋亡”并有“安处”、“安藏”之辞。《说文解字》：“亡，逃也。”震为足（《说卦》、《剥·初六》），乾为牢（《大畜·六四》），足陷牢中，甬想逃亡，故曰“无亡”。“亡”与震象足动之义合，故当以“亡”为正字。“无”、“毋”同义通用。

元亨，大会聚也。无亡，皆会聚，故曰“元亨”。

乾王则震没，其运逢没，不安贞守常则有灾眚，故曰“利贞，其匪正有眚，不利有攸往”。贞，定也。正，定也。

**初九 无妄，往吉？**

**䷘** 初九之变，无妄之否，上乾下坤。乾王则坤废。

乾王则坤废，其运逢废，不利有攸往。无妄，无亡。卦名已告曰“无亡”，往岂能吉？

**六二 不耕获，不菑畲，则利有攸往。**

**䷲** 六二之变，无妄之履，上乾下兑。乾王则兑休。

震为耕。震主春分（《易纬·通卦验》），时当春耕，故震为耕。乾王则震没，故曰“不耕”。兑为成（《豫·六五》校），故曰“获”。《尔雅·释地》：“田，一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。”菑，为初治之田。畲为熟田，为治田之成。震为耕，故曰“菑”。乾王则震没，故曰“不菑”。兑为成，故曰“畲”。

“不耕获，不菑畲”，若有这等美事，“则利有攸往”。然而天下哪来这等好事？无妄乾王震没，之卦履乾王兑休，真实卦象之义其实是不耕、不获、不菑、不畲，不利有攸往。六二之辞是拿一

个简单的道理开玩笑，稍有常识的人当然明白它的真义。

**六三 无妄之灾。或系之牛。行人之得邑人之灾。**

**䷘** 六三之变，无妄之同人，上乾下离。乾王则离囚。

无妄，复述卦名，无句义。乾王则离囚，其运逢囚，故曰“灾”。

《说文解字》：“或，邦也。”乾为城（《泰·上六》），乾为邑（《夬》），故曰邦。之卦同人二至四爻为巽，巽为绳（《井》），故曰“系”。离为牛（《离》），乾王则离囚，故取象拟之曰国系之牛。《周礼·地官·司徒》：“牛人掌养国之公牛，以待国之政令。”“充人掌系祭祀之牲牷。祀五帝，则系于牢，刍之三月。”国系之牛，将有杀身之祸也，以此示乾王离囚之凶。

震为足，故曰“行人”。乾为邑（《夬》），故曰“邑人”。无妄乾王震没，其运逢没，故取象拟之曰“行人之得邑人之灾”，意思是行人（震）得灾于邑人（乾）。《象》曰：“行人得牛，邑人灾也。”句读有误，失之远矣！

**九四 可贞，无咎。**

**䷘** 九四之变，无妄之益，上巽下震。巽王则震休。

巽王则震休，其运逢休，可安贞守常，安贞守常则无咎。

**九五 无妄之疾，勿药有喜。**

**䷘** 九五之变，无妄之噬嗑，上离下震。离王则震废。

无妄，复述卦名，无句义。离为药。离为火，火味苦，良药苦口，故离为药。震为笑（《震》），故曰“喜”（《兑·九四》）。

离王则震废，其运逢废，故曰“疾”。震之疾缘于离王，而离为药，勿药则震喜，故曰“勿药有喜”。九五之辞的真实意思是：没有离火之王则震有喜。倘若卜病占得此爻以为“勿药有喜”而停药，岂不误事！



**上九 无妄，行有眚，无攸利。**

 上九之变，无妄之随，上兑下震。兑王则震死。

无妄，不要逃亡。妄，通“亡”。兑王则震死，其运逢死，不利逃亡，故诫曰无亡。行则有灾眚，没什么好处。



**大畜 利贞。不家食吉。利涉大川。**

上艮下乾，艮王则乾废。


乾为金(《噬嗑·六五》、《鼎·六五》)，艮为家(《蒙·九二》、《家人·九五》、《损·上九》)，家中有金，故曰“大畜”。畜，蓄也。

艮王则乾废，其运逢废，宜守贞，故曰“利贞”。

不，通“丕”。《尚书·周书·康诰》：“丕蔽要囚。”《初学记·政理部》引“丕”作“不”。《尚书·周书·立政》：“受此丕丕基。”汉石经“丕丕基”作“不丕基”。《说文解字》：“丕，大也。”“不家”当读作“丕家”。大畜，大有积蓄，故曰大家食吉，故曰“利涉大川”。大川，大难也。大蓄则利于渡过大难。


朱熹《周易本义》：“不家食，谓食禄于朝，不食于家也。”想得美！

**初九 有厉，利已。**

 初九之变，大畜之蛊，上艮下巽。艮王则巽胎。

艮王则巽胎，其运逢胎，其势弱，故占曰“有厉”。有危厉，宜祭祀求福，故曰“利已”。已，通“祀”。

**九二 舆说辐。**

 九二之变，大畜之賁，上艮下离。艮王则离没。


离为舆。离为火，“火以圆”(《考工记》)，圆为火象。《周易》遇离而言车、舆、乘、轮，皆因“火以圆”而有车轮旋转之象。

说,通“脱”。

辄,钩连车厢底板与车轴的部件,用以卡住车轴使之不脱离车厢。《周易音义》:“《释名》云:‘辄似人屐。’又曰:‘伏兔在轴上似之。’又曰:‘辄伏轴上。’”乾为辄(《小畜·九三》、《大壮·九四》)。

离为舆,乾为辄,艮王则离没,艮王则乾废,故以“舆脱辄”言其凶。

**九三 良马逐,利艰贞。曰:闲舆卫,利有攸往。**

 九三之变,大畜之损,上艮下兑。艮王则兑囚。

良马逐,马王堆汉墓帛书《周易》和阜阳汉简《周易》均作“良马遂”。《说文解文》:“遂,亡也。”“良马逐”与“利艰贞”义相抵触,当以“良马遂”为正文。

《说卦》以乾为良马,当出此处。乾为辖(《大有·初九》)。《淮南子·缪称训》:“终年为车,无三寸之辖,不可以驱驰。”辖犹良马也,故以良马喻车辖。“良马遂”实指车辖丢失。乾为良马,兑为毁折(《说卦》),九三之变,乾变兑,良马毁,故曰“良马遂”。良马遂,不利有攸往,故曰“利艰贞”。艰贞,坚定,坚守其定。

曰,“占曰”之省。

闲,马王堆汉墓帛书《周易》作“阌”,上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“班”。闲、阌、班三字均有“止”义。

王弼注:“卫,护也。”卫,上海博物馆藏战国楚竹书《周易》用字不同,其字从爻从戈。廖名春释作“刈”,训“治”(简帛研究网 2004/4/23);秦桦林释作“岁”,亦训“治”(简帛研究网 2004/8/4)。《释名·释天》:“岁,越也。”《广雅·释诂》:“越,治也。”按:释作“岁”音义与“卫”字更恰,当以秦说为是。卫,维护。岁,修理。闲舆卫,停车维修。“闲舆卫”乃承“良马遂”而言,意指维修车辖。

大畜九三之辞的意思是：车辖丢了，车不能驱动，宜坚守其定。或曰：停车修理，以利下一步有所往。

#### 六四 童牛之牯，元吉。

䷗ 六四之变，大畜之大有，上离下乾。离王则乾没。

童牛，牛犊。《礼记·王制》：“祭天地之牛角茧栗，宗庙之牛角握，宾客之牛角尺。”《礼记·郊特牲》：“郊之祭也，迎长日之至也，大报天而主日也，兆于南郊，就阳位也。扫地而祭，于其质也。器用陶匏，以象天地之性也。于郊，故谓之郊。牲用骍，尚赤也。用犊，贵诚也。”《春秋·成公七年》：“春王正月。麋鼠食郊牛角，改卜牛。麋鼠又食其角，乃免牛。”乾为天（《说卦》），乾为郊（《小畜》），离为牛（《离》），祭天郊牛，故曰“童牛”。

之，往也。

《说文解字》：“牯，牛马牢也。”乾为藩（《大壮·九四》、《大壮·上六》），由此可知乾为牢为牯。童牛之牯，童牛入牢。

《周礼·地官》：“充人掌系祭祀之牲牷。祀五帝，则系于牢，刍之三月。”《礼记·郊特牲》：“帝牛必在涤三月。”童牛之牯，往入牢中，尚得刍养之吉，及至出牢，则为祭牲矣。离王则乾没，其运逢没，此占利贞，故以“童牛之牯”示占者宜安贞守常，切勿妄动。

#### 六五 豮豕之牙，吉。

䷗ 六五之变，大畜之小畜，上巽下乾。巽王则乾死。

豮为豕（《中孚》）。《周易音义》引刘表注：“豕去势曰豮。”豮豕，阉割后的猪。乾为父（《蛊·初六》），乾为雄性。乾为键（《乾》），键，锁牡也。雄性与乾键之象合二为一则有雄性生殖器之象，故乾为势。巽为豕，乾为势，巽王则乾死，毁势之豕，故曰“豮豕”。

之卦小畜二至四爻为兑，兑为噬（《睽·六五》），故曰“牙”。

马王堆汉墓帛书《昭力》：“《易》曰：‘豮豕之牙，吉。’夫豕之牙成而不用者也。”《说文解字》：“牙，牡齿也，象上下相错之形。”雄豕有獠牙，于噬无助，发情时却是与同性争斗的利器。豮豕之牙，蓄而无用矣！“豮豕之牙”言外之意是蓄而无用，成而不用。巽王则乾死，其运逢死，蓄而不用则逢凶化吉，故曰“豮豕之牙，吉”。

**上九 何！天之衢，亨。**

 上九之变，大畜之泰，上坤下乾。坤王则乾胎。

兑为嗟（《离·九三》、《节·六三》），兑为噫（《震·六二》、《震·六五》），兑有感叹意。之卦泰二至四爻为兑，“何”有可能是一个叹词，即“噤”。

《说文解字》：“四达谓之衢。”震为途（《睽·上九》），震为道（《履·九二》、《随·九四》），之卦泰三至五爻为震，故曰“衢”。乾为天（《说卦》），故曰“天之衢”。天衢通达，四方咸会，故曰“亨”。亨者，嘉之会也。天衢通达，四方咸会，见此情景，心生感叹，故叹曰：“噤！”读“何”为“噤”，文从字顺。

《孟子·尽心下》：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子。”

《尚书·周书·召诰》：“王不敢后，用顾畏于民畀。”《书经集传》：“小民虽至微，而至为可畏，王当不敢缓于敬德，用顾畏于民之畀险可也。”

《周易·临·六五》：“知临，大君之宜，吉。”

《周易·临·六三》：“甘临，无攸利，既忧之，无咎。”

之卦泰上坤下乾，二至四爻为兑，乾为君，兑为懽（《临》），坤为众，君畏众，甘居民下。为人君者能敬畏民众则民心向之，四

方百姓皆来会聚。得乎丘民而为天子。上九之辞赞扬的是“以民为上”的政治理念，教导人君要大蓄民众。



**颐 贞吉。观颐：自求口实。**

艮上震下。艮王则震相。

《尔雅·释诂》：“颐，养也。”《释名·释形体》：“颐，养也。动于下，止于上，上下嚼物以养人也。”郑玄说：“颐，口车辅之名也。震动于下，艮止于上，口车动而上，因辅嚼物以养人，故谓之颐。颐，养也。”

离为目（《说卦》），颐卦为大离，故曰“观颐”。观颐，观颐卦卦象。震动于下，艮止于上，有车辅之象，车辅之间即“口”。坤为食（《困·九二》、《需·九五》），颐卦中间四爻为大坤，坤食塞满于口，故曰“自求口实”。实，充满。自求口实，安贞静养则吉，故曰“贞吉”。贞，定也。

**初九 舍尔灵龟，观我朵颐，凶。**

**䷚** 初九之变，颐之剥，上艮下坤。艮王则坤死。

离为龟（《说卦》、《益·六二》、《损·六五》）。离为大腹（《说卦》），故离为龟。颐卦为大离，初九之变，大离不存，故曰“舍尔灵龟”。

《说文解字》：“朵，树木垂朵朵也。”树木垂自然显得短些，故“朵”字有“短”义。朵，马王堆汉墓帛书《周易》字从手从短，其义皆为“短”。初九之变，下震口车之象短缺，只剩上辅，故曰短颐。

《史记·龟策列传》：“江傍家人常畜龟饮食之，以为能导引致气，有益于助衰养老。”《尚书·周书·洪范》：“龟筮共违于人，用静吉，用作凶。”艮王则坤死，其运逢死，应当如灵龟般贞静自

养，倘若放弃静养，则有灾眚。故曰：舍尔灵龟，观我短颐，凶。

## 六二 颠颐，拂经于丘颐，征凶。

六二之变，颐之损，上艮下兑。艮王则兑囚。

颠，颠覆。颠颐，颠覆颐养之道。

拂，阜阳汉简《周易》作“弗”，当以“弗”为正文。弗，不。经，常。丘，马王堆汉墓帛书《周易》和上海博物馆藏战国楚竹书《周易》均作“北”，当以“北”为正文。“丘”与“北”古文字形相近，易讹。北，败也。弗经于北颐，违常于败坏颐养之道。

兑主征伐（《夬》、《革·六二》），故曰“征”。然而，艮王则兑囚，其运逢囚，理应贞静自养（参见《损》）。若颠覆贞静颐养之道，违常于败坏颐养之道而去征伐，则有凶。故曰：颠颐，弗经于北颐，征凶。

## 六三 拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

六三之变，颐之贲，上艮下离。艮王则离没。

拂颐，阜阳汉简《周易》作“弗颐”，当以“弗颐”为正文。贞凶，必定有凶。

颐卦中间四爻为大坤，坤为土，土老数十（《五行大义·论纳音数》），故曰“十年”。《周易》遇坤而言“十”还见于《屯·六二》和《复·上六》。

艮王则离没，其运逢没，用静吉，用作凶。若不贞静自养，必定有凶，故曰“弗颐，贞凶”。其运逢没，应长期安贞颐养，故诫曰“十年勿用”。其运逢没，有为亦无攸利。攸，所。

## 六四 颠颐，吉？虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

六四之变，颐之噬嗑，上离下震。离王则震废。

眈眈，阜阳汉简《周易》作“眈眈”。《说文解字》：“眈，视近而志远。从目，尤声。《易》曰：‘虎视眈眈。’”《周易音义》：“眈眈，

威而不猛也。马云：虎下视貌。”“虎视眈眈”究竟指何种精神面貌？

《说文解字》：“𡗗，淫淫行貌。”“淫，浸淫随理也。”从“𡗗”之字多取深、沉、迷之义。“虎视眈眈”应指老虎休息静养打盹时沉沉欲睡的样子。沉沉欲睡，故曰“视近”，故曰“威而不猛”，故曰“下视貌”。眈眈，马王堆汉墓帛书《周易》作“沈沈”，即“沉沉”。之卦噬嗑三至五爻为坎，坎为沉（《坎·六三》），故曰“沈沈”。

欲，马王堆汉墓帛书《周易》作“容”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“猷”，其字皆同音通假，当以“欲”为正文。离为心（《明夷·六四》），离为思（《咸·九四》），故曰“欲”。

逐逐，马王堆汉墓帛书《周易》作“笛笛”，阜阳汉简《周易》作“遂遂”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“攸攸”，《子夏易传》亦作“攸攸”，荀爽作“悠悠”。“笛”字古文作“簫”，“笛笛”即“簫簫”。“逐逐”、“簫簫”均应读作“邃邃”。邃，深远。“攸攸”当读作“悠悠”。悠，远。“邃邃”与“悠悠”同义。之卦噬嗑下卦为震，震为远（《复·初九》），故曰“邃邃”，故曰“悠悠”。

“虎视眈眈”，视近而志远；“其欲邃邃”恰与“志远”之义呼应。此解文从字顺。“虎视眈眈，其欲邃邃”，宁静以致远也。

离王则震废，其运逢废，用静吉，用作凶。颠颐，颠覆颐养之道，岂能获吉？其运逢废，宜贞静颐养。颐养之旨，蓄其势以待机而发也。应当像老虎，休养时视容沉静，而其志却始终邃邃深远。志存高远而善颐养方可无咎。故曰：颠颐，吉？虎视眈眈，其欲邃邃，无咎。

震为虎（《革·九五》）。震为帝王（《既济·九三》、《未济·九四》），虎为兽中之王，故震为虎。离为目。之卦噬嗑上离下震，有“虎视”之象，故借此说理。

**六五 拂经。居贞吉，不可涉大川。**

**䷧** 六五之变，颐之益，上巽下震。巽王则震休。

拂经，阜阳汉简《周易》作“不经”。不经，违常。颐卦艮王震相，颐之益巽王震休，未王反衰，有违颐养常道，故曰“不经”。

巽王则震休，其运逢休，居贞守常吉，不可涉大川，冒大险。

**上九 由颐，厉，吉，利涉大川。**

**䷧** 上九之变，颐之复，上坤下震。坤王则震囚。

由，从。由颐，颐之所由。坤为食（《需·九五》、《困·九二》），食为颐之所由，故曰“由颐”。

坤王则震囚，其运逢囚，故曰“厉”。厉，危也。其运逢囚，能得坤食颐养则吉，故曰“吉”。大川，喻大难。其运逢囚，能得坤食颐养则利于渡过大难，故曰“利涉大川”。



**大过 栋桡，利有攸往？亨。**

兑上巽下。兑王则巽囚。

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无轨，其何以行之哉？”（《论语·为政》）巽为信（《中孚》），兑为毁折（《说卦》），毁信，大错，故曰“大过”。过，错也。

巽为木（《说卦》、《困·初六》、《渐·六四》），兑为毁折，兑王则巽囚，其运逢囚，故曰“栋桡”。有“栋桡”之凶，利有攸往？

人之信犹如字之栋，栋桡则字覆，信毁则人不立，何以行之哉？宜会聚众人，公开悔过，重新建立信誉，故曰“亨”。亨，会聚也。

**初六 藉用白茅，无咎。**

**上六 过涉，灭顶凶，无咎。**

按：初六之辞与上六之辞应当互换。



### 初六 过涉，灭顶凶，无咎。

䷾ 初六之变，大过之夬，上兑下乾。兑王则乾相。

兑王则乾相，其运逢相，此占利征伐（参见《夬》、《革·六二》），故曰“过涉”。所谓“灭顶凶”是指我方给敌方以毁灭性打击。利征伐，故“无咎”。

兑为渊（《乾·九四》），故云“过涉”。兑为渊，乾为首（《乾·用九》），首在渊下，没顶之象，故曰“灭顶凶”。

### 九二 枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

䷾ 九二之变，大过之咸，上兑下艮。兑王则艮没。

巽为木（《说卦》、《困·初六》），兑为白（《贲·六四》），木白，故曰“杨”。兑王则巽囚，其运逢囚，故曰“枯杨”。

稊，马王堆汉墓帛书《周易》作“萇”，当以“萇”为正文。萇，草木初生的嫩芽。枯杨生萇，枯杨生新芽。

兑为老。兑为夕（《乾·九三》），兑为暮（《夬·九二》），由此可以推断兑为老。《离·九三》以兑为大耋。《说文解字》：“年八十曰耋。”大耋即老。

艮为夫（《蒙·六三》），兑为老，之卦咸兑上艮下，故曰“老夫”。

之卦咸。《咸》曰：“取女吉。”兑王则艮没，其运逢没，濒临灭绝，应娶妻生子实现生命的繁衍，故曰：枯杨生萇，老夫得其女妻，无不利。

### 九三 栋桡，凶。

䷾ 九三之变，大过之困，上兑下坎。兑王则坎胎。

兑王则坎胎，其运逢胎，其势弱，故以“栋桡”示此占之凶。

之卦困三至五爻为巽，上卦为兑。巽为栋（《大过》），兑为毁折（《说卦》），故曰“栋桡”。

### 九四 栋隆吉。有它，吝。

䷭ 九四之变，大过之井，上坎下巽。坎王则巽没。

它，患也。《说文解字》：“它，虫也，从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。”之卦井上卦为坎，坎为它（《比·初六》、《中孚·初九》），故曰“有它”。有它，有患。

巽为木（《说卦》、《困·初六》），故曰“栋”。隆，兴盛。栋隆吉。“栋隆吉”只是讲平常道理，并非此占占辞。坎王则巽没，其运逢没，故占曰“有它”。有它则生吝。吝，恨惜也。

### 九五 枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。

䷭ 九五之变，大过之恒，上震下巽。震王则巽相。

巽为木，兑为白，木白，故曰“杨”。兑王则巽囚，其运逢囚，故曰“枯杨”。华，古花字。枯杨生华，枯木逢春。

兑为老（《大过·九二》），巽为女（《姤》），故曰“老妇”。士，成年未婚男子。之卦恒三至五爻为兑，兑为成（《豫·六五》校），兑为男（《归妹》），故曰“士夫”（《归妹·上六》）。“老妇得其士夫”意思是：老妇再春，变得年轻，年轻得能够嫁一个小伙子。

大过兑王巽囚，大过之恒震王巽相，其运由囚转相，绝处逢生，故占曰“枯杨生华，老妇得其士夫”。《象》曰：“‘枯杨生华’，何可久也。‘老妇士夫’，亦可丑也。”故“无咎无誉”。

### 上六 过涉，灭顶凶，无咎。

### 初六 藉用白茅，无咎。

按：上六之辞与初六之辞应当互换。

### 上六 藉用白茅，无咎。

䷭ 上六之变，大过之姤，上乾下巽。乾王则巽死。

《说文解字》：“藉，祭藉也。一曰草不编，狼藉也。”《周易音义》：“马云：在下曰藉。”

大过卦上兑下巽，巽为茅（《泰·初九》、《否·初六》），兑为白（《贲·六四》），故曰“白茅”。之卦姤巽居乾下，故曰“藉用白茅”。乾王则巽死，其运逢死，故巽茅成“藉”。其运逢死，以白茅为祭藉举行祭祀求福则无咎，故曰“藉用白茅，无咎”。

《周礼·春官》：“司巫掌群巫之政令。若国大旱，则帅巫而舞雩；国有大灾，则帅巫而造巫恒；祭祀，则共匱主，及道布，及菹馆。凡祭事，守瘞。凡丧事，掌巫降之礼。”

“男巫掌望祀、望衍、授号，旁招以茅。冬堂赠，无方无算；春招弭，以除疾病。王吊，则与祝前。”

“女巫掌岁时祓除、衅浴。旱暵，则舞雩。若王后吊，则与祝前。凡邦之大灾，歌哭而请。”

巽为巫（《巽·九二》），茅为巫者道具，故巽为茅。

另外，巽为信（《中孚》），故巽为绳（《说卦》、《井》），取绳准之义，而茅、葛可为绳，故巽为茅，巽为葛（《困·上六》）。



**习坎 有孚，维心。亨，行有尚。**

坎上坎下。

习，重。坎上坎下，重坎，故曰“习坎”。《彖》曰：“习坎，重险也。”

《说卦》：“坎，陷也。”“坎为水。”水流就下，故坎为水。《说文解字》：“水，准也。”《释名》、《广雅》、《白虎通》皆曰：“水，准也。平准万物。”水，平准万物，故曰“有孚”。孚，信也。

维心，马王堆汉墓帛书《周易》作“𡵓心”，当以“𡵓心”为正文。《说文解字》：“𡵓，周燕也。一曰蜀王望帝淫其相妻，惭，亡去为子𡵓鸟。”子𡵓，即子规。《礼记·曲礼》：“立视五𡵓。”《释


文》：“车轮转一周为𡿨。一周，丈九尺八寸也。”𡿨，同“规”。𡿨心，规正人心。坎为水，水，准也，平准万物，故曰：规心。

坎卦二至五爻为离，离为轮（《既济·初九》、《未济·九二》），故曰“𡿨”；离为心（《明夷·六四》），故曰“𡿨心”。

亨，会聚也。坎陷，会聚万物，故曰“亨”。

行有尚，尚“亨”也。习坎重险（《彖》），必须会聚众人方可涉险，故曰“亨，行有尚”。

**初六 习坎，入于坎窞，凶。**

 初六之变，坎之节，上坎下兑。坎王则兑废。

习坎，重述卦名，无句义。

《周易音义》：“窞，徒坎反。《说文》云：坎中更有坎。郑云：窞，坎底也。《字林》云：坎中小坎。一曰旁人。”之卦节兑入坎底，故曰“入于坎窞”。

坎王则兑废，其运逢废，故占曰“凶”。


**九二 坎，有险。求小，得。**

 九二之变，坎之比，上坎下坤。坎王则坤囚。

坎王则坤囚，其运逢囚，故占曰“坎，有险”。坎为险（《彖》），故曰“有险”。

坤为地（《说卦》），之卦比为地上有坎陷阱之象。设险以待，偶有小得，故曰“求小，得”。坎为小。坎为子（《蒙·九二》、《师·六五》），故坎为小。

**六三 来之坎坎。险且枕，入于坎窞。勿用。**

 六三之变，坎之井，上坎下巽。坎王则巽没。

坎王则巽没，其运逢没，往来皆不利，故曰“来之坎坎”。

险，马王堆汉墓帛书《周易》作“𩇛”，当以“𩇛”为正文。《说文解字》：“𩇛，𩇛喁，鱼口上见也。”《淮南子·主术训》：“水浊则

鱼咥，政苛则民乱。”之卦井下卦为巽，二至四爻为兑。巽为鱼（《姤·九二》、《剥·六五》），兑为口（《说卦》），兑上巽下，恰为鱼咥鱼口上见之象，故曰“咥”。

枕，通“沉”。坎王则巽没，其运逢没，故曰“沉”。坎陷，故曰“沉”。

坎窞，坎底。巽居坎底，故曰“沉入于坎窞”。

巽为鱼，坎为水，坎王则巽没，其运逢没，故以“咥且沉入于坎窞”言此占之凶。

其运逢没，凶，勿用。用，施行，有所作为。

**六四 樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。**

**䷧** 六四之变，坎之困，上兑下坎。兑王则坎胎。

樽酒，马王堆汉墓帛书《周易》作“奠酒”，由下文“贰”可知当以“奠酒”为正文。奠酒，祭酒。贰，酒酒致祭。《周礼·天官·酒正》：“大祭三贰，中祭再贰，小祭一贰，皆有酌数，唯齐酒不贰。”兑为酒（《困·九二》、《需·九五》），兑为簋（《损》），《损》曰：“二（贰）簋可用享。”奠酒当用簋，故曰“奠酒簋贰”。离为缶（《离·九三》），之卦困二至四爻为离，故曰“用缶”。《说文解字》：“缶，瓦器，所以盛酒浆。秦人鼓之以节歌。”《淮南子·说林训》：“君子有酒，鄙人鼓缶，虽不见好，亦不见丑。”奠酒当用金簋，若用瓦缶，则失于鄙陋。

兑为约。兑为法（《蒙·初六》、《丰·六二》），兑为节（《节》），兑为律（《师·初六》），由此可知兑为约。牖，窗户。之卦节二至四爻为离，离中虚，有窗户之象，故曰“牖”。纳约当自门，若纳约自牖，则失礼之正。

奠酒应当用金簋贰，若用瓦缶，则犹如纳约自牖，失礼之正。虽然有失礼之处，却不算大错，故曰“终无咎”。

兑王则坎胎，其运逢胎，宜祭祀求福，故言及奠酒。

### 九五 坎不盈，祗既平，无咎。

䷜ 九五之变，坎之师，上坤下坎。坤王则坎没。

坎为水，坤王则坎没，故曰“坎不盈”。盈，满也。

祗，敦煌唐写本《周易》（伯 2530）和《周易音义》均作“祗”，当以“祗”为正文。《说文解字》：“祗，地祗，提出万物者也。”祗，地神，此处指地。坤为地（《说卦》），故曰“祗”。

水土治曰平。《尚书·虞书·大禹谟》：“地平天成。”蔡沈《书经集传》：“水土治曰平。”坎为平，故曰“平”。坎为水，水曰平准，故坎为平。

坎水盈则泛滥成灾，坎水不盈，水土治，故曰“祗既平”。平则无咎，故曰“无咎”。

### 上六 系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得。凶。

䷛ 上六之变，坎之涣，上巽下坎。巽王则坎囚。

巽为绳（《说卦》、《井》），故曰“系”，故曰“徽纆”。《周易音义》：“纆，音墨。刘云：三股曰徽，两股曰纆。皆索名。”之卦涣二至五爻为大离，离为火。火，生数二，壮数七，老数三（《五行大义·论纳音数》）。根据火的老数和生数而特地指明其绳分别为三股和两股，故云“系用徽纆”。

寘，《周易音义》：“张作置。”棘，酸枣树，茎上多刺。棘刺如矢。《左传·昭公四年》：“桃弧棘矢，以除其灾。”之卦涣上卦为巽，三至五爻为艮。巽为木，艮为矢（《旅·六五》），木上有“矢”，故曰“棘”。

之卦涣二至五爻为大离，离为火，火老数三，“三”泛指多数，故曰“丛棘”。火老数三，故曰“三岁”。

之卦涣巽王坎囚，其运逢囚，故从卦中寻出“系用徽纆，寘于

丛棘，三岁不得”之象言此占之凶。



**离 利贞。亨。畜牝牛，吉。**


离上离下。

离，马王堆汉墓帛书《周易》作“罗”，王家台秦墓竹简《归藏》作“丽”，均应读作“俚”。俚，偶也。离主婚媾（《贲·六四》）。《说卦》：“相见乎离。”万物至此相俚成偶，繁衍生息，故离为娠（《震·上六》），为大腹（《说卦》、《明夷·六四》）。

利贞，宜守定。亨，会聚也。离者，俚也，相俚成偶，故曰“亨”。

离为牛（《无妄·六三》、《睽·六三》），离为妇（《既济·六二》），故曰“牝牛”。重离，故曰“畜牝牛”。畜，蓄也。蓄牝牛，繁衍生息，故占曰“吉”。

**初九 履错然，敬之，无咎。**

 初九之变，离之旅，上离下艮。离王则艮囚。

履错然，行走之貌。迈步行走则其履错然。

敬，通“儆”。《诗经·大雅·常武》：“既敬既戒。”《周礼·夏官·序官》郑注引“敬”作“儆”。儆，戒也。兑为戒（《既济·六四》），之卦旅三至五爻为兑，故曰儆。

离为火（《旅·上九》、《离·九四》），艮为家（《蒙·九二》、《损·上九》），火焚其宅，宜逃走，宜戒之，故曰“履错然，敬之，无咎”。（参见《旅》）

**六二 黄离，元吉。**

 六二之变，离之大有，上离下乾。离王则乾没。

乾为黄（《噬嗑·六五》、《鼎·六五》）。乾为金（《鼎·六

五》),金色黄,故乾为黄。

黄离,当读作“黄伢”,犹云“黄金搭档”也。乾为金,离为火,火与金为夫妇配(《鼎·九二》校),故曰:“黄离,元吉。”

离王则乾没,其运逢没,不吉。但《周易》言婚媾往往时运不济,如《咸》、《归妹》。民间有以喜冲灾之俗,看来《周易》亦循此理。

**九三 日昃之离。不鼓缶而歌,则大耋之嗟。凶。**

**䷝** 九三之变,离之噬嗑,上离下震。离王则震废。

日昃,日偏西。离卦三至五爻为兑,兑为西(《小畜》),离为日(《乾·九三》、《丰》),日偏西,故曰“日昃”。离王则震废,其运逢废,故以“日昃”象征其运逢废之凶。象在离卦,意在离之噬嗑。

震为鼓(《中孚·上九》校)。《五行大义·论配声音》引《乐纬》云:“鼓主震,笙主巽,祝圉主乾,埙主艮,管主坎,弦主离,磬主坤,钟主兑。”

离为缶(《坎·六四》)。《说文解字》:“缶,瓦器,所以盛酒浆。秦人鼓之以节歌。”《史记·李斯列传》:“夫击瓮叩缶弹箏搏髀而歌呼呜呜快耳目者,真秦之声也。”离为大腹(《说卦》),故为缶。

震为歌(《中孚·上九》校、《豫·六三》)。震为笑(《震》、《萃·初六》),震为喜(《无妄·九五》、《兑·九四》),故震为歌。


之卦噬嗑上离下震,震为鼓,离为缶,震为歌,故曰“鼓缶而歌”。离王则震废,故曰“不鼓缶而歌”。

《说文解字》:“年八十曰耋。”离卦三至五爻为兑,兑为老(《大过·九二》),故曰“大耋”。兑为嗟(《节·六三》),故曰“嗟”。大耋之嗟,叹其迟暮也。



不鼓缶而歌，就成了大耋之嗟。离王则震废，其运逢废，故以“不鼓缶而歌，则大耋之嗟”言其运逢废之戚。

#### 九四 突如其来如，焚如死如弃如。

 九四之变，离之賁，上艮下离。艮王则离没。

突如其来如，突然。《说文解字》：“云，不顺忽出也，从倒子。《易》曰‘突如其来如’，不孝子突出不容于内也。”之卦賁下卦为离，二至四爻为坎，离为大腹（《说卦》、《明夷·六四》），坎为子（《师·六五》），子从腹出突然，故曰“突如其来如”。

离为焚（《旅·上九》），艮王则离没，其运逢没，故曰“焚如死如弃如”。

之卦賁二至四爻为坎，坎为死，故曰“死如”。坎为鬼（《睽·上九》、《既济·九三》、《未济·九四》），故坎为死。

之卦賁上卦为艮，艮为舍（《贲·初九》），故曰“弃如”。


九四之辞意思是：突然，火灭了。离为火，艮王则离没，故以“焚如死如弃如”言其运逢没之凶。

#### 六五 出涕沱若，戚嗟若，吉。

上九 王用出征，有嘉：折首，获匪其丑，无咎。

按：六五之辞与上九之辞应当互换。

六五 王用出征，有嘉：折首，获匪其丑，无咎。


 六五之变，离之同人，上乾下离。乾王则离囚。

乾王则离囚，其运逢囚，于小人而言，此占不吉；于大人而言，此占有兵伐其君革命成功之吉。（参见《同人》、《革·上六》、《既济·九三》）

离为戎（《同人·九三》、《夬·九二》），乾为君（《说卦》、《履·六三》），之卦同人有兵伐其君之象，故曰：“王用出征，有嘉：折首，获匪其丑，无咎。”

离为戎，故曰“用出征”。有嘉，有美好的结局。乾为首（《乾·用九》），故曰“折首”（按：“折首”一词于金文中屡见）。折其首，大获全胜，故曰“获匪其丑，无咎”。

**上九 出涕沱若，戚嗟若，吉。**

 上九之变，离之丰，上震下离。震王则离胎。

震王则离胎，其运逢胎，其势弱，心怀忧惕则吉，故曰“出涕沱若，戚嗟若，吉”。

兑为泣（《中孚·上九》校），兑为涕（《萃·上六》），之卦丰三至五爻为兑，故曰“出涕”。

坎为水，之卦丰二至五爻大坎，故曰“沱若”。

之卦丰三至五爻为兑，兑为忧（《临·六三》），兑为惕（《乾·九三》），兑为惕号（《夬·九二》），兑为嗟（《节·六三》、《萃·六三》），故曰“戚嗟若”。戚嗟，忧叹也。



**咸 亨。利贞。取女吉。**

兑上艮下。兑王则艮没。

咸，通“禁”。临卦初九之辞和九二之辞“咸临”，马王堆汉墓帛书《周易》均作“禁林”，由此可见“咸”与“禁”通假。兑为法（《蒙·初六》），艮为止（《说卦》），依法禁止，故曰禁。咸，亦可读作“緘”。緘，封闭。

《彖》曰：“咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨利贞、取女吉也。”兑、艮皆为男（《随》、《蒙·六三》），该卦无“二气感应”及“男下女”之义。

亨，会聚也。遭禁，故曰“亨”。兑王则艮没，其运逢没，宜守贞，故曰“利贞”。贞，定也。

艮为夫(《蒙·六三》),兑为成(《豫·六五》校),成年男子,宜娶女婚媾以求生命繁衍,故曰“取女吉”。

### 初六 咸其拇。

䷞ 初六之变,咸之革,上兑下离。兑王则离废。

拇,大拇指。《说文解字》:“拇,将指也。”艮为手,艮为指,离为大腹(《说卦》),手指大腹,拇指也。咸卦兑王艮没,之卦革兑王离废,故曰“咸其拇”。咸,禁也。时运不济,故禁其拇,勿有所作为也。

### 六二 咸其腓。凶,居吉。

䷞ 六二之变,咸之大过,上兑下巽。兑王则巽囚。

腓,俗称“腿肚子”。巽为股(《说卦》),兑王则巽囚,故曰“咸其腓”。咸,禁也。

兑王则巽囚,其运逢囚,故占曰“凶”。其运逢囚,安贞守常则吉,故曰“居吉”。居吉,居贞吉。

### 九三 咸其股,执其随。往吝。

䷞ 九三之变,咸之萃,上兑下坤。兑王则坤休。

之卦萃三至五爻为巽,巽为股(《说卦》),兑王则巽囚,故曰“咸其股”。咸,禁也。

之卦萃三至五爻为巽,巽为绳(《井》、《坎·上六》),故曰“执”。执,绳之以法。坤为众(《说卦》),兑为法(《蒙·初六》),兑王则坤休,故曰“执其随”。随,随从。

《萃》曰:“利贞。”之卦萃兑王坤休,其运逢休,利贞,不利有攸往,故曰“往吝”。吝,恨惜也。

### 九四 贞吉,悔亡。憧憧往,来朋从尔思。

䷞ 九四之变,咸之蹇,上坎下艮。坎王则艮相。

坎为险,险在前,故曰“贞吉,悔亡”。贞吉,安贞守常则吉。

悔亡，逃亡有悔。《周易》有“无悔”之占，如《咸·九五》、《同人·上九》，不可将“悔亡”与“无悔”混为一谈。占逃亡在术数典籍中是一项重要内容。

《说文解字》：“憧，意不定也。”憧憧往，往与不往心意未定。之卦蹇三至五爻为离，上卦为坎。离为心（《明夷·六四》），坎为不宁（《比》），心不宁，故“憧憧”。

来朋从尔思：朋友们来和你一起想办法。之卦为蹇。《蹇》曰：“利西南，不利东北。利见大人。贞吉。”《坤》曰：“利西南，得朋；东北，丧朋。”坎险在前，处境艰难，想去找朋友帮忙，又不好意思，心意不定、为难之际，朋友们来和你一起想办法解决，故曰“憧憧往，来朋从尔思”。

之卦蹇三至五爻为离，离为心（《明夷·六四》），心之官则思，故曰“思”。

### 九五 咸其脢，无悔。

䷞ 九五之变，咸之小过，上震下艮。震王则艮休。

咸，禁也。《说文解字》：“脢，背肉也。”“咸其脢”其义令人费解。脢，马王堆汉墓帛书《周易》作“股”。之卦小过二至四爻为巽，巽为股（《说卦》）。之卦小过震王艮休，其运逢休，不宜动作（参见《小过》），应当禁其股。占曰“咸其股，无悔”合乎卦象卦义，故当以“股”为正文。

### 上六 咸其辅颊舌。

䷞ 上六之变，咸之遯，上乾下艮。乾王则艮胎。

辅，上颌。艮为辅（《艮·六五》），兑王则艮没，乾王则艮胎，时运皆不济，故曰“咸其辅”。辅与颊舌相连，故并而言之曰“咸其辅颊舌”。咸，禁也。

乾为面（《革·上六》），故乾为颊。兑为舌（《说卦》）。



**恒 亨。无咎，利贞，利有攸往。**

震上巽下。震王则巽相。

《说文解字》：“恒，常也。”震为动（《说卦》），巽为信（《中孚》），其德有信，行为有常，故曰“恒”。

其德有信，则众人会聚，故曰“亨”。亨，会聚也。震王则巽相，其运逢相，其德有恒，动静皆宜，故曰“无咎，利贞，利有攸往”。无咎，无错。利贞，宜守贞。利有攸往，利有所往。

**初六 浚恒，贞凶，无攸利。**

䷟ 初六之变，恒之大壮，上震下乾。震王则乾凶。

浚，深也。《象》曰：“浚恒之凶，始求深也。”《玉篇·水部》：“深，远也。”浚恒，远离恒德。

震王则乾凶，其运逢凶，宜安常守恒，若远离恒德则必定有凶，没有好处，故曰“浚恒，贞凶，无攸利”。贞，定也。

浚恒，马王堆汉墓帛书《周易》作“复恒”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“睿恒”。《广雅·释诂一》：“复，远也。”《说文解字》：“睿，深明也。”浚、复、睿皆有“远”义。之卦大壮上卦为震，震为远（《复·初九》），震为遂（《颐·六四》），故曰“浚”、曰“复”、曰“睿”。

**九二 悔亡。**

䷟ 九二之变，恒之小过，上震下艮。震王则艮休。


悔亡，悔于逃亡。震王则艮休，其运逢休，不宜逃亡，故曰“悔亡”。（参见《小过》）

**九三 不恒其德，或承之羞，贞吝。**

䷟ 九三之变，恒之解，上震下坎。震王则坎废。

震王则坎废，其运逢废，不守恒而妄动，将会蒙羞，必定生恨惜。故曰：“不恒其德，或承之羞，贞吝。”贞，定也。《说文解字》：“吝，恨惜也。”

#### 九四 田无禽。


 九四之变，恒之升，上坤下巽。坤王则巽废。

田，田猎。禽，鸟兽之总名。

巽为翰音(《中孚·六三》校)。《礼记·曲礼下》：“鸡曰翰音。”巽为豕(《大畜·六五》、《姤·初六》)，巽为豚(《中孚》)。巽为鸡、为豕，故曰“禽”。坤王则巽废，故曰“无禽”。

“田无禽”，象征劳而无功。坤王则巽废，其运逢废，劳则徒劳，故以“田无禽”诫占者守贞。

#### 六五 恒其德贞妇人吉，夫子凶。

 六五之变，恒之大过，上兑下巽。兑王则巽囚。

《尚书·周书·洪范》：“龟筮共违于人，用静吉，用作凶。”

《老子》：“天下之交，天下之牝。牝常以静胜牡，以静为下。”王弼注：“静而不求，物自归之也。以其静，故能为下也。牝，雌也。雄躁动贪欲，雌常以静，故能胜雄也。以其静复能为下，故物归之也。”

兑王则巽囚，其运逢囚，安贞守常吉，妄作凶。妇人贞静，夫子躁动，故曰“恒其德贞妇人吉，夫子凶”。贞，定也。

#### 上六 振恒，凶。

 上六之变，恒之鼎，上离下巽。离王则巽休。

《广雅·释诂一》：“振，动也。”振恒，动摇恒德。离王则巽休，其运逢休，安贞守常吉，若动摇其恒德则凶，故曰“振恒，凶”。

振恒，马王堆汉墓帛书作“复恒”。复恒，远离恒德。远离恒德则凶。

恒卦上卦为震。震，动也(《说卦》)，故曰“振”。震为远(《复·初九》)，故曰“复”。



**遯 亨小。利贞。**

乾上艮下。乾王则艮胎。

《周易音义》：“遯，徒巽反。字又作遂，又作遁。同。隐退也，匿迹避时奉身退隐之谓也。郑云：逃去之名。《序卦》云：遯者退也。”《周易本义》：“遯，退避也。”

《乾·九三》：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”“乾乾”即“键键”，意思是关门闭锁。《周易》以闭门不出为避灾方式之一。乾为键(《乾·九三》)，艮为门(《同人·初九》)，关门，故曰“遯”。遯，逃避灾难也。

亨小，会聚者少。遯者退也，各自逃避，故曰“亨小”。

利贞，宜守定。乾王则艮胎，其运逢胎，其势尚弱，宜守贞，故曰“利贞”。

**初六 遯尾厉。勿用有攸往。**

**六二 执之用黄牛之革，莫之胜说。**

按：初六之辞与六二之辞应当互换。

**初六 执之用黄牛之革，莫之胜说。**

䷠ 初六之变，遯之同人，上乾下离。乾王则离囚。

乾王则离囚，其运逢囚，故曰“执之用黄牛之革，莫之胜说”。说，通“脱”。莫之胜说，不能逃脱。


执，拘系。之卦同人上卦为乾，二至四爻为巽，巽为绳(《说卦》、《井》)，乾为牢(《大畜·六四》)，故曰“执”。

乾为黄(《噬嗑·六五》、《离·六二》、《鼎·六五》)，离为牛

(《离》、《睽·六三》),故曰“黄牛”。

离为肤(《剥·六四》、《睽·六五》),离为牛,牛之肤,故曰“革”。


## 六二 遯尾厉。勿用有攸往。

 六二之变,遯之姤,上乾下巽。乾王则巽死。

乾王则巽死,其运逢死,若不迅速退避,落在后面就会有危厉,故曰“遯尾厉。勿用有攸往”。攸,所。

初六之变和六二之变,或逢囚,或逢死,其运皆不济。“遯尾厉。勿用有攸往”可以作初六之辞,也可以作六二之辞,但是“执之用黄牛之革”所涉及的卦象不在六二而在初六,故应互换。

## 九三 系遯有疾! 厉! 畜臣妾吉。


 九三之变,遯之否,上乾下坤。乾王则坤废。

乾王则坤废,其运逢废,应当退以避凶,故“遯”。

乾为君(《履·六三》),坤为众(《说卦》),乾王则坤废,人君失众。人君失众,凶,故告诫人君:“系遯有疾! 厉!”意思是应当赶紧把那些意欲退避的民众笼络回来,否则便有危厉。得民心者得天下,故曰“畜臣妾吉”。

之卦否三至五爻为巽,巽为绳(《井》),故曰“系”。坤为众,故曰“臣妾”。

## 九四 好遯君子吉,小人否。

 九四之变,遯之渐,上巽下艮。巽王则艮废。

好,喜欢。好遯,喜欢退避。巽为信(《中孚》),艮为鸟(《小过》、《旅·上九》),有信之鸟,候鸟也(参见《渐》)。候鸟喜欢退避,故曰“好遯”。

《礼记·中庸》:“君子中庸,小人反中庸。君子之中庸也,君子而时中;小人反中庸也,小人而无忌惮也。”“君子居易以俟命,



小人行险以侥幸。”巽王则艮废，其运逢废，宜遯。君子能随时以处中、居易以俟命，故曰“好遯君子吉”；小人无忌惮，行险以侥幸，故曰“小人否”。否，不也。

### 九五 嘉遯，贞吉。

䷠ 九五之变，遯之旅，上离下艮。离王则艮囚。

嘉，称赞。巽为誉（《蛊·六五》、《旅·六五》）。“誉”与“嘉”同义。之卦旅二至四爻为巽，故曰“嘉”。

离王则艮囚，其运逢囚，赞同退避、安贞守常则吉，故曰“嘉遯，贞吉”。

### 上九 肥遯，无不利。

䷠ 上九之变，遯之咸，上兑下艮。兑王则艮没。

《音训》引晁氏曰：“肥，陆希声云：‘本作飞。’”《文选》张衡《思玄赋》：“欲飞遯以保名。”曹植《七启》：“飞遯离俗。”李善注并引《易》肥作飞。《后汉书·张衡传》李贤注引《周易淮南九师道训》曰：“遯而能飞，吉孰大焉。”《九师道训》乃汉淮南王刘安聘明《易》者九人所作《易》注足证《周易》古本肥有作飞者。飞遯言其退而隐遯如鸟飞之速也。焦竑《笔乘》、毛奇龄《仲氏易》、姚宽《西溪丛话》、洪颐煊《读书丛录》、朱芹《十三经札记》、何焯《义门读书记》等皆读肥为飞<sup>①</sup>。

肥遯，可读作“飞遯”。兑王则艮没，其运逢没，应当退避。之卦咸下卦为艮，艮为鸟（《小过》、《旅·上九》），故曰“飞遯”，言其退避当如鸟飞之速也。飞遯，无不利。

虽然读“肥”为“飞”合乎卦象卦义，但也不能轻易否定“肥”为正文。肥，马王堆汉墓帛书《周易》和上海博物馆藏战国楚竹

① 高亨：《周易大传今注》，齐鲁书社1998年版，第234页。

书《周易》同，并无异文。之卦咸下卦为艮，三至五爻为乾。艮、乾皆为富（《泰·六五》、《谦·六五》、《家人·六四》），故曰“肥”。肥，饶裕。肥遯，充分退避，彻底退避。其运逢没，应当充分彻底地退避，故曰“肥遯”。



### 大壮 利贞。

震上乾下。震王则乾囚。

《周易音义》：“大壮，庄亮反。威盛强猛之名。郑云：气力浸强之名。王肃云：壮，盛也。《广雅》云：健也。马云：伤也。郭璞云：淮南人呼壮为伤。”

《象》曰：“雷在天上，大壮。”震为雷（《说卦》），雷震天上，故曰“大壮”。王家台秦墓竹简《归藏·大壮》卦辞中有“丰隆”一语，显然取意于震雷之声。

但是，据《大壮·初九》和《大壮·九三》，可知“大壮”义为“大戕”。《杂卦》：“震，起也。”震为兴（《同人·九三》）。《说文解字》：“兴，起也。”乾为牯（《大畜·六四》）。《说文解字》：“牯，牛马牢也。”乾为藩（《大壮·九三》、《大壮·上六》）。藩，篱笆。震为兴，乾为牢，兴牢狱，必有大戕，故曰“大壮”。壮，通“戕”，伤也。

震王则乾囚，其运逢囚，宜安贞守常，故曰“利贞”。贞，定也。

初九 壮于趾，征凶。有孚。



初九之变，大壮之恒，上震下巽。震王则巽相。

壮，通“戕”，伤也。千里之行，始于足下。趾，足之本。伤于趾失其本而征，必凶。震为足（《说卦》），故曰“趾”。之卦恒三至

五爻为兑，兑为毁折(《说卦》)，故曰戕。

有孚，有信。巽为信(《中孚》)，震为动(《说卦》)，之卦恒震王巽相，其运逢相而行为有信，吉。子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无軹，其何以行之哉？”(《论语·为政》)信为安身立命之本，人而无信，犹如伤于趾而征，必凶。初九之辞意在告诫人们要以信为本。

## 九二 贞吉。

䷲ 九二之变，大壮之丰，上震下离。震王则离胎。

震王则离胎，其运逢胎，其势尚弱，宜守贞，故曰“贞吉”。贞，定也。

## 九三 小人用壮，君子用罔。贞厉。羝羊触藩，羸其角。

䷲ 九三之变，大壮之归妹，上震上兑。震王则兑死。

《礼记·中庸》：“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”君子守贞，小人妄动。震王则兑死，其运逢死，宜安贞守常而不宜妄动，故曰“小人用壮，君子用罔”。壮，通“戕”，伤也。

贞厉，必定有危厉。其运逢死，故曰“贞厉”。

羝羊，公羊。兑为羊(《大壮·六五》、《归妹·上六》、《夬·九四》)，乾为雄性(《大畜·六五》注)，故曰“羝羊”。乾为犄(《大畜·六四》)，由此可知乾为藩。羝羊触藩，不安分守己之象。震王则兑死，其运逢死，若不安贞守常，必遭其殃，故曰“羝羊触藩，羸其角”。羸，败也。

## 九四 贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

䷲ 九四之变，大壮之泰，上坤下乾。坤王则乾胎。


坤王则乾胎，其运逢胎，其势尚弱，宜守贞，逃亡有悔，故曰“贞吉，悔亡”。

坤为舆(《剥·上九》)。乾为輹(《小畜·九三》、《大畜·九

二》)。輶，车厢底部构件，用以卡住车轴使之不脱离车厢。大輿之輶，象征制约力强大。乾为藩（《大壮·九三》），“藩决不羸，壮于大輿之輶”的意思是：藩牢必定不弱，其约束力一定比大輿之輶的制约力还强大。

大壮震王乾囚，之卦泰坤王乾胎。大壮之泰，其运由囚转胎，虽稍有好转但仍不利，故以“藩决不羸，壮于大輿之輶”告诫占者宜安贞守常。


### 六五 丧羊于易，无悔。

 六五之变，大壮之夬，上兑下乾。兑王则乾相。

《大壮·六五》曰“丧羊于易”，《旅·上九》曰“丧牛于易”，据王国维研究，这是殷商祖先王亥的故事。《山海经·大荒东经》：“王亥托于有易河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。”故《旅·上九》曰“丧牛于易，凶”。之卦夬为利征伐之卦（参见《夬》、《革·六二》、《兑·六三》、《需·六四》），大壮之夬曰“丧羊于易，无悔”。这说明在有易杀王亥、取仆牛之后，商族对有易进行过一场征讨之战，商族取得了胜利，故曰“无悔”。果然，古本《竹书纪年》载：“殷王子亥宾于有易而淫焉，有易之君绵臣杀而放之，是故殷主甲微假师于河伯，以伐有易，灭之，遂杀其君绵臣也。”由此可以反证夬卦的确是利征伐之卦。

之卦夬上卦为兑，兑为羊（《归妹·上六》、《夬·九四》），故言及丧羊的故事。

### 上六 羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。

 上六之变，大壮之大有，上离下乾。离王则乾没。

羝羊，公羊。之卦大有下卦为乾，三至五爻为兑。乾为雄性（《大畜·六五》注），兑为羊（《大壮·六五》、《归妹·上六》、《夬·九四》），故曰“羝羊”。乾为藩（《大壮·九三》）。羝羊触

藩，不安分守己之象。离王则乾没，其运逢没，宜安贞守常而不宜妄动，故诫曰“羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利”。《说文解字》：“遂，亡也。”攸，所。

艰则吉：坚定守正则吉。其运逢没，宜守贞，故曰“艰则吉”。



晋 康侯用锡马，蕃庶昼日三接。

离上坤下。离王则坤相。

晋，进也。离为日，坤为地，日出地上，故曰“晋”。

《周易音义》：“康，美之名也。马云：安也。郑云：尊也，广也。陆云：安也，乐也。”蔡邕《独断·帝谥》：“安乐治民曰康。”康侯，安乐之侯。离为公（《大有·九三》、《益·六三》、《解·上六》）。离为火，火色赤，赤乃公侯服色，故《周易》遇离曰公曰侯。离为侯，坤为众，离王坤相，侯安民泰，故曰“康侯”。

离为马（《屯·六二》、《睽·初九》、《中孚·六四》）。离为火，“马，火畜”（《五行大义·论治政》引《录图》），故离为马。

《周易音义》：“蕃，音烦，多也。郑：发袁反。庶，如字，众也。”番庶，众也。坤为众，故曰“蕃庶”。

离为日（《乾·九三》、《既济·六四》），故曰“昼日”。离为三（《同人·九三》、《明夷·初九》），故曰“三接”。接，收受。离为火，火老数三（《五行大义·论纳音数》），故《周易》遇离言“三”。


《周易》以下卦运势断吉凶。晋卦离王坤相，故以众庶一日三受康侯赐马之象言坤运逢相之吉。

前人句作：“康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”非也。

《史记·周本纪》：“武王少弟，封为卫康叔。”《史记·卫康叔世家》：“封康叔为卫君。”有学者认为“康侯用锡马蕃庶”是说“武

王之弟康叔被封于卫，饲养周王朝所赏赐的马，日益繁衍<sup>①</sup>。这种解释与卦象、卦义、卦理均不合。卦辞中的“康侯”与武王之弟“康叔”无关。

**初六 晋如摧如。贞吉，罔。孚裕，无咎。**


 初六之变，晋之噬嗑，上离下震。离王则震废。

离王则震废，其运逢废，故曰“晋如摧如”。摧，毁。

“贞吉，罔”，马王堆汉墓帛书《周易》作“贞吉，悔亡”。“罔”前应脱一“悔”字。“罔”与“亡”通。其运逢废，守贞吉，逃亡有悔，故曰“贞吉，悔亡”。

孚，信也。裕，饶也。孚裕，富有诚信。《管子·侈靡》：“至贞生至信。”孚裕则至贞。其运逢废，守贞吉，故曰“孚裕，无咎”。


**六二 晋如愁如。贞吉。受兹介福于其王母。**

 六二之变，晋之未济，上离下坎。离王则坎死。

离王则坎死，其运逢死，故“晋如愁如”。其运逢死，守贞则吉，故曰“贞吉”。

介，甲也。介甲坚固，故“介”有“固”义。介福，固守自养之福。离为甲冑（《说卦》），离为龟（《说卦》、《颐·初九》），故曰“介”（《豫·六二》）。神龟固守自养，示人以存身养生之道，神龟在享受“介福”方面可谓祖宗，故美其名曰“王母”。离王则坎死，其运逢死，应当取法神龟，安贞守常，静享固守自养之福，故曰“受兹介福于其王母”。

**六三 众允悔亡。**

 六三之变，晋之旅，上离下艮。离王则艮囚。

允，信也。《诗经·小雅·车攻》：“允矣君子。”郑笺：“允，

<sup>①</sup> 杨伯峻主编：《经书浅谈》，中华书局1984年版，第11页。

信。”之卦旅二至四爻为巽，巽为信（《中孚》），故曰“允”。坤为众（《说卦》），故曰“众允”。

离王则艮囚，其运逢囚，人人皆信逃亡有悔，故曰“众允悔亡”。

#### 九四 晋如鼫鼠。贞厉。

䷢ 九四之变，晋之剥，上艮下坤。艮王则坤死。

鼫鼠，马王堆汉墓帛书《周易》作“炙鼠”，当以“炙鼠”为正文。炙鼠，烤老鼠。《说卦》以艮为鼠。按：当以坎为鼠。坎为玄（《坤·六四》校），玄，黑色。老鼠色黑，故坎为鼠。十二属相中，鼠配子。坎与子配，故坎为鼠。晋卦上卦为离，三至五爻为坎。离为火，坎为鼠，故曰“炙鼠”。

艮王则坤死，其运逢死，故以“晋如炙鼠”之象言此占之危厉。

#### 六五 悔亡。失得勿恤，往吉，无不利。

䷢ 六五之变，晋之否，上乾下坤。乾王则坤废。

乾王则坤废，其运逢废，逃亡有悔，故曰“悔亡”。

恤，忧虑。失得勿恤，不计较得失。其运逢废，注定不会有所得，若不计较得失，则“往吉，无不利”。《般若波罗密多心经》：“以无所得故，菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。”

#### 上九 晋其角，维用伐邑。厉。吉，无咎。贞吝。

䷢ 上九之变，晋之豫，上震下坤。震王则坤没。

离为牛（《离》、《睽·六三》），离为鹿（《屯·六三》），牛与鹿皆有角，故曰“角”。角有抵触之功。“晋其角”，与晋相抵触也。晋卦离王坤相，坤晋；之卦豫震王坤没，坤未晋反退，故曰“晋其角”。

坤为邑(《讼·九二》、《升·九三》),震王则坤没,故曰“维用伐邑”。伐邑,意指统治者侵伐掠夺其邑人。离为公侯,震为帝王(《丰》、《既济·九三》),坤为众,晋卦离王坤相,之卦豫震王坤没,相对于晋卦“康侯用锡马,蕃庶昼日三接”之吉而言,之卦豫只能以“维用伐邑”来形容。

其运逢没,故曰“厉”,故曰“贞吝”。贞,定也。吝,恨惜也。贞吝,必定有恨惜。

《豫》曰:“利建侯行师。”震为笑(《震》、《萃·初六》),坤为众,之卦豫为民众和乐之象,故曰“吉,无咎”。



### 明夷 利艰贞。

坤上离下。坤王则离休。

夷,伤也。坤为地,离为日(《说卦》),日落地下,故曰“明夷”。

坤王则离休,其运逢休,宜坚守其定,故曰“利艰贞”。

初九 明夷,于飞,垂其翼;君子于行,三日不食;有攸往,主人有言。

初九之变,明夷之谦,上坤下艮。坤王则艮死。

坤王则艮死,其运逢死,不利于飞,不利于行,不利于往,宜安贞守常。明夷之和之卦谦三至五爻均为震,震为动(《说卦》),故言“飞”、言“行”、言“往”。

明夷,复述卦名,无句义。

离为雉(《旅·六五》、《鼎·九三》),艮为鸟(《小过》、《旅·上九》),故言“飞”。坤王则离休,坤王则艮死,故曰“于飞,垂其翼”。



离为三(《晋》、《同人·九三》、《坎·上六》),离为日,坤为食(《需·九五》、《剥·上九》),坤王则离休艮死,时运不济,故以“三日不食”言其凶。

明夷和之卦谦三至五爻为震,震为帝王(《丰》、《既济·九三》、《未济·九四》),故曰“主人”。坤王则离休艮死,不宜前往而有所往,主人必有责言,故曰“有攸往,主人有言”。

**六二 明夷,夷于左股。用拯马,壮。吉。**

**䷣** 六二之变,明夷之泰,上坤下乾。坤王则乾胎。

明夷,复述卦名,无句义。

依据卦象并参照《明夷·六四》可以断定,“夷于左股”当为“夷于左腹”。巽为股(《咸·九三》),明夷和之卦泰中均无巽,故不应言股。离为腹(《说卦》、《明夷·六四》),坤王则离休,故曰夷于腹;明夷三至五爻为震,震为左(《师·六四》),故曰夷于左腹。夷,伤也。

拯,马王堆汉墓帛书《周易》作“撻”,《周易音义》云子夏作“拊”。《说文解字》:“拊,上举也,从手升声。《易》曰‘拊马壮吉’。拊,或从登。臣铉等曰:今俗别作拯,非是。”拯马,上马,骑马,或指乘马车。壮,通“戕”,伤也。明夷坤王则离休,之卦泰坤王乾胎,用静吉,用作凶;若上马骑行或乘马车,必受伤,故曰:用拯马,戕。离为马(《晋》),离为乘(《屯·六二》),乾为辖(《大有·初九》),乾为辘(《大畜·九二》),故言及骑马乘车。

乾为君(《履·六三》),坤为众,人君谦居民下,以民为上,自晦其明,吉。(参见《泰》)

**九三 明夷,于南狩,得其大首? 不可! 疾贞!**

**䷣** 九三之变,明夷之复,上坤下震。坤王则震囚。

明夷,复述卦名,无句义。

离为南。离为火，五方配五行，南方属火（《五行大义·释五行名》），故离为南。狩，打猎，也指征伐。离为戎（《同人·九三》、《夬·九二》），故曰“狩”。震为帝王（《丰》、《既济·九三》），故曰“大首”。大首，元首。明夷坤王离休，之卦复坤王震囚，有囚禁南国大首之意，故问曰：“于南狩，得其大首？”但是，《周易》以下卦时运断吉凶。其运逢休或逢囚，皆不济，不宜妄动，故答曰：“不可！疾贞！”疾，急也。贞，定也。疾贞，赶紧守定。

《左传·成公十六年》：“公筮之。史曰：‘吉。其卦遇复，曰：南国蹇，射其元王，中厥目。国蹇王伤，不败何待？’公从之。”所谓“其卦遇复”当为遇明夷之复。“南国蹇，射其元王，中厥目”是史官根据明夷九三之辞所下的占辞。明夷坤王离休，之卦复坤王震囚，有囚禁南国大首之意，故曰“南国蹇”。离为弓（《丰·九三》、《睽·上九》），故曰“射”。离为目（《说卦》），故曰“射其元王，中厥目”。厥，其。可惜，史官并未真正领会明夷九三之辞的实际意思。

**六四 困于左腹，获明夷之心于出门庭。**

**䷣** 六四之变，明夷之丰，上震下离。震王则离胎。

困于左腹，马王堆汉墓帛书《周易》作“明夷，夷于左腹”，当以帛书为正文。

震为左（《师·六四》），离为大腹（《说卦》），故曰“左腹”。

离为心（《艮·六二》、《旅·九四》）。离为火，火主心（《五行大义·论配藏府》），故离为心。

震为出（《随·初九》）。震为动（《说卦》），故曰“出”。

离为宫（《困·六三》），故曰“门庭”。

《史记·宋微子世家》：“王子比干者，亦纣之亲戚也。见箕子谏不听而为奴，则曰：‘君有过而不以死争，则百姓何辜！’乃直

言谏纣。纣怒，曰：‘吾闻圣人之心有七窍，信有诸乎？’乃遂杀王子比干，剖视其心。”六四之辞是以比干强行谏纣而遭“剖视其心”为例，告诫占者占得此爻宜安贞守常，自晦其明。

之卦丰震王离胎，其运逢胎，宜安贞守常，不宜“出门庭”，若强行为之，则会像比干那样遭受灾难。

### 六五 箕子之明夷。利贞。

 六五之变，明夷之既济，上坎下离。坎王则离死。


离为明，坎王则离死，故曰“明夷”。坎为子（《蒙·九二》、《师·六五》、《随·六二》），故言及箕子之明夷。

《史记·宋微子世家》：“箕子者，纣亲戚也。纣始为象箸，箕子叹曰：‘彼为象箸，必为玉杯；为杯，则必思远方珍怪之物而御之矣。舆马宫室之渐自此始，不可振也。’纣为淫佚，箕子谏，不听。人或曰：‘可以去矣。’箕子曰：‘为人臣谏不听而去，是彰君之恶而自说于民，吾不忍为也。’乃被发佯狂而为奴，遂隐而鼓琴以自悲，故传之曰《箕子操》。”

《史记·周本纪》：“武王已克殷，后二年，问箕子殷所以亡。箕子不忍言殷恶，以存亡国宜告。武王亦丑，故问以天道。”

箕子知天道，知事之不可为而自晦其明，坚守其贞，不犯凶险，存身以传天道，遂至于善。六五之辞是以箕子为例阐释明夷之时守贞之道。

### 上六 不明，晦。初登于天，后入于地。

 上六之变，明夷之贲，上艮下离。艮王则离没。

离为日，坤王则离休，艮王则离没，故曰“不明，晦”。

离为日，艮为高（《同人·九三》、《既济·九三》），旭日高升，故曰“初登于天”。离为日，坤为地，坤王则离休，艮王则离没，其运逢休、逢没，故曰“后入于地”。



# 家人 利女贞。


巽上离下。巽王则离相。

家人一卦，王家台秦简《归藏》名“散”，传本《归藏》名“散家人”。家人，当读作“嫁人”。离为女，巽为散（《说卦》、《涣》、《中孚·九二》），女散嫁人，故曰“家（嫁）人”，故曰“散”，故曰“散家（嫁）人”。

《礼记·昏义》：“古者天子后立六宫、三夫人、九嫔、二十七世妇、八十一御妻，以听天下之内治，以明章妇顺，故天下内和而家理。天子立六官、三公、九卿、二十七大夫、八十一元士，以听天下之外治，以明章天下之男教，故外和而国治。故曰：天子听男教，后听女顺；天子治阳道，后治阴德；天子听外治，后听内职。教顺成俗，外内和顺，国家理治，此之谓盛德。”“妇顺者，顺于舅姑，和于室人，而后当于夫，以成丝麻布帛之事，以审守委积盖藏。是故妇顺备，而后内和理；内和理，而后家可长久也。”“古者妇人先嫁三月，祖庙未毁，教于公宫；祖庙既毁，教于宗室。教以妇德、妇言、妇容、妇功。教成祭之，牲用鱼，芼之以蘋藻，所以成妇顺也。”

《礼记·郊特牲》：“信，妇德也。”离为妇（《小畜·上九》、《既济·六二》），巽为信（《中孚》），妇人贞信，有妇德也。为妇而有妇德，成妇顺者也，可嫁人矣，故曰“家（嫁）人”。嫁人，宜安贞守常，故曰“利女贞”。

## 初九 闲有家。悔亡。


 初九之变，家人之渐，上巽下艮。巽王则艮废。

高亨《周易大传今注》：“有犹于也。有与于古音是双声，故

有可训于。”<sup>①</sup>可从。闲有家，闲于家。巽王则艮废，其运逢废，故曰闲于家。艮为家（《蒙·九二》、《损·上九》），故曰于家。

其运逢废，逃亡有悔，故曰“悔亡”。


## 六二 无攸遂，在中馈。贞吉。

 六二之变，家人之小畜，上巽下乾。巽王则乾死。

无攸遂，无所成。乾为金（《说卦》、《鼎·六五》），巽为散（《说卦》、《中孚·九二》），千金散去，故曰“在中馈”，意思是在家中向外人馈赠黄金。

巽王则乾死，其运逢死，故曰“无攸遂，在中馈”。其运逢死，守贞则吉，故曰“贞吉”。贞，定也。

## 九三 家人嗃嗃，悔厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。

 九三之变，家人之益，上巽下震。巽王则震休。

《说文解字》：“嗃嗃，严酷貌。”《周易本义》：“嗃嗃，严厉之象。”厉，危也。

震为笑（《震》、《萃·初六》），故曰“嘻嘻”。吝，恨惜也。


巽王则震休，其运逢休，若家人嗃嗃，严厉训子，则虽处悔厉亦吉；若妇子嘻嘻戏笑，肆无忌惮，则终有恨惜。

## 六四 富家，大吉。

 六四之变，家人之同人，上乾下离。乾王则离囚。

乾为金（《说卦》、《鼎·六五》、《噬嗑·六五》），乾王，故曰“富家”。乾王则离囚，其运逢囚，不吉。离为女，女子嫁得富家，大吉，故曰“富家，大吉”。

## 九五 王假有家，勿恤，吉。

 九五之变，家人之贲，上艮下离。艮王则离没。

<sup>①</sup> 高亨：《周易大传今注》，齐鲁书社1998年版，第251页。

假，至也。有，于也。王假有家，王至于家。《礼记·昏义》：“天子听外治，后听内职。”王至于家则其职废矣。艮王则离没，其运逢没，故以“王假有家”言其运之没。其运逢没，居家守常则吉，故曰“勿恤，吉”。恤，忧。

之卦贲上卦为艮，下卦为离。艮为家（《损·上九》），离为侯王（《晋》），离居艮内，故曰“王假有家”。

**上九 有孚威如，终吉。**

 上九之变，家人之既济，上坎下离。坎王则离死。

有孚，有信。威如，令人敬畏之貌。有孚威如，信守其定，令人敬畏。坎王则离死，其运逢死，若能信守其定，令人望而生畏，则终将获吉。故曰：“有孚威如，终吉。”

离为威如（《大有·六五》）。离为戎（《同人·九三》、《夬·九二》），故曰“威如”。



**睽 小事吉。**

离上兑下。离王则兑胎。

睽，马王堆汉墓帛书《周易》作“乖”。《序卦》：“睽，乖也。”《杂卦》：“睽，外也。”孔颖达说：“睽者，乖异之名，物情乖异，不可大事。”然而，于卦象、卦义中均难寻乖异之义。


睽卦，王家台秦墓竹简《归藏》卦名字从目从瞿，即“瞿”。《说文解字》：“瞿，鹰隼之视也。”《礼记·玉藻》：“视容瞿瞿。”《礼记集说》：“瞿瞿，惊遽之貌。”《说文解字》：“睽，目不相听也。”听，从也。目不相听，当为受惊时两眼发呆之貌。睽，当为视容惊惧之貌。

离为目（《说卦》），兑为惕（《乾·九三》、《夬·九二》），兑为

戒(《小过·九四》、《既济·六四》),戒惕之目,故曰“睽”。

离王则兑胎,其运逢胎,不可举大事,可行小事,故曰“小事吉”。

**初九 悔亡。丧马,勿逐自复。见恶人,无咎?**


 初九之变,睽之未济,上离下坎。离王则坎死。

离王则坎死,其运逢死,不宜逃亡,若逃亡,必将有悔,故曰“悔亡”。

离为马(《屯·六二》、《晋》),坎为盗(《说卦》),马被盗,故曰“丧马”。离王则坎死,盗马者死,故不必逐而马自复,故曰“勿逐自复”。“勿逐自复”意在使占者安心守定。此占并无失而复得之吉。

离为目(《说卦》),故曰“见”。坎为寇(《需·九三》、《屯·六二》),故曰“恶人”。其运逢死,故以“见恶人”言此占之凶。见恶人,岂能无咎?

**九二 遇主于巷。无咎。**


 九二之变,睽之噬嗑,上离下震。离王则震废。

震为主(《明夷·初九》)。震为帝王(《丰》、《既济·九三》),故震为主。

离为巷。离中虚,故离为巷。

帝王当于殿上南面而治天下,遇主于民居里巷,则王位废矣。离王则震废,故以“遇主于巷”言其运逢废之凶。其运逢废,安贞守常则无咎。

**六三 见舆曳其牛掣,其人天且劓。无初有终?**

 六三之变,睽之大有,上离下乾。离王则乾没。

六三之辞意思是:看见一辆车,便牵起驾辕的牛把车拉走了,其人因偷了一辆牛车而遭受天刑和劓刑。没有当初那一念

之差,怎么会落得如此下场呢?



汉画像石

离为目(《说卦》),故曰“见”。离为车(《大有·九二》),离为乘(《同人·九四》),离为轮(《既济·初九》),故曰“舆”。离为牛(《既济·上六》校、《离》)。睽卦三至五爻为坎,坎为盗(《说卦》),故曰“见舆,曳其牛掣”。

虞翻曰:“黥额为天。割鼻为劓。”

天刑即黥刑,又叫墨刑,是一种在罪犯脸上刺刻涂墨的刑罚。乾为首(《乾·用九》),离王则乾没,故以天刑象征其运逢没之凶。

兑为鼻(《噬嗑·六二》),之卦大有三至五爻为兑,离王则兑胎乾没,故又以劓刑象征此占之凶。

九四 睽孤。遇元夫,交孚,厉,无咎。

䷥ 九四之变,睽之损,上艮下兑。艮王则兑囚。

睽卦上卦为离,二至四爻亦为离,之卦损二至六爻为大离。离为目(《说卦》),睽卦双离双目,之卦损仅存一离一目,故曰“睽



孤”。孤，独也。艮王则兑囚，其运逢囚，故以“睽孤”言此占之凶。

元夫，大丈夫。艮为夫(《蒙·六三》)，之卦损上卦为艮，故曰“遇元夫”。

交，俱也。孚，信也。交孚，俱守信。《管子·侈靡》：“至贞生至信。”俱守信则皆守贞。我运逢囚，若安贞守常，则虽处危厉亦能无咎。彼艮为止(《说卦》)，天性贞信。彼此皆信守其贞，故无咎。

### 六五 悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

 六五之变，睽之履，上乾下兑。乾王则兑休。

乾王则兑休，其运逢休，不宜逃亡，若逃亡则必将有悔，故曰“悔亡”。

乾为宗(《同人·六二》)。乾为祖(《小过·六二》)，故曰“宗”。兑为噬(《噬嗑·六二》、《履》)。离为肤(《噬嗑·六二》、《剥·六四》)，之卦履二至四爻为离，故曰“肤”。肤，肚皮。

厥宗噬肤，被其祖宗咬破肚皮。乾王则兑休，其运逢休，故以“厥宗噬肤”言此占之凶。往何咎？不言而喻。

殷墟卜辞表明，高祖神可以降福，也可以降祸<sup>①</sup>。

### 上九 睽孤。见豕负涂。载鬼一车。先张之弧，后说之弧：匪寇，婚媾。往遇雨则吉。

 上九之变，睽之归妹，上震下兑。震王则兑死。

睽卦上卦为离，二至四爻亦为离；之卦归妹二至四爻为离。离为目，睽卦双离双目；之卦归妹仅一离一目，独眼，故曰“睽孤”。震王则兑死，其运逢死，故以“睽孤”言此占之凶。

<sup>①</sup> 王宇信、杨升南主编：《甲骨学一百年》，社会科学文献出版社1999年版，第600页。

涂，古“途”字。震为道(《随·九四》)，故曰“涂”。

巽为豕(《大畜·六五》、《姤·初六》、《中孚》)，兑为覆巽，故曰“豕负涂”，意思是：一头死猪四脚朝天躺在路上。之卦归妹二至四爻为离，离为目，故曰“见”。震王则兑死，其运逢死，故以“见豕负涂”言此占之凶。

之卦归妹三至五爻为坎，坎为鬼(《既济·九三》、《未济·九四》)；坎为水(《说卦》、《井》)，水，生数一，壮数六，老数五(《五行大义·论纳音数》)，故曰“一”；之卦归妹二至四爻为离，离为车(《大有·九二》)，故曰：“载鬼一车。”震王则兑死，其运逢死，故以“载鬼一车”言此占之凶。

先张之弧，先张弓欲射。弧，弓也。离为弓(《丰·九三》)，之卦归妹二至四爻为离，故曰“弧”。

后说之弧，马王堆汉墓帛书《周易》作“后说之壶”，当以帛书为正。离为大腹(《说卦》)，故离为缶(《离·九三》)、为瓮(《井·九二》)、为瓶(《井》)之属。之卦归妹二至四爻为离，故曰“壶”。后说之壶，后脱之于壶。说，通“脱”。

之卦归妹三至五爻为坎，坎为盗，故曰“寇”；坎为子(《蒙·九二》、《师·六五》)，故曰“匪寇”。兑与震为夫妇(《归妹》、《随》)，故曰“婚媾”。坎为雨(《鼎·九三》)，故曰“往遇雨”。坎为雨为子，往遇雨为婚媾得子之象，故曰“往遇雨则吉”。

“先张之弧”是因为疑坎为寇，“后说之壶”是因为坎为子。



**蹇** 利西南，不利东北。利见大人。贞吉。

坎上艮下。坎王则艮相。

《彖》曰：“蹇，难也。”坎为祸(《随·九四》)，坎为患(《比·初

六》、《大过·九四》、《中孚·初九》），艮为门（《同人·初九》、《随·初九》），祸患临门，故曰“蹇”。

处境蹇难，得朋吉，丧朋凶。西南得朋，东北丧朋（《坤》），故曰“利西南，不利东北”。“利西南，不利东北”实指得朋之利和丧朋之不利，占者切勿泥于方位。

处蹇难之时，宜见大人以求救助，安贞守常亦吉，故曰“利见大人”，故曰“贞吉”。贞，定也。

### 初六 往，蹇来誉。

䷦ 初六之变，蹇之既济，上坎下离。坎王则离死。

誉，马王堆汉墓帛书《周易》作“舆”，当以“舆”为正文。离为舆（《睽·六三》），坎王则离死，其运逢死，故曰“往，蹇来舆”。蹇，难也。难来舆，不利有所往。

### 六二 王臣蹇蹇，非躬之故。

䷦ 六二之变，蹇之井，上坎下巽。坎王则巽没。

巽为史为巫（《巽·九二》），故曰“王臣”；坎王则巽没，其运逢没，故曰“王臣蹇蹇”。

非躬之故，马王堆汉墓帛书《二三子问》引作“非今之故”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“非今之古”，当以“非今之故”为正文。

《周礼·春官》：“男巫掌望祀、望衍、授号，旁招以茅。”“女巫掌岁时祓除、衅浴。”巫者掌除祸患，然而祸患却从未断绝过，身为王臣，其劬劳难为可想而知，故曰：王臣蹇蹇，非今之故。亘古如斯！


### 九三 往，蹇来反。

䷦ 九三之变，蹇之比，上坎下坤。坎王则坤囚。

坎王则坤囚，其运逢囚，宜守贞；若往，则有去无回，难以复

返，故曰“往，蹇来反”。反，回，还。


#### 六四 往，蹇来连。

 六四之变，蹇之咸，上兑下艮。兑王则艮没。

连，当读作“涟”。《屯·上六》“泣血涟如”，马王堆汉墓帛书《周易》作“汲血连如”。兑为泣（《中孚·上九》校），兑为涕（《萃·上六》），由此可知兑为涟。屯卦上六之辞以覆兑为泣、为涟。之卦咸上卦为兑，故曰涟。

兑王则艮没，其运逢没，不利有攸往；若强往逢凶，则很难赢得同情的眼泪，故曰“往，蹇来涟”。

#### 九五 大蹇，朋来。


 九五之变，蹇之谦，上坤下艮。坤王则艮死。

坤王则艮死，其运逢死，故曰“大蹇”。蹇，难也。

朋来，汉石经作“崩来”，似应读作“棚来”。《说文解字》：“棚，丧葬下土也。”坤为地，之卦谦坤上艮下，坤王艮死，正为丧葬下土之象，故曰棚来。（参见《复》、《谦》）

但是，卦辞强调“利西南”，寄希望于朋友。今蒙大难，朋友一定会来相助，而之卦谦上卦为坤，坤为朋（《坤》），故曰“朋来”。

#### 上六 往，蹇来硕吉。利见大人。

 上六之变，蹇之渐，上巽下艮。巽王则艮废。

巽王则艮废，其运逢废，不利有攸往；若往，很难获大吉，故曰“往，蹇来硕吉”。蹇，难也。

其运逢废，宜见大人以求解救，故曰“利见大人”。



解 利西南。无所往，其来，复吉；有攸往，夙，吉。

震上坎下。震王则坎废。

解，解脱。坎为险(《坎·九二》)，震为足(《剥·初六》)，震为出(《随·初九》)，足出险外，故曰“解”。

《坤》：“利西南，得朋。”西南为坤，坤为朋(《说卦》)，故西南得朋。震王则坎废，其运逢废，若得朋友相助，则能解脱困境，故曰“利西南”。

身陷困境，朋友一定会前来解救，其来，则化险为夷，故曰“无所往，其来，复吉”。其，代词，此处指朋友。复，又。

身陷困境，应往朋友处寻求救助。若有所往，宜早不宜晚，早去早解脱，故曰“有攸往，夙，吉”。攸，所。夙，早。

**初六 无咎。**

 初六之变，解之归妹，上震下兑。震王则兑死。

震王则兑死，其运逢死，彻底解脱，故曰“无咎”。

**九二 田获三狐得黄矢。贞吉。**

 九二之变，解之豫，上震下坤。震王则坤没。

之卦豫。《豫》曰：“利建侯行师。”坤为众(《说卦》、《晋·六三》)，震为喜(《无妄·九五》、《兑·九四》)，众人心喜，故曰“利建侯行师”。“田获三狐得黄矢”显然是说此占利田猎。离为三(《晋》、《明夷·初九》)，离为狐(《未济》)，解卦二至四爻为离，故曰“三狐”。之卦豫二至四爻为艮，艮为金矢(《噬嗑·九四》)，金色黄，故曰“黄矢”。但是“田获三狐”实在算不上大收获，以“田获三狐得黄矢”言利于田猎总感觉有些不妥。离又为弧(《睽·上九》)，弧即木弓。获三狐得黄矢，具备弓矢之利而言利田猎显然更合事宜。因此，“田获三狐得黄矢”当读作“田获三弧得黄矢”。“狐”为“弧”字之误。

之卦豫为人心和乐之象，人心和乐而举大事，犹如具备弓矢之利而行田猎，吉，无不利。

其运逢没，宜守定，故曰“贞吉”。贞，定也。

### 六三 负且乘，致寇至，贞吝。

䷋ 六三之变，解之恒，上震下巽。震王则巽相。

震王则巽相，其运逢相，吉。

巽为信（《中孚》），震为行（《明夷·初九》），行为有信，吉。

负，背信。之卦恒下卦为巽，三至五爻为兑。巽为信，兑为毁折（《说卦》），毁信，故曰“负”。

乘，骑，坐。此处指践踏信誉。震为足（《说卦》、《剥·初六》），巽为信，之卦恒震上巽下，有践踏信誉之象，故曰“乘”。

坎为寇（《需·九三》、《蒙·上九》），之卦恒初爻至五爻为大坎，故曰“寇”。寇，此处泛指祸患。

贞，定也。吝，恨惜也。

背弃且践踏诚信，将招致祸患，必定生悔恨与痛惜，故曰“负且乘，致寇至，贞吝”。

之卦恒为守信之象，六三之辞是以反面道理劝诫占者要有诚信，否则，定有羞吝。

### 九四 解而拇，朋至斯乎。

䷋ 九四之变，解之师，上坤下坎。坤王则坎没。

而，马王堆汉墓帛书《周易》作“元”，即“其”。《说文解字》：“拇，将指也。”此处指足大趾，因为之卦师二至四爻为震，震为足（《剥·初六》）。

之卦师上卦为坤，坤为朋（《坤》），故曰“朋至”。

斯，马王堆汉墓帛书《周易》作“此”，二字同义。孚，信也。斯乎，此事应验。

坤王则坎没，其运逢没，步入困境；而朋友的到来一定会帮助其走出困境，故曰“解其拇，朋至斯乎”。

## 六五 君子维有解，吉。有孚于小人。

䷧ 六五之变，解之困，上兑下坎。兑王则坎胎。

维，助词。解，解脱。孚，信。

坎为盗寇（《说卦》、《睽·上九》、《需·九三》），兑为法（《蒙·初六》），之卦困为盗寇伏法之象（《困》）。《礼记·中庸》：“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”君子居贞守法，不犯困境，故曰“君子维有解，吉”。小人行险犯法，必陷于困境。所谓“困”是对犯法的小人而言的，只在小人身上应验，故曰“有孚于小人”。

## 上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

䷧ 上六之变，解之未济，上离下坎。离王则坎死。

离为公侯（《大有·九三》、《晋》）。离为火，火色赤，赤乃公侯服色，故离为公侯。

离为弓（《睽·上九》），故曰“射”（《旅·六五》）。

隼，鹰隼，凶猛强暴之鸟。古人常以鹰隼喻强暴之人。《史记·酷吏列传》：“郅都迁为中尉，丞相条侯至贵倨也，而都揖丞相。是时民朴，畏罪自重，而都独先严酷，致行法不避贵戚，列侯宗室见都，侧目而视，号曰‘苍鹰’。”坎为盗寇强人（《说卦》、《需·九三》），故称之为“隼”。

墉，城墙。此处指监狱高墙。坎为盗寇，理当收监，故言及高墉。

离为公，坎为如隼盗寇，离王则坎死，故曰“公用射隼于高墉之上，获之”。于坎盗而言，其运逢死，罪有应得；于离公而言，为民除暴，大快人心，故曰：“无不利。”



**损** 有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往。曷之用？二簋可用享。

艮上兑下。艮王则兑囚。

损，减也。马王堆汉墓帛书《要》：益之为卦也，春以授夏之时也，万物之所出也，长日之所至也，产之室也，故曰益。损者，秋以授冬之时也，万物之所老衰也，长夕之所至也，故曰产道穷焉而损道生焉。《易纬·通卦验》：兑主秋分，艮主立春。自秋分至立春，产道穷焉而损道生焉，故曰“损”。兑为成（《豫·六五》校），艮为败（《复·上六》），成而败，故曰“损”。

艮王则兑囚，其运逢囚，若信守其贞，则吉且无咎。故曰：“有孚，元吉，无咎，可贞。”

其运逢囚，不利有所往；若用于祭祀求福，则利有攸往。二簋，当读作“貳簋”。《坎·六四》：“奠酒簋貳。”《周礼·天官·酒正》：“大祭三貳，中祭再貳，小祭一貳，皆有酌数，唯齐酒不貳。”貳，洒酒致奠。貳簋可用享：倾洒簋中酒用于享祀。

兑为簋（《坎·六四》），兑为酒（《需·九五》、《困·九二》），艮为覆（《鼎·九四》），覆簋洒酒，故曰“貳簋”，故曰“损”。

**初九 已事遄往，无咎。酌损之。**

**䷨** 初九之变，损之蒙，上艮下坎。艮王则坎休。

已事遄往，马王堆汉墓帛书《周易》作“已事端往”，当以帛书为正。已，通“祀”。端，正也。《广雅·释诂》：“端，正也。”坎为水（《说卦》）。水，准也，平准万物（《五行大义·释五行名》），故曰“端”。艮王则坎休，其运逢休，宜祭祀求福。祀事端往，恭敬至诚，以虔诚的态度祭祀求福，故“无咎”。

兑为酒（《需·九五》、《困·九二》），故曰“酌”。酌损之，洒



酒致祭。艮王则兑囚，艮王则坎休，时运皆不济，宜祭祀求福，故“酌损之”。

## 九二 利贞，征凶。弗损，益之。

䷳ 九二之变，损之颐，上艮下震。艮王则震相。

艮为止(《说卦》)，艮王则震相，因为静止而其运逢相，故曰：“利贞，征凶。”宜守贞，不宜征伐。守贞颐养则有所增益，征伐妄作则有所损耗，故诫曰“弗损，益之”。

## 六三 三人行则损一人，一人行则得其友。

䷳ 六三之变，损之大畜，上艮下乾。艮王则乾废。

艮王则乾废，其运逢废，宜守贞。《大畜》：“利贞。”

之卦大畜三至上爻为大离，离为三(《晋》、《明夷·初九》)。之卦大畜下卦为乾，乾为君(《履·六三》)，凡自称，天子曰“予一人”(《礼记·玉藻》)，故曰“一人”。在六三之辞中，“三人行”指离，“一人”指乾。“三人行”意思是行动像离那样。离为火(《说卦》)，火炎上(《尚书·洪范》)，行动像离火那样即有所前往。艮王则乾废，其运逢废，有所前往则损乾，故曰“三人行则损一人”。“一人行”意思是行动像乾那样。乾为键，键主闭藏(《乾》)。行动像乾那样即闭门不出，安贞守常。艮王则乾废，其运逢废，宜守贞，守贞则无咎且能有所增益，故曰“一人行则得其友”。友谓艮。乾为键，艮为止，性相近，故曰“友”。

《系辞》：“易曰：‘三人行则损一人，一人行则得其友。’言致一也。”《象》曰：“一人行，三则疑也。”六三之辞乃借用格言而别出心裁，《象》、《系辞》所云未解此语作为筮辞之蕴。

## 六四 损，其疾，使遄有喜，无咎。

䷨ 六四之变，损之睽，上离下兑。离王则兑胎。


损，复述卦名，无句义。

离王则兑胎，其运逢胎，其势弱，故曰“疾”。

使遄有喜，马王堆汉墓帛书《周易》作“事端有喜”，当以帛书为正。《广雅·释诂》：“端，正也。”事端有喜：处事态度端正、恭敬则有喜。其运逢胎，宜谨小慎微，如此，方可无咎，故曰“事端有喜，无咎”。

坎为端（《损·初九》），之卦睽三至五爻为坎，故曰“端”。震为喜（《无妄·九五》），损卦二至四爻为震，故曰“有喜”。

**六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉。**

 六五之变，损之中孚，上巽下兑。巽王则兑没。

巽王则兑没，其运逢没，宜守贞。《中孚》：“利贞。”

益，增加。十朋之龟，大宝龟。《周易》以龟为安贞守常、贞静自养的典型意象（《颐·初九》、《晋·六二》）。“益之十朋之龟”意思是更加守贞。


克，能。弗克违，不能违背。元吉，大吉。

其运逢没，利贞。若增加神龟般的定性，不违贞定，则大吉。故曰：“或益之十朋之龟，弗克违，元吉。”

损卦三至五爻为坤，坤为十（《屯·六二》、《复·上六》、《颐·六三》），故曰“十朋”。朋为古代货贝的计量单位。如庚子卣铭：“易（赐）贝十朋。”一朋为十贝<sup>①</sup>。兑为贝（《震·六二》），故言及朋。

离为龟（《说卦》、《颐·初九》），之卦中孚二至五爻为大离，故言“龟”（参见《益·六二》）。

**上九 弗损，益之，无咎。贞吉。利有攸往，得臣，无家。**

 上九之变，损之临，上坤下兑。坤王则兑相。

<sup>①</sup> 王国维：《说珏朋》，《观堂集林》卷三，中华书局 1959 年版。

临卦体现出“畏民”思想，损卦上九之辞亦然。

坤为众(《说卦》、《晋·六三》)。民惟邦本，本固邦宁，故曰“弗损，益之，无咎”。坤王则兑相，及至兑王，则坤休。坤众休则不吉，故我兑应当安于现状，安于现状则保有坤王之吉，故曰“贞吉”。

坤为众，兑为懔(《临》)，有所往，应以懔于民众的态度前往。如此，可得民众为臣。坤为臣(《遯·九三》)，故曰“得臣”。艮为家(《蒙·六二》、《家人·初九》)，上九之变，上艮消失，故曰“无家”。得臣，何愁无家！



**益 利有攸往，利涉大川。**

巽上震下。巽王则震休。

益，增也。马王堆汉墓帛书《要》：益之为卦也，春以授夏之时也，万物之所出也，长日之所至也，产之室也，故曰益。损者，秋以授冬之时也，万物之所老衰也，长夕之所至也，故曰产道穷焉而损道生焉。《易纬·通卦验》：震主春分，巽主立夏。自春分至立夏，万物生长增益之时，故曰“益”。

攸，所。大川，喻大难。处万物生长增益上升时期，故曰“利有攸往”，故曰“利涉大川”。此占未循八卦休王之理断吉凶。

**初九 利用为大作。元吉，无咎。**

**䷩** 初九之变，益之观，上巽下坤。巽王则坤胎。

大作，大工程。巽为信(《中孚》)，坤为众(《说卦》、《晋·六三》)，众信，能获众信，可成大业，故曰“利用为大作”，故曰“元吉，无咎”。

**六二 或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。**

**䷩** 六二之变，益之中孚，上巽下兑。巽王则兑没。

巽王则兑没，其运逢没，此占利贞（《中孚》）。

益，增加。十朋之龟，大宝龟。《周易》以龟为安贞守常、贞静自养的典型意象（《颐·初九》、《晋·六二》）。“益之十朋之龟”意思是更加守贞。

克，能。弗克违，不能违背。永，长久。贞，定也，精定不动惑也（《释名·释言语》）。

其运逢没，利贞。若增加神龟般的定性，不违背贞定，长久守贞，则吉。故曰：“或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。”

益卦二至四爻为坤，坤为十（《屯·六二》、《复·上六》、《颐·六三》），故曰“十朋”。朋为古代货贝的计量单位，一朋为十贝。兑为贝（《震·六二》），故言及朋。

离为龟（《说卦》、《颐·初九》），之卦中孚二至五爻为大离，故言“龟”。（参见《损·六五》）

其运逢没，宜祭祀求福，故曰“王用享于帝，吉”。震为帝王（《丰》、《既济·九三》），益下卦为震，故曰：“王用享。”《周礼·春官·大宗伯》：“以禋祀祀昊天上帝。”祀天帝以烟火。离为火，之卦中孚为大离大火，故曰“享于帝”。享，享祀。

**六三 益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。**

**䷩** 六三之变，益之家人，上巽下离。巽王则离相。

《左传·昭公十二年》：“夫《易》，不可以占险。”益之用凶事，岂能无咎？六三之辞定有舛误。

益之用凶事，马王堆汉墓帛书《周易》作“益之用工事”。凶与工同韵，可通假。当以帛书为正。工，指女工、妇功。《考工记》：“治丝麻以成之，谓之妇功。”《礼记·郊特牲》：“黼黻文绣之美，疏布之尚，反女功之始也。”《周礼·天官》：“九嫔掌妇学之法，以教九御妇德、妇言、妇容、妇功。”“典妇功掌妇式之法，以授

嫔妇及内人女功之事贲。凡授嫔妇功，及秋献功，辨其苦良，比其小大而贾之，物书而楬之，以共王及后之用，颁之于内府。”“典丝掌丝入而辨其物，以其贾楬之。掌其藏与其出，以待兴功之时。”“典枲掌布缌、缕、紵之麻草之物，以待时颁功而授贲。”

贲之家人，其辞曰：“贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。”由此可知益之家人所谓“益之用工事”乃指女工、妇功。巽为绳（《说卦》、《井》），巽为葛（《困·上六》），离为帛（《贲·六五》），离为繻（《既济·六四》），之卦家人巽上离下，巽王离相，故曰“用工事”。离为妇（《既济·六二》），其运逢相，且勤于妇功，故“无咎”。

有孚，有信。中行，行为中正。有孚中行，信守中行之道。

《周礼·春官》：“以玉作六瑞，以等邦国：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”圭，所以等邦国，王公侯伯执以为信。有孚中行，告公用圭：告诫诸公信守其贞，各安其位，勿有僭越。

巽为孚信（《中孚》），故曰“有孚”，故云“用圭”。离为公（《解·上六》、《大有·九三》），故“告公”。

#### 六四 中行，告公从。利用为依迁国。

䷩ 六四之变，益之无妄，上乾下震。乾王则震没。


之卦无妄。《无妄》：“元亨。利贞，其匪正有眚，不利有攸往。”乾王则震没，其运逢没，凶。

中行，行为中正。其运逢没，匪正有眚，故宜“中行”。告公从，告诫公侯顺从中行之道。

利用为依迁国，马王堆汉墓帛书《周易》作“利用为家迁国”，当以帛书为正文。为家，建新家。迁国，迁国都。之卦无妄乾王震没，其运逢没，天命不祐，故宜变迁。艮为家（《蒙·九二》、《家人·初九》），之卦无妄二至四爻为艮，故云“为家”。震为帝王

《丰》、《既济·九三》），乾为城（《泰·上六》），之卦无妄乾上震下，故云“迁国”。

**九五 有孚，惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。**


 九五之变，益之颐，上艮下震。艮王则震相。

有孚，有信。《管子·侈靡》：“至贞生至信。”“有孚”有“信守其贞”之义。贞，定也。信守其定则“惠心”。《尔雅·释诂》：“惠，顺也。”惠心，顺心。艮为止（《说卦》、《贲·初九》），之卦颐艮王震相，因为静止而其运逢相，若信守其贞，则一定顺心，故曰“有孚，惠心”。既然顺心，故曰“勿问，元吉”。元吉，大吉。

之卦颐下卦为震，初爻至上爻为大离，震为喜（《无妄·九五》、《兑·九四》），离为心（《明夷·六四》），心喜，故曰“惠心”。

惠我德，当读作“惠我得”，即“我得惠”。惠，实惠，好处。德者，得也，得事宜也。之卦颐。《颐》曰：“贞吉。观颐：自求口实。”若信守其贞，我将得到实惠，故曰“有孚，惠我德”。

**上九 莫益之或击之，立心勿恒，凶。**

 上九之变，益之屯，上坎下震。坎王则震胎。

之卦屯。《屯》曰：“元亨。利贞，勿用有攸往。”其运逢胎，其势弱，不利有攸往，宜安贞守常。

坎为患（《比·初六》、《大过·九四》、《中孚·初九》），故曰“莫益之”。坎为寇（《蒙·上九》、《需·九三》），坎王艮胎，彼强我弱，故曰莫击之。

立，定也。恒，久也。立心勿恒：贞定之心不长久。其运逢胎，时势不利，宜守贞，贞定之心不长久则凶，故曰“立心勿恒，凶”。

屯卦尚有“利建侯”之占，乃对大人君子而言。此处乃仅对小人而言。



**夬** 扬于王庭，孚号有厉。告自邑：“不利即戎，利有攸往！”

兑上乾下。兑王则乾相。

夬，快也。快，锐也。夬字古文像以刀劈削木棍之形，故夬字有锐利之义。

夬卦，王家台秦墓竹简《归藏》名之曰“𠄎”，即籀文“锐”之繁体，与夬同义。《说文解字》：“锐，芒也。从金，兑声。籀文锐从厂𠄎。”

乾为金（《说卦》、《噬嗑·六五》、《鼎·六五》），兑为斧（《旅·九四》、《巽·上九》），金斧，锐利之器，故曰“夬”。

斧钺主征伐。《史记·周本纪》：“赐之弓矢斧钺，使西伯得征伐。”《史记·殷本纪》：“汤自把钺以伐昆吾。遂伐桀。”《诗经·商颂·长发》：“武王载旆，有虔秉钺。如火烈烈，则莫我敢曷。”《尚书·周书·牧誓》：“时甲子昧爽，王朝至于商郊牧野，乃誓。王左杖黄钺，右秉白旄以麾。”

扬，举。《广雅·释诂》：“扬，举也。”孚号，信号。扬于王庭，孚号有厉：王庭中举起锐利的斧钺，传达出的信号威风凛厉（将对外用兵，进行征伐）。

乾为君（《履·六三》），乾为城（《泰·上六》），故曰“王庭”。兑为斧钺，兑居乾上，故曰“扬于王庭”。

告自邑：自城邑之中传出君王的告谕。兑为告（《泰·上六》），兑为谕（《随·初九》），乾为城、为邑（《泰·上六》），故曰“告自邑”。

不利即戎，马王堆汉墓帛书《周易》作“不利節（节）戎”。当以帛书为正。兑王乾相，此占利征伐，不应再节制用兵，故曰“不利節（节）戎”。“即”字当为“節（节）”字之误。兑为节（《节》），故

曰“节戎”。

利有攸往，利有所往。曷之用？前往征伐！

南宋薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》著录的一件虎形玉符上刻有筮数“六七七一——”，即夬卦<sup>①</sup>。虎符是古代发兵的瑞信。战国时有信陵君窃符救赵的佳话。夬卦刻于兵符之上，由此可见夬卦的确是利征伐之卦。

**初九 壮于前趾，往不胜，为咎。**

 初九之变，夬之大过，上兑下巽。兑王则巽囚。

壮，读作“戕”，伤也。咎，过失。伤于前趾，不胜前往（不能随军出征）而成过失。


巽为股（《说卦》、《咸·九三》），初爻居巽之最下，故曰“前趾”。兑王则巽囚，其运逢囚，故曰：伤于前趾，往不胜，为咎。

**九二 惕号：莫夜有戎！勿恤。**

**九三 壮于頄，有凶。君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。**

按：“壮于頄，有凶”当属九二之辞。

**九二 惕号：“莫夜有戎！勿恤，壮于頄，有凶。”**

 九二之变，夬之革，上兑下离。兑王则离废。

兑王则离废，其运逢废，凶。

惕号，警惕地呼号。兑为惕（《乾·九三》），兑为号（《同人·九五》），故曰“惕号”。

莫夜有戎，暮夜有戎。“莫”同“暮”。兑为夕（《乾·九三》），故曰“莫夜”。离为戎（《同人·九三》），故曰“有戎”。

勿恤，勿救。勿救兵戎之灾则“壮于頄，有凶”。

壮，通“戕”，伤也。頄，颊也。《周易音义》：“頄，求龟反，颧

① 蔡运章：《商周筮数易卦释例》，《考古学报》2004年第2期。



也。又音求，又丘伦反。翟云：面颧颊间骨也。”乾为颊（《咸·上六》），故曰伤于颊。

“恤”有忧虑之义，又有救济之义。“勿恤”释作“无忧”，与九二之辞句义不谐，与其运逢废卦义不合。“勿恤”释作“勿救”，且与“壮于頄，有凶”连读，则与句义、卦义、卦象皆洽。

**九三 君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎。**

**䷪** 九三之变，夬之兑，兑上兑下。

《兑》：“亨，利贞。”此占宜守贞，不宜妄动。（参见《履·上九》、《随·六二》、《困·初六》、《归妹·六五》、《节·六四》）

夬夬，快快，速速。兑为夬（《履·上九》），之卦重兑，故曰“夬夬”。

独行，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“蜀行”。《姤·初六》“蹢躅”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“是蜀”。由此可见，“蜀行”可读作“蹢行”。蹢行，其行蹢躅，徘徊不进。此占利贞，不利于出行，读作“蹢行”与卦义合。“独行”与卦义不合，“独行”当读作“蹢行”。独与蹢同韵，可通。

濡，湿。坎为雨（《睽·上九》），之卦兑三至六爻为大坎，故曰“遇雨若濡”。

愠，怒，不快意也。兑为不快（《艮·六二》、《旅·九四》），故曰“愠”。

此占利贞，卦中又有“遇雨若濡”之象，故诫曰：君子快快蹢行。蹢行，徘徊不进，虽心中有愠，却能免去灾咎。

乾为颊，之卦无“壮于頄，有凶”之义，故“壮于頄，有凶”当属九二之辞。

**九四 臀无肤其行次且牵羊。悔亡。闻言不信。**

**䷪** 九四之变，夬之需，上坎下乾。坎王则乾休。

坎为盗(《说卦》)，“臀无肤其行次且”是对偷盗者的恨称。盗者可恨，该受刑罚，一顿板子下来，难免被打得“臀无肤其行次且”，故以此称呼盗者。《姤·九三》遇坎盗亦如此称呼。次且，即趑趄，意思是行走困难。

坎为盗，兑为羊(《说卦》、《归妹·上六》)，之卦需上卦为坎，二至四爻为兑，盗者牵羊，故曰“臀无肤其行次且牵羊”。朱熹《周易本义》：“牵羊者，当其前则不进，纵之使前而随其后，则可以行矣。”羊不可牵。盗者牵羊，其行必难。坎王则乾休，其运逢休，利贞而不利有攸往(《需》)，故以“牵羊”之理示前行之难。


兑，夺也。羊不可牵，牵之则羊用力向后夺绳，故兑为羊。

其运逢休，不利于逃亡，若逃亡则有悔，故曰“悔亡”。

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无軏，其何以行之哉？”(《论语·为政》)言而无信，其行必难。坎王则乾休，其运逢休，故以“闻言不信”言此占前行之难。(参见《困》)

坎为耳(《噬嗑·上九》)，故曰“闻”。之卦需二至四爻为兑，兑为言，故“闻言”。兑为口(《说卦》)，故兑为言。巽为信(《中孚》)，兑为覆巽，故曰“不信”。(参见《睽·上九》)

**九五 苋陆。夬夬中行，无咎。**

 九五之变，夬之大壮，上震下乾。震王则乾囚。

苋陆，马齿苋(《周易本义》)。之卦大壮下卦为乾，三至五爻为兑，上卦为震，乾为马(《说卦》、《大畜·九三》)，兑为牙(《大畜·六五》)，震为茹菜(《泰·初九》、《否·初六》)，有马齿苋之象，故曰“苋陆”。马齿苋，一年生草本植物，开绿白色小花，茎叶都可以吃。身为苋陆，被人采，被畜食，其命运可想而知。震王则乾囚，故以“苋陆”象征其运逢囚之凶。

夬夬，快快，速速。兑为夬(《夬·九三》)，之卦大壮三至五

爻为兑，故曰“夬夬”。

中行，行为中正。既不冒险，也不消极退避。

其运逢凶，快快采取中行之道则无咎，故曰“夬夬中行，无咎”。

**上六 无号，终有凶。**

䷪ 上六之变，夬之乾，乾上乾下。

兑为号(《同人·九五》、《萃·初六》)，上六之变，夬上卦兑消失，故曰“无号”。兑为惕号(《夬·九二》)，“无号”当指没有惕号。之卦乾，乾为君(《履·六三》)，人君当时警醒自己，若没有时时警醒自己的惕号，终将有凶，故曰“无号，终有凶”。



**姤 女壮，勿用取女。**

乾上巽下。乾王则巽死。

姤，马王堆汉墓帛书《易之义》作“均”或“句”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“敏”，当以“敏”为正。《说文解字》：“敏，击也。从支，句声，读若扣。”乾为金(《说卦》、《鼎·六五》、《姤·初六》)，巽为木(《说卦》、《大过》)，金克木，故曰“敏”。敏，击也。(参见《姤·初六》)

壮，通“戕”，伤也。巽为女(《说卦》、《大过·九五》)，乾王则巽死，故曰“女壮”。壮，伤也。伤女，故“勿用取女”。“取”同“娶”。

**初六 系于金柅。贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。**

䷫ 初六之变，姤之乾，乾上乾下。

系于金柅，马王堆汉墓帛书《周易》作“击于金梯”，当以“击于金柅”为正文。柅，塞在车轮下以阻止其启动的木块。《类篇》：“一曰止车木。”《周易注疏》王弼注：“柅者，制动之主。”乾为键(《乾》)，有制动之义，故曰“柅”。乾为金(《鼎·六五》)，故曰

“金柅”。乾王则巽死，故以“击于金柅”言此占之凶。可以说，卦名“敝”就缘于“击于金柅”之象。

乾王则巽死，其运逢死，宜守贞，不利有所往，故曰“贞吉”，故曰“有攸往，见凶”。攸，所。

巽为豕（《大畜·六五》、《中孚》），乾王则巽死，故曰“羸豕”。羸，瘦弱。

孚，信。蹢躅，徘徊不进。孚蹢躅：信守其定，徘徊不进。其运逢死，宜守贞，故“孚蹢躅”。

初六之辞着重强调姤卦之凶，但是，“贞吉。有攸往，见凶”之占也适用于之卦乾。《乾》：“元亨。利贞。”

## 九二 包有鱼，无咎。不利宾。

䷋ 九二之变，姤之遯，上乾下艮。乾王则艮胎。

之卦遯。《遯》：“亨小。利贞。”此占利贞。

包，藏。乾为键，键主闭藏（《乾》），故乾为包（《否·六二》、《否·六三》）。

有，语助词。王引之《经传释词》：“有，语助也，一字不成词，则加有字以例之。”

包有鱼，藏鱼。巽为鱼（《中孚》、《井·九二》），乾王则巽死，其运逢死，故鱼藏不见（参见《乾·初九》）。其运逢死，能知避藏则无咎。故曰：“包有鱼，无咎。”

不利宾：既不宜外出做宾，也不宜接待来宾。乾为键，艮为门（《同人·初九》），之卦遯为关门谢客之象，故曰“不利宾”。

九二之辞既适于姤卦，也适于之卦遯。

## 九三 臀无肤其行次且，无大咎。

䷋ 九三之变，姤之讼，上乾下坎。乾王则坎相。

坎为盗（《说卦》），“臀无肤其行次且”是对偷盗者的恨称。

盗者可恨，该受刑罚，一顿板子下来，难免被打得“臀无肤其行次且”，故以此称呼盗者。《夬·九四》遇坎盗亦如此称呼。次且，即趑趄，意思是行走困难。

臀无肤其行次且厉：为盗者，必有危厉。但是，此占其运逢相，虽有危厉，也不会受到严厉处罚，故“无大咎”。（参见《否·六二》）

#### 九四 包无鱼，起凶。

䷧ 九四之变，姤之巽，巽上巽下。

巽为鱼（《井·九二》、《中孚》、《姤·九二》），之卦巽重巽，处处皆鱼。有鱼之时，当思无鱼之苦，故诫曰“包无鱼，起凶”。包，藏。起，生。

#### 九五 以杞：包瓜含章，有陨自天。

䷧ 九五之变，姤之鼎，上离下巽。离王则巽休。

杞，马王堆汉墓帛书《周易》作“忌”，均当读作“谏”。《说文解字》：“谏，诫也。”以谏，以为诫。

包瓜含章，当读作“苞瓜含章”。包，通“苞”。苞，花苞。章，竟也，终也。《说文解字》：“乐竟为一章。”苞瓜含章，意思是开花和结瓜都蕴含着终竟。花开则有花落，瓜熟则蒂落，故下文又曰“有陨自天”。陨，落也。

以谏，苞瓜含章，有陨自天。之卦鼎离王巽休，其运逢休，故诫以此语。

离为苞。离为火（《说卦》、《离·九四》），木吐花苞如火，故以花苞为离火之象。兑为瓜。兑为成（《豫·六五》校），兑为实（《归妹·上六》），故兑为瓜。

#### 上九 姤其角，吝。无咎。

䷧ 上九之变，姤之大过，上兑下巽。兑王则巽囚。

姤其角，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“敏斤角”。据卦象、卦义，当读作“敏于其角”。敏，击也。

兑为羊（《说卦》、《夬·九四》、《归妹·上六》），羊有角，上爻居兑最上，故曰“角”。兑王则巽囚，故以“敏于其角”言其运逢囚之吝。吝，恨惜也。安贞守常则无咎。



**萃** 亨。王假有庙。利见大人。亨。利贞。用大牲吉，利有攸往。

兑上坤下。兑王则坤休。

萃，聚也（《彖》、《序卦》、《杂卦》）。坤为川，坤为河（《泰·九二》），兑为渊（《乾·九四》），兑为泽（《说卦》），川入渊泽，故曰“萃”。坤为众（《晋·六三》），兑为归（《归妹》），众归，故曰“萃”。

卦辞句首“亨”字，马王堆汉墓帛书《周易》和上海博物馆藏战国楚竹书《周易》均无，当为衍文。

假，至也。《礼记·祭统》：“公假于大庙。”郑玄注：“假，至也。”有，马王堆汉墓帛书《周易》和上海博物馆藏战国楚竹书《周易》均作“于”，当以“于”为正。有犹于也，有与于古音是双声，故有可训于。王假有庙，王至于庙。

《礼记·大传》：“圣人南面而治天下，必自人道始矣。”“人道，亲亲也。亲亲故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗庙严，宗庙严故重社稷，重社稷故爱百姓，爱百姓故刑罚中，刑罚中故庶民安，庶民安故财用足，财用足故百志成，百志成故礼俗刑，礼俗刑然后乐。”

坤为众（《说卦》、《晋·六三》），兑王则坤休，失众。失众，凶，故“王假有庙”。王至于庙意在敬宗收族。收其族类，凝聚人

心，则天下可得而治也。（参见《泰》、《否》、《临》、《晋》、《萃·上六》）

兑王则坤休，其运逢休，利见大德之人以求解救，故曰“利见大人”。

亨，聚也。萃，故曰“亨”。

其运逢休，宜守贞，故曰“利贞”。贞，定也。

《说文解字》：“牛，大牲也。”《礼记·王制》：“祭天地之牛角茧栗，宗庙之牛角握，宾客之牛角尺。”“用大牲吉，利有攸往”乃指王至于庙致孝享。

君子小人，其占不同。“王假有庙”、“用大牲吉，利有攸往”乃对王者而言。“利见大人”、“利贞”乃对小人而言。

初六 有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑：“勿恤！往无咎！”

䷬ 初六之变，萃之随，上兑下震。兑王则震死。


之卦随。《随》：“元亨。利贞。无咎。”此占利贞，宜守定。

孚，信，信守其定。不终，不彻底。乱，祸乱。坎为乱（《既济》），之卦随三至六爻为大坎，故曰“乱”。乃萃，马王堆汉墓帛书《周易》作“乃卒”，当以“乃卒”为正文。兑王则震死，其运逢死，故曰“卒”。卒，死也。兑为号（《夬·九二》），故曰“号”。一握，马王堆汉墓帛书《周易》作“一屋”，当以“一屋”为正文。艮为屋（《鼎·九四》），故曰“屋”。一屋，众也。坤为众（《说卦》、《晋·六三》），故曰“一屋”。震为笑（《震》、《旅·上九》），故曰“笑”。恤，忧。兑为忧（《临·六三》），故曰“恤”。（《泰·九三》、《升》）

兑王则震死，其运逢死，宜守贞，倘若不始终信守其定，将会招致祸乱，乃有死之凶。“勿恤！往无咎！”倘若有人这样叫嚣，一屋众人准会哄堂大笑。此占宜守定，往则有大咎，所以，“勿

恤！往无咎”这样的号叫自然会遭受众人的嘲笑。


## 六二 引吉，无咎。孚乃利用禴。

 六二之变，萃之困，兑上坎下。兑王则坎胎。

引，马王堆汉墓帛书《周易》作古尹字<sup>①</sup>。“引吉”当读作“尹吉”。《说文解字》：“尹，治也。”坎为盗寇（《说卦》、《睽·上九》、《需·九三》），兑为法（《蒙·初六》、《丰·六二》、《节》），之卦因为盗寇伏法之象。盗寇伏法，治者之吉，故曰“尹吉，无咎”。《困》曰：“大人吉，无咎。”两者取义相同。（参见《讼·上九》、《解·六五》、《中孚·初九》）

孚，信也。禴，薄祭，不用大牲（《既济·上六》校）。之卦困兑王坎胎，其运逢胎，处境困难，宜诚心诚意祭祀求福，故曰“孚乃利用禴”。


## 六三 萃如嗟如，无攸利。往无咎，小吝。

 六三之变，萃之咸，上兑下艮。兑王则艮没。

萃，聚。嗟，叹。攸，所。小吝，马王堆汉墓帛书《周易》作“少閼”，当读作“少吝”。《咸》：“利贞。取女吉。”兑王则艮没，其运逢没，宜守贞，故“萃如”；其运逢没，故“嗟如”。萃如嗟如空叹息无所利，不如有所往。此占“取女吉”，故“往无咎”。往娶女，吉，故“少吝”。吝，恨惜也。

兑为嗟（《离·九三》、《节·六三》），故曰“嗟如”。

## 九四 大吉，无咎。

 九四之变，萃之比，上坎下坤。坎王则坤囚。

此占宜守贞（《比》）。所谓“大吉，无咎”当指安贞守常之吉，守贞则无咎。

<sup>①</sup> 高亨：《古字通假会典》，齐鲁书社1989年版，第76页。



### 九五 萃有位，无咎。匪孚元永贞，悔亡。

䷬ 九五之变，萃之豫，上震下坤，震王则坤没。

萃有位，当读作“萃于位”。有与于古音是双声，故有可训于。震为帝王（《丰》、《既济·九三》），坤为臣（《遯·九三》、《损·上九》），震王则坤没，其运逢没，宜守贞，故曰：萃于位，无咎。萃，聚也。

孚，信也。元，大也。永，长也。贞，定也。匪孚元永贞：不长期信守其定。悔亡，逃亡有悔。其运逢没，宜守贞，若不长期信守其贞而欲逃亡，则有悔。

### 上六 赍咨涕洟，无咎。

䷬ 上六之变，萃之否，上乾下坤。乾王则坤废。

《说文解字》：“赍，持遗也。”咨，唐李鼎祚《周易集解》作“资”，当以“资”为正文。乾为金（《说卦》、《鼎·六五》），乾为资（《旅·六二》），故曰“赍资”。

涕洟，眼泪鼻涕。《礼记·檀弓上》：“将军文子之丧，既除丧而后越人来吊。主人深衣练冠，待于庙，垂涕洟。”萃上卦为兑，兑为涕（《离·上九》校），兑为泣（《中孚·上九》校），故曰“涕洟”。

乾为君，坤为众（《说卦》），乾王则坤废，君失民众，凶。为人君者若知失众之凶而安抚救济民众、怜悯民众则无咎。故曰：“赍资涕洟，无咎。”



升 元亨。用见大人。勿恤，南征吉。

坤上巽下，坤王则巽废。

《周易本义》：“升，进而上也。”升，马王堆汉墓帛书《周易》作

“登”。《说文解字》：“登，上车也。”升与登同义。

巽为信《中孚》，坤为众《说卦》、《晋·六三》，取信于众，为众所拥戴，则进而上矣，故曰“升”。


元亨，大会聚也。取信于众则众人来聚，故曰“元亨”。

用见大人，马王堆汉墓帛书《周易》作“利见大人”。“利见大人”更合乎《周易》通常辞例。坤王则巽废，其运逢废，宜见大人以求解救，故曰“利见大人”。

勿恤，勿忧。南征吉，马王堆汉墓帛书《周易》作“南正吉”。坤王则巽废，其运逢废，此占利贞而不利于征伐，如谦之升曰“贞吉”（《谦·六二》），师之升曰“师或舆尸，凶”（《师·六三》），故“南征吉”当读作“南正吉”。圣人南面而正天下，谓之“南正”。圣人南面而治天下，取信于众乃头等大事，卦象有取信于众之义，故曰“勿恤，南正吉”。


蛊之升曰“不(丕)事，王侯高尚其事”，以取信于众为人君南面之术中的大事。升卦及其卦辞“南正吉”取意与《蛊·上九》思路完全相同。

**初六 允升，大吉。**

 初六之变，升之泰，坤上乾下。坤王则乾胎。

《尔雅·释诂》：“允，继也。”《说文解字》：“允，子孙相承续也。”允升，继续升。坤为众，乾为君《说卦》，之卦泰君居民众之下，大吉。《尚书·夏书·五子之歌》：“皇祖有训：民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。”以民为上则君泰国安。升卦与之卦泰皆合人君进而上升之道，故曰“允升”，继续升。

**九二 孚乃利用禴，无咎。**

 九二之变，升之谦，上坤下艮。坤王则艮死。

孚，信也。禴，薄祭，不用大牲。（《既济·上六》校）

坤王则艮死，其运逢死，若诚心诚意祭祀求福则无咎，故曰“孚乃利用禴，无咎”。

### 九三 升虚邑。

䷁ 九三之变，升之师，上坤下坎。坤王则坎没。

《说文解字》：“虚，大丘也。”虚，大丘，此处指坟丘。坤为地（《说卦》、《明夷·上六》）。坤王则坎没，其运逢没且没于坤地之下，为丧葬下土之象，故曰“升虚邑”。

坤为邑（《晋·上九》），故曰“虚邑”。

### 六四 王用亨于岐山。吉，无咎。

䷋ 六四之变，升之恒，上震下巽。震王则巽相。

亨，即“享”字，祭也。

《诗经·周颂·天作》：“天作高山，大王荒之，彼作矣，文王康之。彼徂矣，岐有夷之行，子孙保之！”有周兴于岐山，故周王常享祀岐山。周王朝的宗庙社稷就在岐山。

《吕氏春秋·为欲》：“信，国之宝也。”《吕氏春秋·贵信》：“凡人主必信，信而又信，谁人不亲！”震为王（《丰》、《既济·九三》），巽为信（《中孚》），之卦恒震上巽下，为王者有信之象。王者有信，则天下亲附，天下亲附则宗庙社稷长存，宗庙社稷长存方得用享，故占曰“王用亨于岐山”。“王用亨于岐山”为大吉之占。

震王则巽相，其运逢相，大吉，无不利，故曰“吉，无咎”。


### 六五 贞吉，升阶。

䷋ 六五之变，升之井，上坎下巽。坎王则巽没。

贞，定也。升阶，进升之阶。

坎王则巽没，其运逢没，宜守贞，故曰“贞吉”。能于难时坚守其贞，则入升之阶矣，故曰“贞吉，升阶”。

上六 冥升。利于不息之贞。

 上六之变，升之蛊，上艮下巽。艮王则巽胎。

巽为信(《中孚》)，艮为止(《说卦》)，之卦蛊有失信之象。失信于众，则王者不得升矣，故曰“冥升”。

不息之贞，长守贞。艮为止(《说卦》)，艮在上，之卦皆宜静守其贞。故曰：“利于不息之贞。”



困 亨。贞。大人吉，无咎。有言不信。

兑上坎下。兑王则坎胎。

兑为法(《蒙·初六》、《丰·六二》)，兑为律(《师·初六》)，坎为盗寇(《说卦》、《需·九三》、《屯·六二》)，兑上坎下，盗寇伏法之象，故曰“困”。

亨，会聚也。贞，定也。盗寇伏法，故曰“亨”。盗寇伏法，天下大定，故曰“贞”。

《易纬·乾凿度》：“大人者，圣人之在位者也。”盗寇伏法，天下大定，故曰“大人吉，无咎”。解之困曰：“君子维有解，吉。有孚于小人。”

子曰：“人而无信，不知其可也。大车无輗，小车无軏，其何以行之哉？”(《论语·为政》)言而无信者，其行必难。“有言不信”，言此占行难。(参见《夬·九四》)

兑为言(《夬·九四》)，故曰“有言”。困上卦为兑，三至五爻为巽。巽为信(《中孚》)，兑为毁折(《说卦》)，故曰“不信”。

初六 臀。困于株木，入于幽谷，三岁不覿，凶。



初六之变，困之兑，兑上兑下。

臀，马王堆汉墓帛书《周易》作“辰”，当以“辰”为正文。甲骨

文字形明确显示，辰字取象于贝类介虫。辰即蜃。兑为贝（《震·六二》），兑为介（《兑·九四》），之卦为兑，故曰“辰”。

兑为归（《归妹》）。兑主秋分（《易纬·通卦验》、《说卦》），秋分之时，万物皆归，故兑为归。介虫，困于甲壳，常归不出，故以贝、介、辰为兑卦之象。介虫，困于甲壳，当然也是受困之象。

《夬·九四》“臀”字，马王堆汉墓帛书《周易》字从肉从辰，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》字从言从辰。《困·初六》“臀”字当为“辰”之误。

之卦兑。兑为毁折（《说卦》），故曰“困”。巽为木（《说卦》、《大过》），之卦兑三至五爻为巽，故曰“困于株木”。

坎，陷也（《说卦》），之卦兑三至六爻为大坎，故曰“入于幽谷”。坎为幽。

离为目（《说卦》），之卦兑二至四爻为离，故曰“覿”。覿，相见。兑为毁折（《说卦》），故曰“不覿”。离为三（《坎·上六》、《明夷·初九》），故曰“三岁不覿”。

兑为毁折，故曰“凶”。《兑》：“亨，利贞。”此占宜安贞守常。

**九二 困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征凶。无咎。**

**䷮** 九二之变，困之萃，上兑下坤。兑王则坤休。

兑为酒（《坎·六四》），坤为食（《泰·九三》），故曰“困于酒食”。朱紱，公侯服色，此处指公侯。《易纬·乾凿度》：“天子、三公、九卿朱紱，诸侯赤紱。”困卦二至四爻为离，离为火（《说卦》），火色赤，离为帛（《贲·六五》），故离为朱紱为公侯。《增广贤文》：“乍富不知新受用，乍贫难改旧家风。”朱紱方来，不知受用，故困于酒食。

享，祭也。兑为酒，坤为食，有酒有食，故曰“利用享祀”。兑王则坤休，其运逢休，宜祭祀求福，故曰“利用享祀”。

坤为众(《说卦》、《晋·六三》),兑王则坤休,我众之运逢休,故曰“征凶”,不宜出征。

兑王则坤休,其运逢休,安贞守常则无咎。祭祀求福亦无咎。(参见《萃》)

**六三 困于石,据于蒺藜。入于其宫,不见其妻。**

**䷮** 六三之变,困之大过,上兑下巽。兑王则巽囚。

兑王则巽囚,其运逢囚,故曰“困”。之卦大过三至五爻为乾,乾为石,故曰“困于石”。乾为玉(《鼎·上九》),乾为金(《鼎·六五》),“玉、石皆金之本”(《五行大义·论卅六禽》),由此可知乾为石。

巽为木(《困·初六》),兑为锐(《夬》),木有锐刺,故曰“蒺藜”。巽为股(《说卦》),故曰“据”。据于蒺藜,处境困矣。

困卦二至四爻为离,离中虚,故为宫。兑为丈夫(《随·六二》、《随·六三》),巽为妇(《家人·九三》、《大过·九五》),兑王则巽囚,故曰“入于其宫,不见其妻”。《大过》:“栋桡。”此占凶。

**九四 来徐徐,困于金车,吝,有终。**

**䷮** 九四之变,困之坎,坎上坎下。

坎,陷也(《说卦》)。重坎,故“来徐徐”。

《五行大义·释五行名》引许慎语云:“金者,禁也,阴气始起,万物禁止也。”金车,禁车,即囚车。之卦坎三至五爻为艮,二至五爻为大离。艮为金(《蒙·六三》、《噬嗑·九四》),离为车(《大有·九二》、《睽·六三》),故曰“金车”。坎为盗寇(《说卦》、《需·九三》),多行不义,终将“困于金车”,故曰“有终”。困于金车,必生“吝”。吝,恨惜也。

**九五 劓刖,困于赤绂,乃徐有说。利用祭祀。**

**䷮** 九五之变,困之解,上震下坎。震王则坎废。

劓为割鼻之刑，刖为砍脚之刑。困上卦为兑，兑为鼻（《噬嗑·六二》），兑变，故曰“劓”。兑为斧钺（《巽·上九》、《旅·九四》、《夬》），震为足（《说卦》、《剥·初六》），震从兑出，有砍足之象，故曰“刖”。坎为盗寇（《说卦》、《需·九三》），震王则坎废，其运逢废，故以“劓刖”言此占之凶。

赤绂，王侯公卿服色。震为帝王（《丰》、《既济·九三》），故曰“赤绂”。震王则坎废，坎之困缘于震之王，故曰“困于赤绂”。

说，脱也。乃徐有说：慢慢会有解脱。

利用祭祀：宜举行祭祀祈福免灾。

**上六 困于葛，藟于臲卼。曰：动悔！有悔，征吉。**

**䷮** 上六之变，困之讼，上乾下坎。乾王则坎相。

乾为牢（《大畜·六四》），坎为盗寇（《说卦》、《需·九三》），牢中盗寇，故曰“困”。之卦讼三至五爻为巽，巽为木（《困·初六》），巽为绳（《井》），如绳之木，故曰“葛”，故曰“困于葛”。

藟，马王堆汉墓帛书《周易》作“累”。累，捆绑。之卦讼三至五爻为巽，巽为绳，故曰“累”。

臲卼，马王堆汉墓帛书《周易》作“貳掾”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“臲□”，《说文解字》引作“桼𦵏”。高亨认为《说文解字》所引是本字，指小木橛。乾为藩（《大壮·九四》、《大壮·上六》），乾为牢（《大畜·六四》）。由卦象推断字义，可以悟出“臲卼”当指围筑藩牢的木桩。累于臲卼：捆绑在藩牢的木桩上。（参见秦简《归藏·履》）

曰，诫曰。动悔，动则有悔。身陷藩牢，妄动有悔。

有悔，有悔过自新之举。坎为盗寇，身陷藩牢，能真心悔改则吉。《周礼·秋官·大司寇》：“以圜土聚教罢民，凡害人者，寘之圜土而施职事焉，以明刑耻之。其能改者，反于中国，不齿三

年；其不能改而出圜土者，杀。”

征吉，马王堆汉墓帛书《周易》作“贞吉”，当以“贞吉”为正文。贞，定也。安贞守常、遵纪守法则吉。



**井 改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。**

坎上巽下。坎王则巽没。

巽为木（《说卦》、《困·初六》、《大过》），坎中有木，故曰“井”。古代以木构架支护井壁，故“坎中有木”为井之象。

“改邑不改井，无丧无得，往来井井”，此句论井，非论井卦。

《周易本义》：“汔，几也。繙，绁也。羸，败也。汲井几至，未尽绁而败其瓶，则凶也。”

巽为绳（《说卦》），故曰“繙”。井卦三至五爻为离，离中虚，故为“瓶”。井卦二至四爻为兑，兑为毁折（《说卦》），故曰“羸”。坎王则巽没，其运逢没，故以“汔至，亦未繙井，羸其瓶”之象言此占之凶。

**初六 井泥不食，旧井无禽。**

**䷯** 初六之变，井之需，上坎下乾。坎王则乾休。

井泥则人所不食，旧井虽禽鸟亦莫之顾也。坎王则乾休，故以“井泥不食，旧井无禽”言其运逢休之境遇。

乾为键（《乾》），键主闭藏，于井则为淤塞之象，故曰“泥”。泥，淤塞。

之卦需二至四爻为兑，兑为老（《大过·九二》、《大过·九五》），故曰“旧”。

禽，鸟兽的总称。巽为鸡（《说卦》、《中孚·六三》校），巽为



豕(《姤·初六》、《中孚》),巽为鱼(《姤·九四》、《中孚》),故曰“禽”。

## 九二 井谷射鲋。瓮敝漏。

䷯ 九二之变,井之蹇,上坎下艮。坎王则艮相。

坎为谷(《困·初六》)。坎,陷也(《说卦》),故坎为谷。井谷,井底。井卦三至五爻为离,离为弓(《睽·上九》、《丰·九三》),故曰“射”。鲋,小鱼之名,古书上指鲫鱼:涸辙之鲋。井卦巽下坎上,巽为鱼(《姤·九四》、《中孚》),坎为小(《坎·九二》),鱼小,故曰“鲋”。

井谷射鲋,其事难为,纵有所得,也不会有大的收获。之卦蹇,处境艰难(《蹇》),故以“井谷射鲋”言其蹇。

之卦蹇三至五爻为离,离中虚,故曰“瓮”。艮为败(《复·上六》、《艮》),故曰“敝”。坎为水(《说卦》),之卦蹇上卦为坎,二至四爻亦为坎,离瓮内外皆为坎水,故曰“瓮敝漏”。之卦蹇,处境艰难(《蹇》),故以“瓮敝漏”言其蹇。

## 九三 井渫不食。为我心恻,可用汲。王明,并受其福。

䷯ 九三之变,井之坎,坎上坎下。

《说文解字》:“渫,除去也。”渫,《史记·屈原贾生列传》引作“泄”,当以“泄”为正文。坎为水(《说卦》),之卦坎王水泄,故曰“井泄”。

《说文解字》:“恻,痛也。”井水外泄,若不饮用而白白浪费,则令人心疼,故曰“井泄不食,为我心恻”。可汲水饮用,故曰“可用汲”。

王,通“旺”。井水旺盛,故曰“王”。明,明净。离为明(《明夷》),之卦坎二至五爻为大离,故曰“明”。王明,井水旺盛而且明净。并受其福:大家一起享受井水旺明之福。

### 六四 井甃，无咎。

䷯ 六四之变，井之大过，上兑下巽。兑王则巽囚。

甃，砌井壁。古代以木构架支护井壁。兑为渊（《乾·九四》），巽为木（《说卦》、《困·初六》），兑王巽囚，木囚水下，恰似以木构架砌井壁之象，故曰“井甃”。兑王则巽囚，其运逢囚，此占不吉。但是，为修井而身囚，为公益事业而舍己利人，适得其所，故曰“井甃，无咎”。

### 九五 井冽，寒泉食。

䷯ 九五之变，井之升，上坤下巽。坤王则巽废。

冽，马王堆汉墓帛书《周易》作“戾”；上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“𩇛”，即“𩇛”。当以“𩇛”为正文。《说文解字》：“𩇛，井一有水、一无水谓之𩇛。从水，𩇛声。”井卦有水，之卦升无水，恰为井一有水、一无水之象，故曰“井𩇛”。之卦升坤王巽废，其运逢废，故以无水之井象征巽废。

寒，穷困。寒泉食，泉食穷尽。之卦升坤王巽废，故以泉食穷尽象征其运逢废。

解“冽”为“清”、释“寒”为“冷”与坤王巽废之义不合。

### 上六 井收勿幕，有孚，元吉。

䷯ 上六之变，井之巽，巽上巽下。

收，成也。古代修井，紧贴井壁用木棍凿榫交叉扣合成井字形木架，层层叠垒直至井口，以防井壁坍塌。巽为木（《说卦》、《大过》、《困·初六》），之卦重巽，上下皆木，层层叠垒，恰为修井已成之象，故曰“井收”。勿，不。幕，蔽覆。有木构架支护井壁，井壁不坍塌，水井就不会蔽覆，故曰“井收勿幕”。有孚，有信。元吉，大吉。如果水井确实能一直保持不蔽覆，则大吉，故曰“有孚，元吉”。

兑为收。兑为成（《豫·六五》校），故“收”。之卦巽二至四

爻为兑，故曰“井收”。



**革 巳日乃孚。元亨。利贞，悔亡。**

兑上离下。兑王则离废。

革，改也。兑为毁折（《说卦》、《大过》），离为戈兵（《说卦》、《噬嗑·初九》），毁之以戈兵，故曰“革”。

巳日，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“改日”，当以“改日”为正文。改日宜革凶除害（《革·六二》）。改日即建除体系中的“除日”、丛辰体系中的“害日”。具体而言，“改日”乃指正月的卯日、二月的辰日、三月的巳日、四月的午日、五月的未日、六月的申日、七月的酉日、八月的戌日、九月的亥日、十月的子日、十一月的丑日、十二月的寅日<sup>①</sup>。

孚，信也。改日乃孚：改日才应验，意思是到了改日才有变革。

元亨，大会聚。改革必众人会聚，齐心协力才能成功，故曰“元亨”。

利贞，宜守贞。悔亡，逃亡有悔。兑王则离废，其运逢废，宜安贞守常，不宜逃亡，故曰“利贞，悔亡”。

**初九 巩用黄牛之革。**

**䷰** 初九之变，革之咸，兑上艮下。兑王则艮没。

之卦咸。《咸》：“利贞。”革卦兑王离废，之卦咸兑王艮没，时运皆不济，宜固守而不宜追求变革，故曰“巩”。巩，固也。

革卦三至五爻为乾，下卦为离。乾为黄（《鼎·六五》），离为

① 详考见本书《楚竹书〈周易·革〉“改日”考释》一节。

牛(《离》、《睽·六三》),离为革(《遯·初六》校),故曰“黄牛之革”。此占宜固守,故曰“巩用黄牛之革”。(参见《遯·初六》校)

## 六二 巳日乃革之。征吉,无咎。

䷰ 六二之变,革之夬,上兑下乾。兑王则乾相。

巳日,上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“改日”,当以“改日”为正文。“改日”即建除体系中的“除日”、丛辰体系中的“害日”。改日宜革凶除害<sup>①</sup>。之卦夬为利征伐之卦(《夬》),故曰“征吉,无咎”。革凶除害之事于“改日乃孚”(《革》),故曰“改日乃革之”。

## 九三 征凶,贞厉。革言三就,有孚。

䷰ 九三之变,革之随,上兑下震。兑王则震死。

兑王则震死,其运逢死,不宜出征,若出兵征伐,定有危厉,故曰“征凶,贞厉”。

就,成。有孚,有信。五行相生,三变而更,如有信然,故曰“革言三就,有孚”。如木生火,火生土,土生金,三变则金革木命,革命成功。震为木,兑为金,兑王则震死,金革木命,故言及五行变革规律。

## 九四 悔亡。有孚,改命,吉。

䷰ 九四之变,革之既济,上坎下离。坎王则离死。


坎王则离死,其运逢死,不利于逃亡,若逃亡,必定有悔,故曰“悔亡”。

有孚,有信,信守其贞。《管子·侈靡》:“至贞生至信。”贞,定也。坎王则离死,其运逢死,凶,利贞(《既济》);若信守其贞,则能改变命运,逢凶化吉,故曰“有孚,改命,吉”。《尚书·周

① 详考见本书《楚竹书〈周易·革〉“改日”考释》一节。

书·洪范》：“龟筮共违于人，用静吉，用作凶。”凡遇凶占，皆宜守贞，守贞则吉。

### 九五 大人虎变，未占有孚。

 九五之变，革之丰，上震下离。震王则离胎。

《易纬·乾凿度》：“大人者，圣人之在位者也。”离为公侯（《大有·九三》、《晋》），之卦丰下卦为离，故曰“大人”。虎变，谈虎色变，临危知惧。震为虎（《颐·六四》）。震王则离胎，其运逢胎，其势弱，故大人心存戒惧（参见《震·六三》），而卦象震虎在前，故曰“大人虎变”。

势高愈危。大人在位，当居安思危，即使未得凶占之时，也应当时时刻刻心存戒惧（参见《震》、《震·初九》、《震·六三》），故曰“未占有孚”。有孚，有信，此处指信守戒惧之态。

### 上六 君子豹变。小人革面，征凶，居贞吉。

 上六之变，革之同人。上乾下离。乾王则离囚。

豹变，当读作“暴变”，指用武力推翻失去民心的君主统治。离为戈兵（《说卦》），离为戎（《夬·九二》、《同人·九三》），乾为君（《履·六三》），之卦同人有兵伐其君之象，君子筮得此占，宜举行暴变，以武装革命推翻不得人心的君主（如商汤伐桀、武王伐纣），故曰“君子暴变”。（参见《同人》、《离·六五》校）

革面，此处实指在犯人脸脸上刺刻涂墨，即墨刑，或曰“黥刑”。离为文章（《贲》），乾为首（《说卦》、《乾·用九》），之卦同人有纹首之象，故曰“革面”。乾王则离囚，其运逢囚，有灾（《无妄·六三》），小人筮得此占有纹首之凶，故曰“小人革面”。（参见《睽·六三》）君子小人，其占不同。（参见《剥·上九》、《大壮·九三》、《解·六五》）

离为戎，故言“征”；乾王则离囚，其运逢囚，有灾（《无妄·六三》），故曰“征凶”；龟筮共违于人，用静吉，用作凶（《尚书·周书·洪范》），故曰“居贞吉”，居贞守常则吉。



**鼎 元吉。亨。**

离上巽下。离王则巽休。

《说文解字》：“鼎，三足两耳和五味之宝器也。”离为缶（《坎·六四》），离为瓮（《井·九二》）。离为容器，离为三（《晋》、《讼·上九》、《明夷·初九》），巽为股（《说卦》、《咸·九三》），器有三股，鼎之象也，故曰“鼎”。

元吉，大吉。其运逢休，此占不吉（《姤·九五》），宜守贞（《恒·上六》、《大有·初九》、《旅·六二》）。卦辞占以“元吉”，乃承鼎字之义而言。鼎者，定也。信守其定则逢凶化吉，故曰“元吉”。

亨，聚也。天子九鼎，列鼎而食，故曰“亨”。

**初六 鼎颠趾，利出否？得妾以其子，无咎。**

**九二 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。**

按：初六之辞与九二之辞应当互换，互换之后才能与卦象吻合。

**初六 鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。**

**䷱ 初六之变，鼎之大有，上离下乾。离王则乾没。**

《淮南子·说山训》：“尝一脔肉，知一鼎之味。”鼎盛肉食。“据礼书的记载，西周时天子用九鼎，第一鼎盛牛，称为太牢，以下为羊、豕、鱼、腊、肠胃、肤、鲜鱼、鲜腊；诸侯一般用七鼎，也称大牢，减少鲜肉、鲜腊二味，但东周时诸侯宴卿大夫也可用九鼎；

卿大夫用五鼎，称少牢，鼎实是羊、豕、鱼、腊、肤；士用三鼎，鼎实是豕、鱼、腊。士也有用一鼎的，鼎实为豕。”<sup>①</sup>

之卦大有三至五爻为兑，兑为羊（《说卦》、《大壮·九三》、《归妹·上六》），故曰“鼎有实”。

“我”指乾，“仇”指离。离为药（《无妄·九五》），故疑“我仇有疾”。

不我能即，马王堆汉墓帛书《周易》作“不我能節（节）”，当以“不我能节”为正文。离王则乾没，我乾受制于离；离有疾，则不能节制我乾，故曰“不我能节”。之卦大有三至五爻为兑，兑为节（《节》），故曰“节”。“節（节）”误作“即”还见于《夬》。

“鼎有实，我仇有疾，不我能节，吉”是一句与真实状况完全相反的假设。之卦大有离王乾没，其运逢没，真实状况当为：鼎无实，我仇无疾，能节我，不吉。（参见《大壮·上六》、《大畜·六四》、《睽·六三》）

**九二 鼎颠趾，利出否？得妾以其子，无咎。**

离王则艮囚，故以“鼎颠趾”言其运逢囚之态。之卦旅下卦为艮，二至四爻为巽，艮为颠（《颐·六二》），巽为股（《说卦》、《咸·九三》），颠倒其股，故曰“鼎颠趾”。

鼎颠趾，不祥之兆，利出否？不利于出行。之卦旅。《旅》曰：“贞吉。”此占以安贞守常为吉。

艮为夫（《蒙·六三》、《大过·九二》），离为女（《说卦》、《家人》），故曰“得妾”。娶妾生子，无咎。《周易》认为女旺男衰之时娶妻吉。（参见《睽·上九》、《姤》）

① 马承源主编：《中国青铜器》，上海古籍出版社1988年版，第85页。

**九三 鼎耳革，其行塞。雉膏不食。方雨，亏。悔，终吉。**

**䷱** 九三之变，鼎之未济，上离下坎。离王则坎死。

坎为耳(《说卦》)，离王则坎死，故曰“鼎耳革”。鼎耳，所以贯铉迁鼎者也，鼎耳革则“其行塞”。

离为雉(《说卦》、《旅·六五》)，离王则坎死，坎未能食雉美味，故曰“雉膏不食”。

坎为雨(《睽·上九》、《夬·九三》)，离王则坎死，故曰“方雨，亏”。

离王则坎死，其运逢死，能知忧悔，则终将获吉，故曰“悔，终吉”。

**九四 鼎折足，覆公餗，其形渥。凶。**

**䷱** 九四之变，鼎之蛊，上艮下巽。艮王则巽胎。

巽为木(《说卦》、《大过》、《困·初六》)，艮为金(《蒙·六三》、《噬嗑·九四》)，金克木，之卦蛊艮王巽胎，巽木必败(参见《蒙·六三》、《巽·九五》、《蛊》)，而巽为股(《说卦》、《咸·九三》)，故以“鼎折足”言巽股之败。之卦蛊二至四爻为兑，兑为毁折(《说卦》)。


《说文解字》：“餗，鼎实，惟苳及蒲。”《诗经·大雅·韩奕》：“其蔌维何？维笋及蒲。”餗与蔌通用。蔌，野菜。震为茹(《否·初六》、《泰·初九》)，震为菹陆(《夬·九五》)，两处皆以震为菜。之卦蛊上卦为艮，三至六爻为大离，三至五爻为震。艮为覆，离为公(《大有·九三》、《解·上六》)，震为菜，故曰：覆公餗。艮为颠为败(《颐·六二》)，故艮为覆。

其形渥，马王堆汉墓帛书《周易》作“斤刑屋”，当以“其刑屋”为正文。《周礼·秋官·司烜氏》：“邦若屋诛。”屋诛，指贵族在屋下受刑，以别于平民在市上受罚。之卦蛊上卦为艮，艮为屋



(《萃·初六》),艮王致使巽败,故曰“其刑屋”。

### 六五 鼎黄耳金铉。利贞。


 六五之变,鼎之姤,上乾下巽。乾王则巽死。

鼎三足,异常稳定,故鼎为定国神器。鼎以不迁为吉。鼎黄耳金铉,利于迁鼎而不利於定鼎,于国不祥。乾王则巽死,其运逢死,故以“鼎黄耳金铉”鼎迁之象言此占之凶。

鼎卦初爻至五爻为大坎,大坎中间三爻为乾。坎为耳(《鼎·九三》、《噬嗑·上九》),乾为黄金(《噬嗑·六五》),故曰“鼎黄耳”。黄耳,金耳。金色黄,故曰“黄耳”。铉者,所以贯耳举鼎。乾为金柅(《姤·初六》),贯于鼎耳,则曰“金铉”。

乾王则巽死,其运逢死,宜安贞守常,故曰“利贞”。贞,定也,精定不动惑也。

### 上九 鼎玉铉。大吉,无不利。

 上九之变,鼎之恒,上震下巽。震王则巽相。

之卦恒二至四爻为乾,乾为玉(《说卦》),乾为铉(《鼎·六五》),故曰“玉铉”。玉铉质脆易折,不堪迁鼎,而鼎以固定不迁为吉,故曰“鼎玉铉。大吉,无不利”。

巽为信(《中孚》),震为帝王(《既济·九三》、《未济·九四》),之卦恒上震下巽,为帝王有信之象。《吕氏春秋·为欲》:“信,国之宝也。”《吕氏春秋·贵信》:“凡人主必信,信而又信,谁人不亲!”王者有信,则天下亲附,天下亲附则宗庙社稷长存,宗庙社稷长存则神鼎不迁,故曰“鼎玉铉。大吉,无不利”。(参见《升·六四》)

鼎卦六五之辞“金铉”和上九之辞“玉铉”同为乾象,用意却迥然不同,这充分说明《周易》是先断吉凶,尔后择卦象而言之。



**震 亨。**震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

震上震下。

震，动也。震主春分（《易纬·通卦验》）。春分之时，万物萌动，故震卦的基本含义为动。

亨，会聚也。震为帝王（《既济·九三》、《未济·九四》），王者，天下所归往（《易纬·乾凿度》），故曰“亨”。

《周易音义》：“虩虩，马云：恐惧貌。郑同。荀作慄慄。”马王堆汉墓帛书《周易》作“朔朔”，即慄慄，恐惧貌。程颐说：“蝇虎谓之虩者，以其周环顾虑，不自宁也。”

哑哑，笑言和适之貌。震为笑（《萃·初六》），震为喜（《无妄·九五》、《兑·九四》），故曰“笑言哑哑”。

匕，勺也，所以载鼎实；鬯，香酒也，所以灌地降神。

《尚书·夏书·五子之歌》：“皇祖有训：民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。”“临兆民，懍乎若朽索之驭六马；为人上者，奈何不敬？”《尚书·周书·无逸》：“殷王中宗，严恭寅畏，天命自度，治民祗惧，不敢荒宁。肆中宗之享国七十有五年。”帝王南面而正天下，当敬畏民众，惟心中常存敬惧，方能致闲适和乐，威震百里，永保宗庙社稷，故曰“震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯”。

**初九 震来虩虩，后笑言哑哑，吉。**

**䷲** 初九之变，震之豫，上震下坤。震王则坤没。

虩虩，恐惧貌。哑哑，笑言和适之貌。

震王则坤没，其运逢没，凶（《小过·九三》）；若心存戒惧，谨慎行事，则能逢凶化吉，故曰“震来虩虩，后笑言哑哑，吉”。震为

笑(《萃·初六》),故曰“笑言哑哑”。

震为帝王(《既济·九三》),坤为众(《说卦》、《晋·六三》),震王则坤没,帝王失众,凶;为人上者,若能心存恐惧,敬民畏民,以民为本,收复人心,则可至于笑言哑哑而获吉,故曰“震来虩虩,后笑言哑哑,吉”。

**六二 震来厉。亿!丧贝!跻于九陵。勿逐,七日得。**

**䷲** 六二之变,震之归妹,上震下兑。震王则兑死。

厉,危厉。震王则兑死,其运逢死,故曰“来厉”。

亿(億),马王堆汉墓帛书《周易》作“意”。《周易音义》:“本又作噫,同,於其反,辞也。”当以“噫”为正文。噫,叹息之辞。兑为嗟(《离·九三》、《节·六三》),故曰“噫”!

兑为贝。兑为辰(《困·初六》),兑为介(《兑·六四》),辰即蜃,即贝类介虫,故此处以兑为贝。震王则兑死,故曰“丧贝”。之卦归妹三至五爻为坎,坎为盗寇(《说卦》、《需·九三》),贝遇盗寇,故曰“丧贝”。

《五行大义·论纳音数》:“凡五行有生数、壮数、老数三种。木生数三,壮数八,老数九;火,生数二,壮数七,老数三;土,生数五,壮数十,老数一;金,生数四,壮数九,老数七;水,生数一,壮数六,老数五。”

《五行大义·论纳音数》引《乐纬》云:“一言得土曰宫,三言得火曰徵,五言得水曰羽,七言得金曰商,九言得木曰角。”


《周易》根据八卦的五行属性而用其纳音数。

跻于九陵,登于九陵。震为足(《说卦》、《剥·初六》),故曰“跻”。兑属金(《五行大义·论八卦八风》),金壮数九;震卦二至四爻为艮,艮为陵(《同人·九三》),故曰“九陵”。

《归妹》曰:“征凶,无攸利。”之卦归妹震王兑死,其运逢死,

宜安贞守常，故诫曰“勿逐”，并且安慰说“七日得”。之卦归妹二至四爻为离，离为日。兑属金，金老数七，故占曰“七日得”。

### 六三 震苏苏，震行无眚。

 六三之变，震之丰，上震下离。震王则离胎。

苏苏，恐惧之貌。震行无眚：惊恐于行则无眚。震，惊恐。眚，灾也。

震王则离胎，其运逢胎，其势微，故“苏苏”，恐于行动。


### 九四 震遂泥。

 九四之变，震之复，上坤下震。坤王则震囚。

遂，通“墜(坠)”。《周易尚氏学》：“遂，隧之省文，隧即墜(坠)也。《论语》：‘文武之道，未墜(坠)于地。’石经作隧。又《列子》：‘矢隧地而尘不扬。’皆以隧为墜(坠)。遂，古文之省。《荀子·理论篇》：‘入焉而队。’杨倞注云：‘队古墜(坠)字。’故荀爽作队。”

坤为地，故曰“泥”。坤王则震囚，故曰：震墜(坠)泥。

### 六五 震往来厉。亿！无丧，有事。

 六五之变，震之随，上兑下震。兑王则震死。

兑王则震死，其运逢死，故曰“震往来厉”。亿(億)，马王堆汉墓帛书《周易》作“意”，当读作“噫”，叹息之辞。兑为嗟(《离·九三》、《节·六三》)，故曰“噫”！

无丧，马王堆汉墓帛书《周易》作“无亡”，当以“无亡”为正文。无亡，勿逃亡。兑王则震死，震往来厉，故诫曰“无亡”。

有事，有事故。其运逢死，故曰“有事”。兑为毁折(《说卦》、《大过》)，故曰“有事”。

### 上六 震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。

 上六之变，震之噬嗑，上离下震。离王则震废。

《周易音义》：“索索，惧也。马云：内不安貌。”索索，即哆哆嗦嗦，因恐惧而颤抖之貌。

视矍矍，马王堆汉墓帛书《周易》作“视瞿瞿”。《说文解字》：“矍，视遽貌。”“瞿，鹰隼之视也。”皆为惊恐视容。离为目，故曰“视”，离王则震废，其运逢废，故“视矍矍”。

离王则震废，其运逢废，不利有攸往，故曰“征凶”。

震不于其躬：娠不于其身。震，通“娠”。《左传·昭公三十二年》：“昔成季友，桓之季也，文姜之爱子也。始震而卜，卜人谒之曰：‘生有嘉闻，其名曰友，为公室辅。’及生，如卜人之言，有文在其手曰友，遂以名之。”《左传·昭公元年》：“当武王邑姜方震大叔。”《史记·郑世家》“震”作“娠”。上六之变，上震变为离，离为大腹（《说卦》、《明夷·六四》），故曰“娠”。娠在上离而不在下震自身，故曰“娠不于其躬，于其邻”。不娠不孕，无咎，于婚媾则有责言，故曰“婚媾有言”。《礼记·昏义》：“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之。”婚媾不娠，则有责言。

震为妹（《归妹》）。《震·上六》明显以震为女。

震为动，重震则有颤动之义，故卦辞、爻辞屡用叠音词“虩虩”、“哑哑”、“苏苏”、“索索”以形容因恐惧或喜悦而颤动之貌。



艮 其背，不获其身；行，其庭不见其人。无咎。

艮上艮下。

艮，马王堆汉墓帛书《周易》作“根”。《广雅·释诂》：“根，始也。”《老子》：“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观复。夫物生芸芸，各复归其根。”根为始，根为终。《说卦》：“艮，东北之卦也，万

物之所成终而所成始也。”“终万物始万物者莫盛乎艮。”艮卦卦辞描述的正是其终万物始万物的特性。

其背，马王堆汉墓帛书《周易》作“其北”，当以“其北”为正文。北，败也。“艮，其北，不获其身”，意思是完全彻底地失败。所以，《周易》遇艮曰“终”（《谦》）、曰“败”（《复·上六》）、曰“北”（《颐·六二》）、曰“弃”（《离·九四》）。

艮，始万物。万物始乎艮，艮的门庭却不见艮的踪影，故曰“行，其庭不见其人”。

《彖》曰：“艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。”《序卦》、《杂卦》仅云“艮，止也”，忽略了其周行而不殆的一面。

时止则止，时行则行，动静不失其时，故“无咎”。

艮，行止无形，这种运动特性与《庄子》所谓的“本根”及《老子》所谓的“道”非常相似。

《庄子·知北游》：“惛然若亡而存，油然不形而神，万物畜而不知，此之谓本根。”

《老子》：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改。周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。”

由《蒙·六三》、《噬嗑·九四》、《蛊》、《巽·九五》可知《周易》以艮为金。金者，禁也，万物禁止也（《五行大义·释五行名》）。金曰从革（《尚书·周书·洪范》），革故就新。《周易》中的“艮”就相当于五行中的“金”。

艮主立春（《易纬·通卦验》）。立春时节，革故就新，终万物而始万物。故曰：艮，根也，终始之际也。传说《连山》以艮卦为首，或取此义耶？

初六 艮其趾，无咎，利永贞。

九三 艮其限，列其夤，厉薰心。

按：初六之辞与九三之辞应当互换。

初六 艮其限，列其夤，厉薰心。

䷳ 初六之变，艮之贲，上艮下离。艮王则离没。

限，榱也。《说文解字》：“限，阻也，一曰门楣。”“榱，限门也。”艮其限，止其榱，意思是闭门不出。艮王则离没，其运逢没，宜闭门不出，故曰“艮其限”。艮，止也。

列，通“裂”。李富孙云：“晁氏《易》云：列，孟、一行作裂。”夤，《周易音义》：“荀作肾，云：互体有坎，坎为肾。”坎为水，肾为水藏（《说文解字》），故坎为肾。艮王则坎休，坎运逢休，故曰“裂其肾”。

离为心（《明夷·六四》），之卦贲艮王离没，其运逢没，故曰“厉薰心”。薰，通“熏”。离为火，故曰“熏”。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。

䷳ 六二之变，艮之蛊，上艮下巽。艮王则巽胎。巽为股（《说卦》、《咸·九三》），故曰“腓”。艮其腓，止其腓，意思是止步不前。艮王则巽胎，其运逢胎，宜守贞（《蛊》），故“艮其腓”。

拯，马王堆汉墓帛书《周易》作“登”，汉石经作“拊”。《说文解字》：“拊，上举也，从手升声。《易》曰‘拊马壮吉’。拊，或从登（掙）。臣铉等曰：今俗别作拯，非是。”随，从也。不拯其随，不能上升成为其随从。《礼记·郊特牲》：“妇人者，从人者也，幼从父兄，嫁从夫，夫死从子。”巽为女，艮为男，巽从艮。无奈，此占不吉：艮王巽胎，“见金夫，不有躬”（《蒙·六三》），故巽女止步不前。巽女不能成为艮男的随从，故“其心不快”。

离为心(《明夷·六四》),兑为不快(《旅·九四》),之卦蛊三至上爻为离,二至四爻为兑,故曰“其心不快”。兑为忧(《临·六三》),兑为愠(《夬·九三》),故兑为不快。

**九三 艮其限,列其夤,厉薰心。**

**初六 艮其趾,无咎,利永贞。**

按:九三之辞与初六之辞应当互换。

**九三 艮其趾,无咎,利永贞。**

**䷳** 九三之变,艮之剥,上艮下坤。艮王则坤死。

艮其趾,止其趾,意思是止步不前。艮王则坤死,其运逢死,不利有攸往(《剥》),故“艮其趾”。止步不前则无咎。

贞,定也。利永贞,宜长守贞静。其运逢死,用静吉,用作凶,故曰“利永贞”。

**六四 艮其身,无咎。**

**䷳** 六四之变,艮之旅,上离下艮。离王则艮囚。

离王则艮囚,其运逢囚,止其身安贞守常则无咎,故曰“艮其身,无咎”。

**六五 艮其辅,言有序。悔亡。**


**䷳** 六五之变,艮之渐,上巽下艮。巽王则艮废。

《左传·僖公五年》:“辅车相依,唇亡齿寒。”辅,上颌;车,下颌。凡欲嚼物或言语,则牙车动而上与辅对,辅在上不动。艮其辅,止其辅。“艮其辅,言有序”意思是:该动的动,不该动的不动,才合乎事宜。此占巽王艮废,其运逢废,宜守贞(《渐》),不该动就不要动,故以“艮其辅,言有序”阐释此理。艮为辅(《咸·上六》),故云“艮其辅”。

巽王则艮废,其运逢废,宜守贞,不利于逃亡,若逃亡,必定有悔,故曰“悔亡”。



### 上九 敦艮，吉。

 上九之变，艮之谦，上坤下艮。坤王则艮死。

敦，通“屯”（详见《复·六五》注）。敦艮，屯止。坤王则艮死，其运逢死，屯止则吉，故曰“敦艮，吉”。



### 渐 女归吉。利贞。

巽上艮下。巽王则艮废。

渐，序也。艮为鸟（《小过》），巽为信（《中孚》），鸟有信，候鸟也，故爻辞取象为“鸿”；鸿，飞成行，止成列（《白虎通义·嫁娶·论赞币》），排列有序，故曰“渐”。

女归，女嫁。《说文解字》：“归，女嫁也。”艮为男（《蒙·六三》），巽为信（《中孚》），男子有信，可托付终身，故曰“女归吉”。

巽王则艮废，其运逢废，宜安贞守常，故曰“利贞”。

### 初六 鸿渐于干。小子，厉，有言，无咎。

 初六之变，渐之家人，上巽下离。巽王则离相。

鸿，鸿雁。鸿雁为候鸟，春来秋往，应时守信。渐卦巽上艮下，艮为鸟（《小过》），巽为信（《中孚》），有信之鸟，故爻辞取象于鸿。


干，水边。《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”

鸿渐于干：鸿雁有序排列于水边。鸿雁习居水边。鸿渐于干，饮食无忧，大吉之象。巽王则离相，其运逢相，故以“鸿渐于干”言此占之吉。

小子，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“少子”，当以“少子”为正文。离为妇（《既济·六二》），离为妾，“得妾以其子”。

(《鼎·九二》校注),倘若不生子,则有危厉,并将遭受责言,故曰“少子,厉,有言”(参见《震·上六》)。其实,少子实在不算过错,故曰“无咎”。巽王则离相,其运逢相,故曰“无咎”。


**六二 鸿渐于磐,饮食衎衎。吉。**

 六二之变,渐之巽,巽上巽下。

磐,马王堆汉墓帛书《周易》作“坂”,上海博物馆藏战国楚竹书《周易》字从土从阪,均应读作“阪”。《说文解字》:“阪,坡者曰阪。一曰泽障。”此处义为泽障。之卦巽二至四爻为兑,兑为泽(《说卦》),故曰“阪”。

鸿渐于阪:鸿雁有序排列于泽阪。鸿雁习居水边,鸿渐于泽阪,水草丰美,故曰“饮食衎衎”。衎衎,和乐之貌。吉。

**九三 鸿渐于陆。夫征不复,妇孕不育。凶。利御寇。**

 九三之变,渐之观,上巽下坤。巽王则坤胎。


鸿雁习居水边,鸿渐于陆,则饮食有忧。巽王则坤胎,其运逢胎,凶,故以“鸿渐于陆”言此占之凶。坤为地,故曰“陆”。

渐下卦为艮,三至五爻为离。艮为夫(《蒙·六三》、《大过·九二》),离为戎(《同人·九三》),故曰“夫征”;艮为败(《复·上六》),故曰“不复”。

渐卦三至五爻为离,离为妇(《既济·六二》),离为大腹(《说卦》、《明夷·六四》),故曰“妇孕”(参见《震·上六》);渐下卦为艮,艮为弃(《离·九四》),故曰“不育”。

坤为众(《说卦》),巽为信(《中孚》),之卦观有众人皆信之象,众人皆信,同心同德,故“利御寇”。语云:“二人同心,其利断金!”

**六四 鸿渐于木。或得其桷。无咎。**

 六四之变,渐之遯,上乾下艮。乾王则艮胎。

鸿雁习居水边,鸿渐于木,失其所居,凶。艮为家(《家人·


初九》，艮为屋（《萃·初六》、《鼎·九四》），巽王则艮废，故以鸿渐于木失其所居之象言艮废之凶。巽为木（《大过》），故曰“鸿渐于木”。象在渐卦。

桷，方椽。《说文解字》：“桷，榱也。椽方曰桷。”渐卦上巽下艮，巽为木，艮为屋，屋上之木，故曰“桷”。或得其桷：有人盗走其屋上之椽。艮为屋，巽王则艮废，故以“或得其桷”言艮屋之废。渐卦二至四爻为坎，坎为盗寇（《说卦》、《需·九三》），故曰“或得其桷”。

其运逢废，安贞守常则无咎，故曰“无咎”。

渐卦巽王艮废，之卦遯乾王艮胎，吉凶程度相近，六四之辞虽出于渐卦，却于两卦皆宜。

**九五 鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜。吉。**


 九五之变，渐之艮，艮上艮下。

鸿雁习居水边，鸿渐于陵，饮食有忧。之卦艮，艮为败（《复·上六》），故以“鸿渐于陵”言此占之凶。艮为陵（《同人·九三》），故曰“鸿渐于陵”。

“妇三岁不孕，终莫之胜”，弃妇也。之卦为艮，艮为弃（《离·九四》），故以“妇三岁不孕，终莫之胜”言其弃。之卦艮三至六爻为大离，离为妇，离为三（《同人·九三》、《讼·上九》），离为孕（《渐·九三》、《震·上六》），故曰“妇”、曰“三岁”、曰“孕”；艮为弃，故曰“不孕”。

时止则止，时行则行，动静不失其时则吉。

**上九 鸿渐于陆。其羽可用为仪，吉。**

 上九之变，渐之蹇，上坎下艮。坎王则艮相。

鸿雁习居水边，鸿渐于陆，处境难矣！坎为险（《坎·九二》），艮为败（《艮》、《复·上六》），之卦蹇有败于险之象，处境艰

难，故以“鸿渐于陆”言此占之蹇。

雁阵排天以示“人”：只要万众一心，齐心协力，就能越过千难万险。羽，飞。仪，法则。“其羽可用为仪”，意思是可取法雁阵，齐心协力战胜前进道路上的一切艰难险阻。



### 归妹 征凶，无攸利。

震上兑下。震王则兑死。

兑为归，震为女(《随》、《震·上六》)，故曰“归妹”。归妹：意思是把媳妇娶回家。兑与震为夫妇(《随》)，兑男娶震女，故曰“归妹”。

兑为归。兑为成(《豫·六五》校)，兑为收(《井·上六》)，故兑为归。兑主秋分(《易纬·通卦验》)。兑，正秋也(《说卦》)，秋分之时，万物皆入，故兑为归。

震王则兑死，其运逢死，故曰“征凶，无攸利”。攸，所。无攸利，无所利。

初九 归妹以娣。跛能履，征吉。

九二 眇能视，利幽人之贞。

按：初九之辞与九二之辞因串行误抄而致错乱。

初九之辞应当是：归妹以娣。利幽人之贞。

九二之辞应当是：眇能视，跛能履，征吉。

初九 归妹以娣。利幽人之贞。

䷵ 初九之变，归妹之解，上震下坎。震王则坎废。

归妹以娣，马王堆汉墓帛书《周易》作“归妹以弟”，当以“归妹以弟”为正文。之卦解下卦为坎，坎为男(《说卦》)，坎为小(《坎·九二》)；兑为丈夫(《随·六二》)，兑为老(《大过·九

二》），故坎为兑弟。之卦解坎男与震女构成夫妇关系，故曰“归妹以弟”，意思是给弟弟娶媳妇。

坎为幽（《困·初六》），故曰“幽人”。坎为陷（《说卦》），故坎为幽。震王则坎废，其运逢废，宜守贞，故曰“利幽人之贞”。

初九之辞应当是：归妹以弟。利幽人之贞。

## 九二 眇能视，跛能履，征吉。

䷵ 九二之变，归妹之震，震上震下。

眇，瞎了一只眼。之卦震初爻至四爻为大离，离为目，故曰“视”（《颐·六四》）。之卦卦中仅有一目，故曰“眇”。此之谓“眇能视”。

震为足（《说卦》、《剥·初六》），兑为斧钺（《旅·九四》、《巽·上九》、《夬》），震由兑变曰“刖”（《困·九五》）。刖，砍足之刑。九二之变，之卦下震由兑而变，故曰“跛”。震为足，故曰“履”。之卦为震，震，动也（《说卦》），故曰“跛能履，征吉”。（参见《履·九二》校注）

比邻之辞易串行误抄，据卦象、卦义可正其失。

## 六三 归妹以须，反归以娣！

䷵ 六三之变，归妹之大壮，上震下乾。震王则乾囚。

归妹以须，马王堆汉墓帛《周易》作“归妹以孺”，当以帛书为是。孺，妻妾也。《说文解字》：“孺，弱也。一曰下妻也。”《广雅·释亲》：“妾谓之孺。”

娣，马王堆汉墓帛《周易》字从艸从弟，当读作“弟”。

归妹以孺，反归以弟：意思是娶女以做妻，怎么娶给了弟弟！归妹卦兑男娶震女，之卦大壮乾男娶震女，兑与乾构成兄弟关系，故曰“归妹以孺，反归以弟”。（参见《泰·六四》校注）

#### 九四 归妹愆期，迟归有时。

䷵ 九四之变，归妹之临，上坤下兑。坤王则兑相。

《周易》以五行相克的一对关系为夫妇。兑属金，震属木，坤属土（《五行大义·论八卦八风》）。归妹卦兑金与震木成夫妇，九四之变，震木消失而坤兑婚配不成，故曰：“归妹愆期，迟归有时。”

#### 六五 帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

䷵ 六五之变，归妹之兑，兑上兑下。

帝乙，殷帝，名乙，纣王之父。归妹上卦为震，震为帝王（《既济·九三》、《丰》），震配甲乙，故曰“帝乙”，故曰“帝乙归妹”。（参见《泰·六四》校注）

兑为西（《小畜》、《小过·六五》），兑为右（《丰·九三》），震为左（《师·六四》、《明夷·六四》），由此可知《周易》以震为东。十干甲乙配东（《五行大义·论方位杂》），故震配甲乙。

袂，衣袖。《史记·苏秦列传》：“连袂成帷，举袂成幕。”离为帛（《贲·六五》），离中虚，故有衣袖之象。归妹二至四爻为离，之卦兑二至四爻亦为离，故对比其“袂”。兑为贝（《震·六二》），兑为辰（《困·初六》），兑为介（《兑·九四》），皆为贝类，可用作衣袖上的装饰。归妹卦震王兑死，之卦兑王，故曰“其君之袂不如其娣之袂良”。娣，马王堆汉墓帛书《周易》字从艸从弟，当读作“弟”。“其君”指归妹上卦震，“其弟”指之卦兑上兑。

《释名》：“望，月满之名也。月大十六日，小十五日。日在东，月在西，遥相望也。”既望指望至下弦后一两日，是月盈而亏的过程。兑为月，《周易》以“月既望”象征兑废（《小畜·上九》）或兑休（《中孚·六四》）。

月几望，马王堆汉墓帛书《周易》作“日月既望”，当以“月望”

为是。兑为月，之卦兑王，故曰“月望”。月望，旺盛之象，故曰“吉”。

**上六 女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。**

 上六之变，归妹之睽，上离下兑。离王则兑胎。

离为女(《说卦》、《家人》)。离为筐。离中虚，故有筐之象。实，果实。兑为实。兑，正秋也(《说卦》)，兑为成(《豫·六五》校)，故兑为实。离王则兑胎，兑实始胎，故曰“女承筐，无实”。

归妹下卦为兑，兑为士(《大过·九五》)。兑为锐(《夬》)，故曰“刲”。刲，割。兑为羊(《说卦》、《大壮·九三》、《夬·九四》)。兑为血(《需·六四》)。震王则兑死，故曰“士刲羊，无血”。

无攸利，无所利。

归妹震王兑死，之卦睽离王兑胎，吉凶程度相近，故并而言之。



**丰 亨。王假之，勿忧。宜日中。**

震上离下。震王则离胎。

丰(豐)，大鼓。殷墟卜辞反映出丰和庸关系密切，“可以断定‘丰’本是一种鼓的名称”。即“庸是大钟，丰是大鼓，所以它们才会时常并提”<sup>①</sup>。震为鼓(《离·九三》、《中孚·上九》)，离为大腹(《说卦》、《明夷·六四》)，大腹之鼓，故曰“丰”。由丰卦卦象也可以反证“丰”本是一种大鼓。

亨，会聚也。丰，大也，故占曰“亨”。

丰上卦为震，震为帝王(《既济·九三》)，故曰“王假之”。

<sup>①</sup> 裘锡圭：《甲骨文中的几种乐器名称》，载《古文字论集》，中华书局1992年版。

假，至也。震王则离胎，其运逢胎，凶；若圣王驾临，则能救我于灾难之中，故曰“王假之，勿忧”。时运不济，《周易》往往占以“利见大人”（《乾·九二》、《蹇·上六》）。“王假之，勿忧”与“利见大人”思路相同。

离为日，震王则离胎，其运逢胎，不吉；至日中则日盛，故曰“宜日中”。

**初九 遇其配，主，虽旬无咎，往有尚。**

**䷲** 初九之变，丰之小过，上震下艮。震王则艮休。

配，配偶。艮为金夫（《蒙·六三》），艮为夫（《大过·九二》），震为女（《归妹》、《震·上六》），震属木（《五行大义·论八卦八风》），艮与震为金木夫妇配，故曰“遇其配”。

主，通“住”。艮为止，震为足，止步，故曰“住”。之卦小过震王艮休，其运逢休，不宜动，故“住”。（参见《小过》）

虽旬，马王堆汉墓帛书《周易》作“唯旬”，当读作“唯恂”。恂，恐惧也。兑为惕（《乾·九三》、《夬·九二》），兑为忧（《临·六三》），兑为戒（《既济·六四》），皆恐惧之象。之卦小过三至五爻为兑，故曰“恂”。之卦小过震王艮休，其运逢休，若心存戒惧则无咎，故曰“唯恂无咎”。尚，尊崇，注重。往有尚，尚恂也。若心存戒惧而有所往则无咎。

殷墟卜辞习见“旬无咎”辞例。一句为十天。《周易》无象外之辞。《周易》以坤为十（《屯·六二》、《复·上六》、《益·六二》），丰卦及之卦小过卦中均无坤十之象，故此处“旬”字定非本义，不可将其与殷墟卜辞“旬无咎”辞例相联系。《象》曰：“虽旬无咎，过旬灾也。”其解谬。

**六二 丰，其蔀，日中见斗。往得疑疾。有孚发若，吉。**

**䷶** 六二之变，丰之大壮，上震下乾。震王则乾凶。



丰，鼓。蔀，障蔽。斗，北斗七星。《史记·天官书》：“斗为帝车，运于中央，临制四乡。分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”震为帝王（《丰》、《既济·九三》），离为车（《大有·九二》），丰卦震上离下，有帝车之象，而“斗为帝车”，故曰“见斗”。“其蔀，日中见斗”，意思是正午日蔽，出现北斗（即日食现象）。

离为日，丰卦震王离胎，离日逢胎，故曰“其蔀”，日逢障蔽，故“日中见斗”。

乾为天（《乾·九五》），乾为光（《需》、《观·六四》、《未济·六五》），之卦大壮震王乾囚，天日无光，故曰“其蔀，日中见斗”。

《周礼·地官·鼓人》：“教为鼓而辨其声用，以雷鼓鼓神祀，以灵鼓鼓社祭，以路鼓鼓鬼享……救日月，则诏王鼓。”

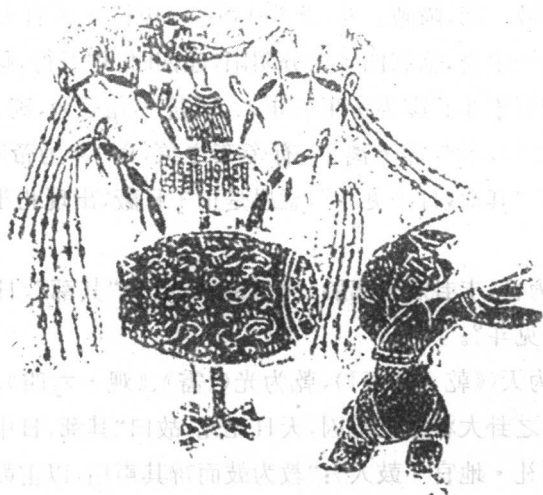
《春秋·庄公二十五年》：“六月辛未朔，日有食之，鼓，用牲于社。”《穀梁传》：“言日言朔，食正朔也。鼓，礼也。用牲，非礼也。天子救日，置五麾，陈五兵五鼓；诸侯置三麾，陈三鼓三兵；大夫击门，士击柝。言充其阳也。”

《春秋·庄公三十年》：“九月庚午朔，日有食之，鼓，用牲于社。”

《春秋·文公十五年》：“六月辛丑朔，日有食之，鼓，用牲于社。”《左传》：“日有食之，天子不举，伐鼓于社；诸侯用币于社，伐鼓于朝。”

日有食则鼓以救日，故“其蔀，日中见斗”则“丰”。丰，鼓也。

《大壮》：“利贞。”之卦大壮利贞而不利往，故以“往得疑疾”吓唬占者。疑疾，疑神疑鬼之疾。之卦大壮三至五爻为兑，兑为忧（《临·六三》），兑为惕（《乾·九三》、《夬·九二》），兑为戒（《既济·六四》），故曰“疑疾”。



汉画像石

有孚，有信。发若，当读作“法若”。读发为法，与《蒙·初六》同。兑为律（《师·初六》），兑为约（《坎·六四》），兑为节（《节》），兑为法（《蒙·初六》），之卦大壮三至五爻为兑，故曰“法若”。“有孚法若”，意思是像守法一样信守其贞。此占利贞（《大壮》），故“有孚法若，吉”。

九三 丰，其沛，日中见沫。折其右肱，无咎。

䷶ 九三之变，丰之震，震上震下。

丰，鼓。沛，同“霈”，大雨之貌。沫，雨水激起的水泡。之卦震，震为雷（《说卦》），有雷恐有雨，故曰“其沛，日中见沫”。若大雨成灾，则鼓以救灾，故曰“丰”。《春秋·庄公二十五年》：“秋，大水。鼓，用牲于社于门。”

折其右肱，马王堆汉墓帛书《周易》作“折其右弓”，当以“折其右弓”为正文。《睽·上九》以离为弧。《说文解字》：“弧，木弓

也。”丰下卦为离，离为弓，故曰“弓”。丰卦三至五爻为兑，兑为右，故曰“右弓”。震王则离胎兑死，故曰“折其右弓”。兑为毁折（《说卦》），故曰“折”。兑为西（《小畜》），圣人南面，左东右西，故兑为右。

《周礼·秋官》：“庭氏掌射国中之夭鸟。若不见其鸟兽，则以救日之弓与救月之矢夜射之。若神也，则以大阴之弓与枉矢射之。”兑为右，兑为月（《小畜·上九》、《归妹·六五》），兑为阴（《中孚·九二》），故“右弓”可能是指“大阴之弓”。之卦震，震为鼓（《离·九三》、《中孚·上九》校），救灾之弓毁折，可鼓以救灾，故“无咎”。震为笑（《震》、《萃·初六》），震为喜（《无妄·九五》、《兑·九四》），之卦震无忧无灾，故曰“无咎”。

#### 九四 丰，其蔀，日中见斗。遇其夷，主，吉。

䷶ 九四之变，丰之明夷，上坤下离。坤王则离休。

丰，鼓。蔀，障蔽。斗，北斗七星。《史记·天官书》：“斗为帝车。”震为帝王，离为车，丰卦震上离下，有帝车之象，而“斗为帝车”，故曰“见斗”。

离为日，之卦明夷坤王离休，离日逢休，故曰“其蔀”。日逢障蔽，故“日中见斗”，意思是正午时分出现北斗星，即日食现象。日有食则鼓以救日，故“丰”。丰，鼓也。

坤王则离休，其运逢休，故曰“遇其夷”（参见《明夷》）。夷，伤也。主，通“住”。住，止，歇。遇其夷，宜守贞（《明夷》），故曰：住，吉。

#### 六五 来章。有庆誉，吉。

䷶ 六五之变，丰之革，上兑下离。兑王则离废。


兑王则离废，其运逢废，故曰“来章”。章，竟也，终也。

兑为成（《豫·六五》校），故“有庆誉”。兑王则离废，功成身

退，故曰“吉”。

巽为誉(《蛊·六五》)，之卦革二至四爻为巽，故曰“誉”。

**上六 丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人，三岁不覿。凶。**

 上六之变，丰之离，离上离下。

丰，大，盛，多。丰，本义为大鼓，故引申而有“大、盛、多”之义。蔀，障蔽。“丰其屋，蔀其家”意思是多建房屋，以使其家人有蔽身之处。之卦离，离为火灾，火焚其宅，故急需“丰其屋，蔀其家”。(参见《旅·初六》)

之卦离，离为火灾，火焚其宅，故窥其门，空静无人，三年之久不见有人。凶。离为目，故曰“窥”曰“覿”。离为火，火老数三(《五行大义·论纳音数》)，故曰“三岁不覿”。



**旅 小亨，旅。贞吉。**


离上艮下。离王则艮囚。

旅，羁旅，出行在外，作客寄居。离为火，艮为屋(《萃·初六》、《鼎·九四》)，火焚其屋，失其居，无所容，故曰“旅”。

小亨，马王堆汉墓帛书《周易》作“少亨”，当以“少亨”为正文。亨，会聚。少亨，少会聚。出行在外，故曰“小亨”，故曰“旅”。

离王则艮囚，其运逢囚，宜安贞守常，故曰“贞吉”。贞，定也。

**初六 旅琐琐，斯其所取灾。**

 初六之变，旅之离，离上离下。

琐琐，心神不安。《说文解字》：“𡩺，心疑也。从三心。凡𡩺之属皆从𡩺。读若《易》‘旅琐琐’。”离为心(《明夷·六四》)，之卦重离，心上上下下，忐忑不安，故曰“旅琐琐”。

斯其所取灾，马王堆汉墓帛书《周易》作“此其所取火”。斯、此同义，代指之卦离火。灾，火灾。之卦离，离为火，因为遭火灾失其居而成旅，故见离火而曰“斯其所取灾”。


## 六二 旅即次，怀其资，得童仆贞。

 六二之变，旅之鼎，上离下巽。离王则巽休。

即，就也。次，旅馆，客舍。怀，藏，藏于怀中。资，钱财。童仆，男奴。贞，定也。唐郭京《周易举正》贞下增一“吉”字，可从。六二之辞意思是：旅人来到客舍，把钱财藏于怀中，像童仆一样安贞守常则吉。离王则巽休，其运逢休，用静吉，用作凶，故曰“旅即次，怀其资，得童仆贞”。

离为大腹（《说卦》、《明夷·六四》），离为心（《明夷·六四》），故曰“怀”。之卦鼎二至四爻为乾，乾为金（《说卦》、《鼎·六五》），故曰“资”（《萃·上九》），巽为王臣（《蹇·六二》），故曰“童仆”。


## 九三 旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

 九三之变，旅之晋，上离下坤。离王则坤相。

次，旅馆，客舍。旅卦艮下离上，离为火，艮为屋，火焚其屋，故曰“焚其次”。旅焚其次，在外寄居，应当像童仆一样安贞守常，若“丧其童仆贞”，则有危厉，故曰“旅焚其次，丧其童仆贞，厉”。

《坤》曰：“利牝马之贞。”坤为臣妾（《遯·九三》），故曰“童仆”。离王则坤相，其运逢相，身为童仆，安贞守常则吉，无不利。

## 九四 旅于处，得其资斧，我心不快。

 九四之变，旅之艮，艮上艮下。

处，居住。旅于处，旅人得以定居。之卦艮，艮为屋，故曰“旅于处”。

资，当读作“次”。次，客舍。之卦艮，艮为屋，故曰“得其次”。

斧，所以劈开，所以分也。艮为屋，之卦艮上艮下，有房产被分开之象，故曰“斧”。房产被瓜分，故“我心不快”。

兑为斧（《巽·上九》），旅卦三至五爻为兑，故曰“斧”。

旅卦上卦为离，三至五爻为兑。离为心（《明夷·六四》），兑为忧（《临·六三》），故曰“心不快”。

**六五 射雉，一矢亡。终以誉命。**

六五之变，旅之遯，上乾下艮。乾王则艮胎。

旅卦离上艮下，离为雉（《说卦》、《鼎·九三》），离为弓（《丰·九三》、《睽·上九》），艮为矢（《噬嗑·九四》），故曰“射雉”。艮为矢，离王则艮囚，乾王则艮胎，故以“一矢亡”言其运逢囚、逢胎之凶。

誉命，身事王侯之命。身事王侯，受人赞誉，故身事王侯之命称作“誉命”。旅卦离上艮下，之卦遯乾上艮下，离为侯（《晋》），乾为君（《履·六三》），下艮身事侯王，受人赞誉，故曰“誉命”。离王则艮囚，乾王则艮胎，下艮虽有誉命，可是时运不济，故曰“终”，故曰“终以誉命”。（参见《讼·六三》）

巽为誉（《蛊·六五》），旅卦及之卦二至四爻皆为巽，故曰“誉”。

**上九 鸟焚其巢。旅人先笑后号咷。丧牛于易。凶。**

上九之变，旅之小过，震上艮下。震王则艮休。

艮为鸟（《小过》），震王则艮休，故以“鸟焚其巢”言其运逢休之凶。

艮为鸟（《小过》），离为焚（《离·九四》），艮为屋（《萃·初六》、《鼎·六四》），于鸟为巢，故曰“鸟焚其巢”。

震王则艮休，其运逢休，故“号咷”。之卦小过上卦为震，震为笑(《震》、《萃·初六》)，故曰“先笑”。之卦小过三至五爻为兑，兑为号咷(《同人·九五》)，故曰“后号咷”。

据王国维研究，“丧牛于易”是殷商祖先王亥的故事。《山海经·大荒东经》：“王亥托于有易河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。”易，在今河北省易县，地处商周王国之北。之卦小过为大坎之象，坎为水，水位在北(《五行大义·释五行名》)，故想到北方的“易”。旅卦上为离，离为牛(《离》、《睽·六三》)，上九之变，上离消失，故曰“丧牛”，而之卦有“易”象，故曰“丧牛于易”。震王则艮休，其运逢休，故以王亥丧牛于易、身死异乡之事言此占之凶。



**巽 小亨。利有攸往，利见大人。**

巽上巽下。


巽，马王堆汉墓帛书《周易》作“筭”。《说文解字》：“巽，具也。”“筭，长六寸，计历数者，从竹从弄，言常弄乃不误也。”“算，数也，从竹从具，读若筭。”段玉裁注“算”字云：“筭为算之器，算为筭之用，二字音同而义别。算从竹者，谓必用筭以计也。从具者，具数也。”桂馥曰：“从具者，本书‘十，数之具也。’《三苍》：‘算，选也。’选当为巽。本书‘巽，具也。’”

巽，算也。算为筭之用，筭为算之器。巽为动词，筭为名词。于《周易》而言，算指算卦，筭指算卦用的筹策。《老子·第二十七章》：“善数不用筹策。”《仪礼·既夕礼》：“执筭从。”郑玄注：“古文筭皆为筭。”《礼记·曲礼》：“龟为卜，筮为筭。”筭即策字。

小亨，当读作“少亨”。少亨，少会聚。巽为散(《说卦》、《中孚·九二》)，故曰“少亨”。

《礼记·曲礼》：“卜筮者，先圣王之所以使民信时日、敬鬼神、畏法令也，所以使民决嫌疑、定犹与（豫）也。故曰：疑而筮之，则弗非也；日而行事，则必践之。”“利有攸往，利见大人”乃指宜往见大人问筮以决嫌疑、定犹豫。

### 初六 进，退。利武人之贞。


 初六之变，巽之小畜，上巽下乾。巽王则乾死。

退，马王堆汉墓帛书《周易》作“内”，当以“内”为正文。《说文解字》：“内，人也。”乾为藩（《大壮·九四》），乾为牢（《大畜·六四》），巽王则乾死，其运逢死，进则犹人死牢，故曰：“进，内。”

武人，勇武的军人。《礼记·月令》：“立秋之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫以迎秋于西郊，还反，赏军帅、武人于朝。”郑注：“军帅，诸将也。武人，谓环人之属有勇力者。”《周礼·夏官》：“环人掌致师。”郑玄注：“致师者，致其必战之志，古者将战，先使勇力之士犯敌焉。”兑为武人（《履·六三》），之卦小畜二至四爻为兑，故言及武人。

贞，定也。利武人之贞：勇武之人信守其定。巽王则乾死，其运逢死，即使武人也应当守定勿动，否则将白白送死，故曰“利武人之贞”。

### 九二 巽在床下——用，史巫纷若——吉，无咎。

 九二之变，巽之渐，上巽下艮。巽王则艮废。

巽在床下：意思是把筹策扔在床下，弃之不用。“用，史巫纷若”意思是：利用筹策算卦问吉凶，可是史巫各执其辞，众说纷纭，让人无所适从，徒劳无益。巽王则艮废，其运逢废，故以“巽在床下”言其运逢废之状。其运逢废，勿谋作为，弃之不用反而吉且无咎，故曰“吉，无咎”。

巽为史巫。巽为算卦，故巽为史巫。



### 九三 频巽，吝。

䷋ 九三之变，巽之涣，上巽下坎。巽王则坎囚。

频巽，频繁算卦。吝，恨惜也。《蒙》曰：“初筮告，再三渎，渎则不告。”频繁问筮，故生“吝”。

坎为不宁（《比》），坎为乱（《既济》），巽为算卦，不宁乱巽，故曰“频巽”。

巽王则坎囚，其运逢囚，故曰“吝”。

### 六四 悔亡，田获三品。

䷋ 六四之变，巽之姤，上乾下巽。乾王则巽死。

乾王则巽死，其运逢死，逃亡有悔，故曰“悔亡”。

田，田猎。三品，三类，指天上飞的，地上走的，水里游的。“田获三品”意思是被赶尽杀绝。乾王则巽死，其运逢死，故曰“田获三品”。

### 九五 贞吉，悔亡，无不利。无初有终。先庚三日、后庚三日吉。

䷋ 九五之变，巽之蛊，上艮下巽。艮王则巽胎。

艮王则巽胎，其运逢胎，宜安贞守常，若逃亡则有悔，安贞守常则无不利，故曰“贞吉，悔亡，无不利”。


无初有终，当为“有初无终”。《诗经·大雅·荡》：“靡不有初，鲜克有终。”巽为信（《中孚》），之卦蛊有背信蛊坏之义（《蛊》）。巽之蛊，由守信转为背信，故曰“有初无终”。

十干庚属金，甲属木（《五行大义·论配支干》）。庚日金王，甲日木王。金克木。“先庚三日、后庚三日”意思是远离金王之日。远离金王之日则木吉。巽为木（《说卦》、《大过》、《困·初六》），艮为金（《蒙·六三》、《噬嗑·九四》），艮金王则巽木胎，若远离金王之日则巽木吉，故曰“先庚三日、后庚三日吉”。

《蛊》曰：“先甲三日、后甲三日（蛊）。”巽之蛊曰：“先庚三日、

后庚三日吉。”两相对照可知“先庚三日、后庚三日”当指甲日。

**上九 巽在床下，丧其资斧，贞凶。**

 上九之变，巽之井，上坎下巽。坎王则巽没。

坎王则巽没，故曰“巽在床下”。

王弼曰：“斧，所以断者也。”朱熹《周易本义》：“丧其资斧，失所以断也。”巽为筹策，算卦以供决嫌疑、定犹豫。巽在床下，弃之不用，则遇事不能决断，必定招致灾祸，故曰“巽在床下，丧其资斧，贞凶”。资，供。贞，定。

之卦井二至四爻为兑，兑为斧（《旅·九四》），坎王则兑废，故曰“丧其资斧”。

问筮算卦，用则“史巫纷若”，让人无所适从；不用则“丧其资斧”，失所以断。此语出自权威筮书《周易》，并且出自专论算卦之《巽》，其中意味，最值深玩。

究竟该如何看待《易》术？

《荀子·天论》：“日月食而救之，天旱而雩，卜筮然后决大事，非以为得求也，以文之也。故君子以为文，而百姓以为神。以为文则吉，以为神则凶也。”



**兑 亨。利贞。**

兑上兑下。

兑，马王堆汉墓帛书《周易》作“夺”。《篇海类编·通用类·大部》：“夺，强取也。”《广韵》：“攷，强取也。古夺字。”兑当为攷字之省。

兑，正秋也（《说卦》），兑主秋分（《易纬·通卦验》），兑为八月（《临》），兑为实（《归妹·上六》），兑为成（《豫·六五》校），兑

为收(《井·上六》)。秋分之时,万物皆成,杀而收之,故曰“斂”曰“夺”。

《周易音义》:“兑,徒外反,悦也。”然而,《周易》以兑为惕(《乾·九三》、《夬·九二》)、为忧(《临·六三》)、为泣(《中孚·上九》校)、为号咷(《同人·九五》、《旅·上九》),并无一处取象为悦,以“悦”说“兑”,谬。

亨,会聚。兑为收成,故曰“亨”。

利贞,宜守定。兑为正秋,时宜守成,故曰“利贞”。

**初九 和兑,吉。**

䷹ 初九之变,兑之困,上兑下坎。兑王由坎胎。

和兑,马王堆汉墓帛书《周易》作“休夺”,义同。和,平息。和兑,即“和斂”,意思是平息抢夺。《说文解字》:“休,息止也。”休夺,息止抢夺。坎为平(《坎·九五》),故曰“和”。

之卦困上兑下坎,坎为盗寇(《说卦》、《需·九三》),兑为法律(《蒙·初六》、《师·初六》),盗寇伏法,息止抢夺,故曰“和兑”,故曰“休夺”。坎为盗寇,兑王则坎胎,其运逢胎,息止抢夺则吉。

**九二 孚兑。吉。悔亡。**

䷹ 九二之变,兑之随,上兑下震。兑王则震死。

兑王则震死。震主春分,兑主秋分(《易纬·通卦验》),春生秋杀,如有信然,故曰“孚兑”。孚,信也。兑,夺也。

兑王则震死,其运逢死,安贞守常吉,逃亡则有悔,故曰“吉”,故曰“悔亡”。


**六三 来兑,凶。**

䷹ 六三之变,兑之夬,上兑下乾。兑王则乾相。

来兑,马王堆汉墓帛书《周易》作“来夺”。兑,当读作“斂”。

来兑，来夺。乾为金（《说卦》、《鼎·六五》），故恐“来夺”。兑王则乾相，其运逢相，此占利对外征伐（《夬》、《革·六二》），来夺者必有凶，故曰“来夺，凶”。

#### 九四 商兑——未宁，介疾——有喜。

 九四之变，兑之节，上坎下兑。坎王则兑废。

商兑，马王堆汉墓帛书《周易》作“章夺”，当以“章夺”为正文。章，竟也，终也。章夺，终止抢夺。坎王则兑废，其运逢废，终止抢夺则吉，故曰：章夺有喜。兑为终（《既济·六四》），故曰章（《姤·九五》）。震为喜（《无妄·九五》），之卦节二至四爻为震，故曰“有喜”。

兑为介。兑为辰（《困·初六》），兑为贝（《震·六二》），皆为介虫，可见兑为介。介壳将介虫禁锢于内，与兑卦强取万物之义合，故以介虫为兑象。坎为不宁（《比》、《中孚·初九》），故曰“未宁”。兑为介，坎王则兑废，其运逢废，故曰“介疾”。

坎王则兑废，其运逢废，宜安贞守常，若妄动不宁，必将招致祸患，故曰：章夺有喜，未宁介疾。

#### 九五 孚于剥。有厉。

 九五之变，兑之归妹，震上兑下。震王则兑死。

孚，信也。剥，裂也。《说文解字》：“剥，裂也。”孚于剥，信于裂。


兑为介（《兑·九四》），兑为辰（《困·初六》），兑为贝（《震·初六》），兑为瓜（《姤·九五》），兑为实（《归妹·上六》），兑为成（《豫·六五》校），由此可以悟得：兑为成熟的果核。介、辰、贝实际上是果核的象。核中有籽，种籽萌发则果核破裂。

之卦震上兑下，震主春分（《易纬·通卦验》），兑为果核，春分之时，种籽萌发，果核破裂，如有信然，故曰“孚于剥”。剥，裂

也。九五之辞“孚于剥”与九二之辞“孚兑”所描述的生命运动状态恰好相反。

震王则兑死，其运逢死，故曰“有厉”。厉，危厉。

### 上六 引兑。

 上六之变，兑之履，上乾下兑。乾王则兑休。

引兑，引攷，引夺。乾为金（《噬嗑·六五》），引下兑去夺，故曰引夺。既然是引夺，必有陷阱，必有危厉。乾为牢（《大畜·六四》），乾王则兑休，其运逢休，有厉（《乾·九三》），若心存戒惧，安贞守常则吉。



**涣 亨，王假有庙，利涉大川。利贞。**

巽上坎下。巽王则坎囚。

涣，散也。《说文解字》：“涣，流散也。”坎为鬼（《睽·上九》、《既济·九三》、《未济·九四》），巽为散（《说卦》、《中孚·九二》、《小畜》、《家人·六二》），鬼魂流散，故曰“涣”。


亨，会聚也。假，至也。有，于也。有庙，马王堆汉墓帛书《周易》作“于庙”。王假有庙，王至于庙。庙，所以聚精神。坎为鬼，巽为散，鬼魂精神流散，故王至于庙以聚之，故曰“亨，王假有庙”。

鬼魂流散，恐生大难，王至于庙以聚之，则“利涉大川”。大川，大难也。（参见《睽·六五》注）

巽王则坎囚，其运逢囚，宜守贞，故曰“利贞”。

上海博物馆藏战国楚竹书《周易》涣卦卦辞尚有“利见大人”之占而无“利贞”。巽王则坎囚，其运逢囚，宜见大德之人以求解救，故曰“利见大人”。

**初六 用拯马，壮。吉。**

 初六之变，涣之中孚，上巽下兑。巽王则兑没。

拯，马王堆汉墓帛书《周易》作“撻”，《周易音义》云子夏作“拊”。《说文解字》：“拊，上举也，从手，升声。《易》曰‘拊马壮吉’。拊，或从登。臣铉等曰：今俗别作拯，非是。”撻马，上马，骑马，或指乘马车。壮，通“戕”，伤也。巽王则兑没，其运逢没，用静吉，用作凶，若上马骑行或乘马车，必受伤，故曰：用撻马，壮。之卦中孚二至五爻为大离，离为马（《晋》），离为乘（《屯·六二》），故言及骑马乘车。

兑为忧惕（《临·六三》、《小畜·六四》），巽王则兑没，忧惕涣散，无忧无虑，故曰“吉”。

马王堆汉墓帛书《周易·涣》初六之辞尚有“悔亡”之占。巽王则兑没，其运逢没，若逃亡，必有悔，故曰“悔亡”。


**九二 涣奔其机。悔亡。**

 九二之变，涣之观，上巽下坤。巽王则坤胎。

涣，散也。机，马王堆汉墓帛书《周易》作“阶”，当以“阶”为正文。阶，门阶。坤为众（《说卦》、《晋·六三》），巽为信（《中孚》），众信之，则从四面八方散奔其阶，故曰“涣奔其阶”（参见《观》）。之卦观三至五爻为艮，艮为门（《同人·初九》），故曰“奔其阶”。

悔亡，逃亡有悔。巽王则坤胎，其运逢胎，不利于逃亡，故曰“悔亡”。

**六三 涣其躬，无悔。**

 六三之变，涣之巽，巽上巽下。

之卦巽，巽为筮（《巽》），筮以决疑解蒙，涣散心中的疑虑，使人获得思想解放，故曰“涣其躬，无悔”。躬，自身。

#### 六四 涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

䷺ 六四之变，涣之讼，上乾下坎。乾王则坎相。

坎为盗寇（《说卦》、《蒙·上九》、《需·九三》），乾为藩牢（《大壮·九四》、《大畜·六四》），之卦讼有盗寇入牢之象。然而，其运逢相，利逃亡，群寇逃散，故曰“涣其群，元吉”。

涣有丘，当读作“涣有囚”。坎为盗寇，乾为藩牢，盗寇入牢，故曰“囚”。有，于也。涣有囚，意思是于囚牢中逃散。

夷，平常。匪夷所思，非平常所想。被囚禁而逃散，这不是平常所能想到的事，故曰：涣于囚，匪夷所思。

坎为常（《坤·六五》），故曰“夷”。离为心（《明夷·六四》），之卦讼二至四爻为离，故曰“思”（《咸·九四》）。

#### 九五 涣汗其，大号。涣，王居无咎。

䷺ 九五之变，涣之蒙，上艮下坎。艮王则坎休。

涣汗其，马王堆汉墓帛书《周易》作“涣其肝”，当以“涣其肝”为正文。《五行大义·论配藏府》：“肝以配木，心以配火，脾以配土，肺以配金，肾以配水。”坎为水，坎为肾（《艮·初六》校），由此可以推知《周易》五藏配五行与《五行大义》同。涣卦上卦为巽，巽为木（《说卦》、《大过》、《困·初六》），肝以配木，故言及“肝”。九五之变，上巽消失，故曰“涣其肝”。涣其肝，则“大号”。大号，大声哭号。艮王则坎休，其运逢休，故以“涣其肝，大号”言其运逢休之凶。

涣，复述卦名，无句义。王，训大。王居无咎，意思是大利居贞。艮王则坎休，其运逢休，大利居贞，故曰“王居无咎”。之卦蒙二至四爻为震，上卦为艮，震为帝王（《既济·九三》、《未济·九四》），艮为家（《师·上六》、《家人·初九》），艮为止（《说卦》），故曰“王居”。

上九 涣其血去逖出，无咎。

 上九之变，涣之坎，坎上坎下。

血去逖出，马王堆汉墓帛书《周易》作“血去惕出”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“血欲易出”，参照《小畜·六四》之“血去惕出”，当读作“恤去惕出”。恤，忧虑。惕，戒惕。之卦坎，坎为盗寇（《需·九三》、《蒙·上九》），多行不义，恐将落入法网，故心中常怀恤惕，若改邪归正，则恤去惕出且无咎，故曰“涣其恤去惕出，无咎”。（参见《讼》）



节 亨。苦节，不可贞。

坎上兑下。坎王则兑废。

《说文解字》：“节，竹约也。”《孟子·离娄》：“得志行乎中国，若合符节。”朱熹《集注》云：“符节，以玉为之，篆刻文字而中分之，彼此各藏其半，有故则左右相合以为信也。”

《周礼·地官》：“掌节掌守邦节而辨其用，以辅王命。守邦国者用玉节，守都鄙者用角节。凡邦国之使节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节，皆金也，以英荡辅之。门关用符节，货贿用玺节，道路用旌节，皆有期以反节。凡通达于天下者，必有节，以传辅之。无节者，有几则不达。”

兑为约，坎为准，约以为准，故曰“节”。

兑为法（《蒙·初六》、《丰·六二》），兑为律（《师·初六》），故兑为约（《坎·六四》）。坎为水，“水，准也，平准万物”（《五行大义·释五行名》），故坎为准。

兑为节。兑为法、为律、为约，兑为辰（《困·初六》）、为贝（《震·六二》）、为介（《兑·九四》），兑为约而又有两半相合之



义,故兑为节。




阳陵虎符

(甲兵之符,右在皇帝,左在阳陵)

亨,会聚。节,两半相合以为信约,故曰“亨”。


苦节,马王堆汉墓帛书《周易》作“枯节”,当以“枯节”为正文。兑为节,坎王则兑废,故曰“枯节”。枯,废也。扬雄《太玄·差·上九》:“过其枯城,或藁青青。”枯节不可以之为定,故曰“枯节,不可贞”。贞,定也。

**初九 不出户庭,无咎。**

 初九之变,节之坎,坎上坎下。

《象》曰:“习坎,重险也。”之卦坎,重险在前,不利于出行,故曰“不出户庭,无咎”。

**九二 不出门庭,凶。**

 九二之变,节之屯,上坎下震。坎王则震胎。

《屯》曰：“元亨。利贞，勿用有攸往。利建侯。”九二之辞“不出门庭，凶”是针对建侯伟业而言的。坎为不宁（《比》），坎为乱（《既济》），震为帝王（《未济·九四》、《既济·九三》）。语云：乱世出英雄。帝王之才，生逢乱世，当大展宏图以成帝王之业，若不出门庭，将错失良机，故曰“不出门庭，凶”。《象》曰：“‘不出门庭，凶’，失时极也。”

### 六三 不节若，则嗟若。无咎。

䷵ 六三之变，节之需，上坎下乾。坎王则乾休。

坎王则乾休，其运逢休，守贞吉（《需》）；若不自我节制，必将招致祸患而徒自嗟叹，故曰“不节若，则嗟若”。节则不嗟，则无咎。

兑为嗟（《离·九三》、《萃·六三》），故曰“嗟若”。兑为忧（《临·六三》），兑为惕（《夬·九二》），兑为毁折（《说卦》），忧惕于毁折，故兑为嗟。

### 六四 安节，亨。

䷵ 六四之变，节之兑，兑上兑下。

安节，安对符节。兑为节，之卦重兑，为两半符节相合之象，故曰“安节”。两半符节相合，故曰“亨”。亨，会聚也。

之卦兑。《兑》：“亨，利贞。”此占宜安贞守常。

### 九五 甘节，吉，往有尚。

䷵ 九五之变，节之临，上坤下兑。坤王则兑相。

甘节，甘愿节制。坤为众（《说卦》、《晋·六三》），兑为节，前临民众，若能甘心情愿自我节制，敬民畏民，则吉，故曰“甘节，吉”。“往有尚”，尚节也。（参见《临》、《临·六三》）

### 上六 苦节，贞凶。悔亡。

䷵ 上六之变，节之中孚，上巽下兑。巽王则兑没。

苦节，马王堆汉墓帛书《周易》作“枯节”。枯节，废节。兑为节，巽王则兑没，故曰“枯节”。枯节无信，失约，必定有凶，故曰“贞凶”。贞，定也。

巽王则兑没，其运逢没，不利于逃亡，若逃亡，必定有悔，故曰“悔亡”。



**中孚 豚鱼吉，利涉大川。利贞。**

巽上兑下。巽王则兑没。

孚，信也。《说文解字》：“孚，卵孚也。从爪从子。一曰信也。徐锴曰：鸟之孚卵皆如其期不失信也。”《序卦》：“节而信之，故受之以中孚。”《杂卦》：“中孚，信也。”兑为节（《节》），巽为信，节而信之，故曰“中孚”。

巽为孚。《尚书·周书·君奭》：“若卜筮，罔不是孚。”巽为筮（《巽》），世人无不敬信卜筮，故巽为孚。孚，信也，故巽为信。

《彖》曰：“‘豚鱼吉’，信及豚鱼也。”《管子·立政》：“修火宪，敬山泽林藪积草，夫财之所出，以时禁发焉，使民足于宫室之用，薪蒸之所积，虞师之事也。”巽为木为林，兑为泽，山林川泽之财，以时禁发，信而有期，故曰“中孚”，故曰“信及豚鱼”。《说文解字》：“豚，小豕也。”巽为豕（《姤·初六》），巽为鱼（《剥·六五》、《姤·九四》），故言及豚鱼。

大川，喻大难。利涉大川，利于渡过大难。《孟子·梁惠王上》：“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。”山林川泽之财，若取之有时，取之有信，则取之不竭，物资充足。物资充足，则利于渡过大

难，故曰“利涉大川”。

巽王则兑没，其运逢没，宜守贞，故曰“利贞”。贞，定也。

**初九 虞吉。有它不燕。**

**䷸** 初九之变，中孚之涣，上巽下坎。巽王则坎囚。

虞，官职，掌管山泽林藪。《管子·立政》：“修火宪，敬山泽林藪积草，夫财之所出，以时禁发焉，使民足于宫室之用，薪蒸之所积，虞师之事也。”《周礼·地官》：“山虞掌山林之政令。物为之厉而为之守禁。仲冬斩阳木，仲夏斩阴木。凡服耜，斩季材，以时入之。令万民时斩材，有期日。凡邦工入山林而抡材，不禁。春秋之斩木，不入禁。凡窃木者有刑罚。”“泽虞掌国泽之政令，为之厉禁。使其地之人守其财物，以时入之于玉府，颁其余于万民。凡祭祀、宾客，共泽物之奠。丧纪，共其苇蒲之事。”

巽为木，巽为鱼，坎为盗寇（《说卦》、《睽·上九》），之卦涣巽王坎囚，林茂泽丰而盗囚，虞人之吉也，故曰“虞吉”。

有它，有患。《说文解字》：“它，虫也，从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。”古人以它为患，有它意思就是有患。之卦涣巽王坎囚，其运逢囚，有患，故曰“有它”。坎为它（《比·初六》、《大过·九四》），故云“有它”。

不燕，马王堆汉墓帛书《周易》作“不宁”。燕、宁同义。之卦涣巽王坎囚，其运逢囚，故曰“不宁”。坎为不宁（《比》、《兑·九四》），故曰“不宁”。宁，安也。

**九二 鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。**

**䷲** 九二之变，中孚之益，上巽下震。巽王则震休。

震为鸣（《说卦》），中孚二至四爻为震，故曰“鸣”。之卦益下卦亦为震，故曰“和”。

中孚下卦为兑，三至五爻为艮，兑为白（《贲·六四》），艮为鸟（《小过》、《旅·上九》），白鸟，故曰“鹤”。

兑为阴。兑为云（《小畜》、《小过·六五》），故兑为阴。中孚下卦为兑，故曰“在阴”。古人常以阴云渲染忧伤气氛。《诗经·邶风·终风》：“噎噎其阴，飍飍其雷。寤言不寐，愿言则怀。”《诗经·小雅·正月》：“终其永怀，又窘阴雨。”《周易》亦然。小畜巽王乾死，故以“密云不雨”言其运逢死之气象。《小过·六五》则以“密云不雨”言其运逢没之凶。

“鸣鹤在阴”，意思是白鹤在阴云下哀鸣。中孚卦巽王艮废兑没，其运逢废逢没，故以“鸣鹤在阴”示其凶。“其子和之”，意思是鹤之子也应声哀鸣。“其子”指之卦益三至五爻艮。之卦益巽王艮废震休，其运逢废逢休，亦非吉占，故曰“其子和之”。

爵，酒器，此处指爵中酒。好爵，好酒。兑为酒（《坎·六四》、《需·九五》），中孚下卦为兑，故曰“我有好爵”。

靡，散也。《周易音义》：“靡，本又作糜，同，亡池反，散也。干同。徐又武寄反。又亡彼反。韩《诗》云：共也。孟同。《埤苍》作糜，散也。”中孚上卦为巽，巽为散（《涣》、《小畜》），故曰“靡之”。

“我有好爵，吾与尔靡之”，意思是我有好酒，我与你一同分享。作为占辞，这当然不是吉占。中孚巽王兑没，之卦益巽王震休，时运皆不济，故系以不吉之辞。

按：兑为忧（《临·六三》），故兑为云（《小畜》、《小过·六五》），兑为云，故兑为阴。《周易》古经言“阴”仅于《中孚·九二》一见，其义显然与“阴阳”之“阴”相去尚远。《周易》古经与阴阳学说无关。

**六三 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。**

**上九 翰音登于天，贞凶。**

按：六三之辞与上九之辞应当互换，互换之后其辞才能与卦象、卦义对应。

**六三 翰音登于天，贞凶。**

**䷆** 六三之变，中孚之小畜，上巽下乾。巽王则乾死。

《礼记·曲礼》：“鸡曰翰音。”《说卦》：“巽为鸡。”巽为信（《中孚》），鸡鸣有时，信而有期，故巽为鸡。乾为天（《说卦》、《乾·九五》）。之卦小畜巽居乾上，有鸡登于天之象，故曰“翰音登于天”。鸡非登天之禽而登于天，必定有凶，故曰“贞凶”。贞，定也。巽王则乾死，其运逢死，故以卦中凶象言之。

**六四 月几望，马匹亡。无咎。**

**䷆** 六四之变，中孚之履，上乾下兑。乾王则兑休。

月几望，马王堆汉墓帛书《周易》作“月既望”，当以帛书为是。殷周以阴历每月十五日为望，十六日至二十二、二十三日为既望<sup>①</sup>。月既望为盛而返衰之象。兑为月（《小畜·上六》、《归妹·六五》），乾王则兑休，故曰“月既望”。离为马（《晋》、《涣·初六》），之卦履二至四爻为离，故言及马匹。乾王则离囚，其运逢囚，故曰“马匹亡”。

乾王则兑休，其运逢休，宜守贞，守贞则无咎。

**九五 有孚挛如，无咎。**

**䷆** 九五之变，中孚之损，上艮下兑。艮王则兑囚。

有孚，有信，信守其贞。挛如，当读作“𡵚如”（《小畜·九五》）。之卦损上卦为艮，艮为山（《说卦》、《随·上六》），故曰“𡵚

<sup>①</sup> 参见王国维《观堂集林·生霸死霸考》。

如”。有孚岿如，意思是像山岿一样毫不动摇，信守其贞。之卦损艮王兑凶，其运逢凶，可贞（《损》），故曰：有孚岿如，无咎。

**上九 翰音登于天，贞凶。**

**六三 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。**

按：上九之辞与六三之辞应当互换。

**上九 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。**

**䷧** 上九之变，中孚之节，上坎下兑。坎王则兑废。

《说文解字》：“敌，仇也。”得敌，得仇敌。坎王则兑废，逢之则废，故曰“得敌”。坎为盗寇（《说卦》、《需·九三》、《睽·上九》），故曰“得敌”。“或鼓或罢，或泣或歌”描述的正是两种敌对的情绪：有人振作，有人疲沓；有人悲泣，有人欢歌。鼓，振作。罢，同“疲”。

之卦节二至四爻为震，震为鼓（《离·九三》），震为歌（《离·九三》、《豫·六三》），故曰“或鼓”、“或歌”。之卦节上卦为坎，坎为劳（《说卦》），故曰疲。兑为泣（《离·上九》校、《屯·上六》、《萃·上六》），故曰“或泣”。



**小过 亨。利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音：不宜上，宜下，大吉。**

震上艮下。震王则艮休。

过，出访，探望。《史记·魏公子列传》：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”“嬴乃夷门抱关者也，而公子亲枉车骑，自迎嬴于众人广坐之中，不宜有所过，今公子故过之。然嬴欲就公子之名，故久立公子车骑市中，过客以观公子，公子愈恭。市人皆以嬴为小人，而以公子为长者能下士也。”

小过，马王堆汉墓帛书《周易》作“少过”，当以“少过”为正文。艮为止，震为足（《说卦》），止步不出，故曰“少过”。过，出访，探望。

亨，会聚。少过，不出门，故曰“亨”。利贞，宜守贞。震王则艮休，其运逢休，用静吉，故曰“利贞”。其运逢休，故曰“可小事，不可大事”。

艮为鸟（《渐》、《旅·上九》），震为动（《说卦》），鸟动，故曰“飞鸟”。震为鸣（《说卦》），故曰“飞鸟遗之音”。上震动，下艮止，而此占宜静，故曰“不宜上，宜下”。其运逢休，用静则“大吉”。  
**初六** 飞鸟以凶。

**䷛** 初六之变，小过之丰，上震下离。震王则离胎。离为雉（《鼎·九三》、《旅·六五》），震为动，故曰“飞鸟”。震王则离胎，其运逢胎，宜安贞守常，若展翅高飞，则凶，故曰“飞鸟以凶”。

**六二** 过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。  
**䷛** 六二之变，小过之恒，上震下巽。震王则巽相。

震王则巽相，其运逢相，利有攸往（《恒》），故曰“过”。过，出访，探望。

祖，祖父。妣，祖母。“过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣”：意思是探望其祖父，未遇其祖父却遇到了祖母；晋见其国君，未遇其国君却遇到了大臣。

之卦恒二至四爻为乾。乾为祖。乾为父（《蛊·初六》），故曰祖。巽为女（《姤》），与祖相配，故曰“妣”。乾为君（《履·六三》）。巽为王臣（《蹇·六二》）。震王则乾运逢囚，巽运逢相，故“过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣”。



此占利有攸往，宜出门探访，即使遇不到想探访的对象，也八九不离十，故曰“无咎”。

### 九三 弗过防之，从或戕之。凶。

䷋ 九三之变，小过之豫，上震下坤。震王则坤没。

弗过防之，马王堆汉墓帛书《周易》作“弗过仿之”，当读作“弗过访之”。其运逢没，不宜出门，故“弗过访之”。

从，跟从。或，有。戕，伤害。“从或戕之”意思是跟从则受伤害。震王则坤没，其运逢没，从上震而行将会受伤害，故曰“从或戕之”。其运逢没，故占曰“凶”。

### 九四 无咎。弗过遇之，往厉，必戒勿用。永贞。

䷋ 九四之变，小过之谦，上坤下艮。坤王则艮死。

坤王则艮死，其运逢死，用静吉，用作凶，用静则“无咎”。

其运逢死，不利于出行，故曰“弗过遇之，往厉，必戒勿用”。必戒勿用有攸往，不要出门探访。

其运逢死，宜守贞，故诫曰“永贞”。永，久。贞，定也。

### 六五 密云不雨，自我西郊。公弋取，彼在穴。

### 上六 弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

按：“公弋取，彼在穴”当属上六之辞。六五之变无此意象。

### 六五 密云不雨，自我西郊。


䷋ 六五之变，小过之咸，上兑下艮。兑王则艮没。

密云不雨，阴云密布。古人常以阴云渲染悲伤气氛。《诗经·邶风·终风》：“噎噎其阴，虺虺其雷。寤言不寐，愿言则怀。”《诗经·小雅·正月》：“终其永怀，又窘阴雨。”兑王则艮没，故以“密云不雨”的阴沉气象渲染其运逢没之不祥。

兑为云，故曰“密云不雨”。兑为忧（《临·六三》），阴云与忧伤气氛相合，故兑为云。

日落西方，西方常与死亡联系在一起，因此西郊、西山均非吉祥之象。之卦咸兑王艮没，其运逢没，故联想到不祥之地“西郊”。之卦咸上卦为兑，三至五爻为乾。兑为西（《小畜》、《随·上九》），乾为郊（《小畜》），故曰“西郊”。

**上六 公弋取，彼在穴，弗遇过之。飞鸟离之，凶，是谓灾眚。**

 上六之变，小过之旅，上离下艮。离王则艮囚。

弋，系绳于矢以射鸟。之卦旅上卦为离，二至四爻为巽，下卦为艮。离为公（《解·上六》、《大有·九三》），离为弓（《睽·上九》、《丰·九三》），巽为绳（《说卦》、《坎·上六》），艮为矢（《噬嗑·九四》、《旅·六五》），故曰“公弋取”。

离，同“罹”。飞鸟离之：飞鸟遭遇之。

上九之辞意思是：公弋取鸟，彼鸟躲在巢穴中，不与弋射的公侯相遇。鸟飞则遭遇到进行弋射的公侯，必定有凶，此之谓灾眚。

艮为鸟，离王则艮囚，其运逢囚，安贞守常则吉（《旅》），故鸟躲在巢中不动。



**既济 亨小。利贞。初吉终乱。**

坎上离下。坎王则离死。

既，已也，尽也。济，止也。《庄子·齐物论》：“厉风济则众窍为虚。”注：“济，止也。”离为火，坎为水，火遇水，故曰“既济”。既济，已止。

既济卦，王家台秦简《归藏》卦名之字为蜚，读作“蜃”。蜃，蜃蛇，一种会飞的蛇。《荀子·劝学》：“蜃蛇无足而飞。”《淮南子·主术训》：“蜃蛇游雾而动，应龙乘云而举。”《火珠林法》：蜃

蛇“乃虚幻恍惚之神”，主“怪异邪魔之事”<sup>①</sup>。离为飞(《乾·九五》、《贲·六四》)，坎为蛇患(《比·初六》、《大过·九四》)，飞蛇，故曰“虺”。

既济，传本《归藏》作“岑霁”，当读作“淅霁”。淅，连阴雨。霁，天放晴。淅霁，时雨时晴。坎为雨(《小畜·上九》、《鼎·九三》)，离为日，时雨时晴，故曰“淅霁”。

亨小，当读作“亨少”。亨，会聚也。时雨时晴，捉摸不定，会聚者少，故曰“亨少”。

利贞，宜守定。坎王则离死，其运逢死，故曰“利贞”。

时雨时晴，邪魔怪异，捉摸不定，故曰“初吉终乱”。坎为不宁(《比》、《中孚·初九》)，故曰“乱”。

“既济”、“虺”、“淅霁”，惟有“淅霁”与卦辞的联系最为紧密，因此，当以“淅霁”为正名。“既济”一名当源于“淅霁”，又受未济卦名的影响而被改作“既济”。王家台秦墓竹简《归藏》卦名多有独创，“虺”名与秦简《归藏》卦辞“在北为狄”合，与《周易》卦辞“初吉终乱”也有呼应。“虺”与“淅霁”均取“乱”义，可见圣人对该卦卦义认识一致，而“既济”明显与卦辞不符，当非本名。

**初九 曳其轮，濡其尾，无咎。**

**䷾** 初九之变，既济之蹇，上坎下艮。坎王则艮相。

之卦蹇。《蹇》曰：“贞吉。”

初九辞意思是：马车(或牛车)驶入水中，水刚刚没到马尾(或牛尾)，这时赶紧拽住车轮，停止前进，则无咎。

艮为手，艮为止(《说卦》)，故曰“曳”。离为火，“火以圜”

<sup>①</sup> 郭志城、李邕高、刘英杰编著：《中国术数概观·卜筮卷》，中国书籍出版社1991年版，第314、285页。

(《考工记》),故离为轮,为车(《未济·九二》、《大有·九二》、《屯·六二》)。坎为水,故曰“濡”。离为马(《晋》、《睽·初九》),离为牛(《离》、《睽·六三》),初九之变,下离最下一爻消失,故曰“濡其尾”。(参见《噬嗑·初九》)

## 六二 妇丧其茀。勿逐，七日得。

**䷵** 六二之变,既济之需,上坎下乾。坎王则乾休。

茀,车蔽也。《诗经·卫风·硕人》“翟茀以朝”疏:“妇人乘车不露见,车之前后,障以翟羽,以自隐蔽,谓之茀。”之卦需三至五爻为离,下卦为乾。离为车(《大有·九二》),离为雉(《鼎·九三》、《旅·六五》),乾主闭藏(《乾》),故曰“茀”。坎王则乾休,其运逢休,故曰“丧其茀”。

之卦需三至五爻为离,离为女(《家人》),故曰“妇”。之卦需上卦为坎,坎为丧(《震·六二》),故曰“丧”。其运逢休,宜安贞守常,故诫曰“勿逐”。

乾为金(《鼎·六五》、《噬嗑·六五》、《姤·初六》),金,老数七(《五行大义·论纳音数》),故占曰“七日得”。

## 九三 高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

**䷲** 九三之变,既济之屯,上坎下震。坎王则震胎。

高宗,殷王,名武丁,庙号高宗。鬼方,国名,在北方<sup>①</sup>。今本《竹书纪年》:“武丁三十二年,伐鬼方,次于荆(非荆楚之荆),三十四年,王师克鬼方。”

之卦屯三至五爻为艮,下卦为震。艮为高(《同人·九三》),震为宗,故曰“高宗”。艮为山,故为高。震为帝王(《丰》),帝王承宗,故震为宗。之卦屯初爻至五爻为大离,离为戎(《同人·九

① 王国维:《观堂集林》十三《鬼方、昆夷、玁狁考》。

三》，故曰“伐”。离为火，火老数三（《五行大义·论纳音数》），故曰“三年”。之卦屯上卦为坎，坎为鬼（《睽·上九》），故曰“鬼方”。坎位北（《说卦》），鬼方在北，故言及鬼方。

之卦屯。《屯》曰：“利建侯。”节之屯曰：“不出门庭，凶。”坎为乱（《既济》、《萃·初六》），震为帝王（《丰》、《未济·九四》），乱世出英雄，帝王之才生逢乱世，当抓住时机，成就伟业。依卦象而以高宗伐鬼方之事示其吉。

君子小人，其占不同。坎王则震胎，其运逢胎，小人占得此爻宜安贞守常（参见《比·初六》、《随·九四》、《益·上九》），故诫曰“小人勿用”。

#### 六四 繻有衣袽。终日戒。

䷵ 六四之变，既济之革，上兑下离。兑王则离废。

《说文解字》：“繻，缁采色。”“缁，帛也。”离为帛（《贲·六五》），故曰“繻”。

袽，马王堆汉墓帛书《周易》作“茹”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》字从系从奴，《说文解字》所引与楚竹书同，当以楚竹书为正。《说文解字》释作“敝絮”，“絮，敝绵也”。与絮同义。离为帛，兑王则离废，故曰：昔有缁衣，今穿敝絮。衣，穿。

戒，警惕。兑为终，离为日，兑为惕，故曰“终日戒”。兑王则离废，其运逢废，故终日心存戒惧。（参见《乾·九三》）

#### 九五 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

#### 上六 濡其首，厉。

按：九五之辞与上六之辞应当互换。互换之后才能与卦象、卦义吻合。


#### 九五 濡其首，厉。

䷵ 九五之变，既济之明夷，上坤下离。坤王则离休。

濡其首，没顶之灾也，故曰“厉”。厉，危厉。

坤为河(《泰·九二》)，坤王则离休，其运逢休，又坤水濡及离之上爻，故曰“濡其首”。

**上六 东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。**

 上六之变，既济之家人，上巽下离。巽王则离相。

巽王则离相，其运逢相，此占吉(参见《小畜·九二》、《同人·九四》、《贲·六五》)，故“濡其首，厉”定非上六之辞。

古代书写格式是自上而下，自右至左。对照出土文献，如包山楚简、新蔡楚简筮卦书写文例，本卦在右，之卦在左<sup>①</sup>。筮人北面告主，则本卦在右在东，之卦在左在西。“杀牛”之象出自既济本卦，故曰“东邻杀牛”；“禴祭”之象出自之卦家人，故曰“西邻之禴祭”。

既济坎上离下，离为牛(《离》、《睽·六三》)，坎王则离死，故曰“杀牛”。东邻杀牛，马王堆汉墓帛书《周易》作“东邻杀牛以祭”，当以帛书为是。

禴祭，薄祭。《萃·六二》和《升·九二》皆曰：“孚乃利用禴。”孚，信也。禴祭之本在于诚信，心诚敬信则受其福。之卦家人巽上离下，巽为信(《中孚》)，离为心(《明夷·六四》)，心存诚信，故曰“禴祭”。

《论语·八佾》：“礼，与其奢也，宁俭。”故曰：“东邻杀牛以祭，不如西邻之禴祭，实受其福。”



**未济 亨小。狐汔济，濡其尾，无攸利。**

离上坎下。离王则坎死。

<sup>①</sup> 湖北省荆沙铁路考古队：《包山楚简》，图版八九、九三、一〇五、一七七，文物出版社1991年版；艾兰、邢文编：《新出简帛研究》，图版一，文物出版社2004年版。

《尔雅·释言》：“济，渡也。”《史记·宋微子世家》：“襄公与楚成王战于泓。楚人未济，目夷曰：‘彼众我寡，及其未济击之。’公不听。已济未陈，又曰：‘可击。’公曰：‘待其已陈。’陈成，宋人击之。宋师大败，襄公伤股。国人皆怨公。公曰：‘君子不困人于厄，不鼓不成列。’”未济，未渡。

坎为水，离为舟筏(《泰·九二》)，舟在水上，未成其渡，故曰“未济”。

亨小，当读作“亨少”。亨，会聚也。未济，会聚者少，故曰“亨少”。

或以“小”当与下文“狐”字连读，非。《史记·春申君列传》：“《易》曰：‘狐涉水，濡其尾。’”由此可见，汉儒不以为“小”、“狐”二字应当连读。

离为狐。离为火，狐为火象，故离为狐。《五行大义·论治政》引《录图》云：“乘火而王……善则贤人任用，政颂平，驳马、文狐至。马，火畜，善故来。狐亦雷。”雷，雷同。《礼记·曲礼上》：“毋剿说，毋雷同。”雷之发声，物同应之，故曰雷同。“狐亦雷”是说狐与马一样同为火畜，火政善则应之而至。《周易》以离为马(《晋》、《涣·初六》)，此处显然亦以离为狐。《五行大义·论治政》引《录图》。甘肃武威磨咀子54号东汉墓铭旌中的太阳图中就绘有狐<sup>①</sup>，山东临沂市博物馆藏汉代画像石上也有日中刻狐的图像，这说明古人的确以狐为火象。《诗经·邶风·北风》：“莫赤匪狐，莫黑匪乌。”火色赤，狐赤，故狐为火象。

汔，通“几”。《周易音义》：“汔，许讫反。《说文》云：水涸也。

① 《考古》1973年第1期，第50页。

郑云：几也。”郑说为是。

“狐汔济，濡其尾”意思是：狐狸渡河，几近成功而濡其尾。坎为水，离为狐，坎水紧临离之下爻，故有“狐汔济，濡其尾”之象。离王则坎死，其运逢死，宜安贞守常，若妄动，无所利，故从卦中寻出“狐汔济，濡其尾”之象告诫占者守贞勿动。

无攸利，无所利。

初六 濡其尾，吝。

上九 有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

按：初六之辞与上九之辞应当互换，互换之后才能与卦象、卦义吻合。

初六 有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

䷢ 初六之变，未济之睽，上离下兑。离王则兑胎。《睽》：“小事吉。”此占宜守定(《损·六四》)。

有孚，有信。有孚于饮酒，饮酒有节制。饮酒有节制，则无咎。兑为酒(《困·九二》、《坎·六四》)，之卦睽下卦为兑，故言及饮酒。

离王则兑胎，其运逢胎，故以“濡其首”言此占之凶。之卦睽三至五爻为坎，坎为水，坎水没至兑之上爻，故曰“濡其首”。有孚，有信。失是，免此。“有孚，失是”意思是：若信守其定，可免去此灾(指濡其首之灾)。

九二 曳其轮，贞吉。

䷢ 九二之变，未济之晋，上离下坤。离王则坤相。

之卦晋二至四爻为艮，艮为手，艮为止(《说卦》)，故曰“曳”。之卦晋上卦为离，离为轮(《既济·初九》)，故曰“曳其轮”。

离王则坤相，其运逢相，曳其轮，止其车，安贞守常，吉。《坤》曰：“安贞吉。”贞，定也。



### 六三 未济——征凶——利涉大川。

䷿ 六三之变，未济之鼎，上离下巽。离王则巽休。

未济，未渡。大川，喻大难。利涉大川：利于渡过大难。

离王则巽休，其运逢休，宜安贞守常（《大有·初九》、《旅·六二》），故“未济”，未济则利于渡过其运逢休之难，故曰“利涉大川”。其运逢休，时运不济，故曰“征凶”。

### 九四 贞吉，悔亡。震用伐，鬼方三年有赏于大国。

䷢ 九四之变，未济之蒙，上艮下坎。艮王则坎休。

艮王则坎休，其运逢休，宜守贞，逃亡则有悔，故曰“贞吉，悔亡”。

《既济·九三》：“高宗伐鬼方，三年克之。”彼此显然指同一件事。之卦蒙二至四爻为震，震为帝王（《丰》、《既济·九三》），故此处直接以震指代高宗。艮为高，震为宗（《既济·九三》），之卦蒙中也有“高宗”之象。“震用伐（鬼方）”也就是“高宗伐鬼方”。之卦蒙二至六爻为大离，离为戎（《同人·九三》），故曰“伐”。下卦为坎，坎为鬼（《睽·上九》），故曰“鬼方”。离为火，火老数三（《五行大义·论纳音数》），故曰“三年”。

有赏于大国，马王堆汉墓帛书《周易》作“有商于大国”。“商”与“章”通。《兑·九四》之“商兑”，马王堆汉墓帛书《周易》作“章夺”。赏、商均应读作“章”。章，竟也，终也。有章于大国：有终于大国。坎为鬼方，艮王则坎休，其运逢休，故曰鬼方有终。之卦蒙三至五爻为坤，坤为国（《观·六四》），故曰有章于大国。

《既济·九三》言下震帝王之吉，《未济·九四》言下坎鬼方之凶。

### 六五 贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

䷿ 六五之变，未济之讼，上乾下坎。乾王则坎相。

贞，定也。无悔，马王堆汉墓帛书《周易》作“悔亡”，按《周易》惯例，“贞吉”往往与“悔亡”连用（如《咸·九四》、《巽·九四》），故当以“悔亡”为正文。坎为盗寇（《说卦》、《需·九三》、《睽·上九》），乾为藩牢（《大壮·九四》、《大畜·六四》），盗寇入牢，故诫曰“贞吉，悔亡”。悔亡，逃亡有悔。

《礼记·中庸》：“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”君子居易俟命，信守其贞，不自取其辱，故其形象辉而有光，吉。小人行险以侥幸，及至身陷藩牢，则悔之晚矣！坎为盗寇，故圣人以君子之道教化之。乾为光（《需》、《观·六四》），故曰“君子之光”。

**上九 有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。**

**初六 濡其尾，吝。**

按：上九之辞与初六之辞应当互换。

**上九 濡其尾，吝。**

**䷧ 上九之变，未济之解，上震下坎。震王则坎废。**

坎为水，坎水濡及上震之下爻，故曰“濡其尾”。渡河濡尾，故生“吝”。吝，恨惜也。

震王则坎废，其运逢废，故以“濡其尾”言其运逢废之吝。



## 《周易》古经点校

**说明：**以通行本为底本，参照上海博物馆藏战国楚竹书《周易》、马王堆汉墓帛书《周易》、阜阳汉简《周易》以及吴新楚《〈周易〉异文校证》所收资料进行校考。

通假字、古今字、异体字于圆括号内标出本字或正字；阙文于方括号内补齐；衍文置于方框内；对于古人误抄、误调以及个别语序错乱的辞句，笔者已逐条作了更正，调整后用楷体字显示。详考见《周易》古经注释。



乾(键) 元亨。利贞。

初九 潜龙勿用。

九二 见龙在田。利见大人。

九三 君子终日乾乾(键键)，夕惕若，厉，无咎。

九四 或(戩)，跃(鱗)在渊无咎。

九五 飞龙在天。利见大人。

上九 亢(抗)龙有悔！

用(迥)九 见群龙无首，吉。



坤 元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利西

南，得朋；东北，丧朋。安贞吉。

初六 履霜，坚冰至。

六二 直(值)方大，不习，无不利。

六三 含章，可贞。或从王事，无成有终。

六四 龙战于野，其血玄黄。

六五 黄裳(常)，元吉。

上六 括囊，无咎无誉。

用(週)六 利永贞。



屯 元亨。利贞，勿用有攸往。利建侯。

初九 磐桓，利居贞。利建侯。

六二 屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。

六三 即鹿，无虞，惟入于林中。君子几，不如，舍。往吝。

六四 乘马班如。求婚媾，往吉，无不利。

九五 屯其膏。小贞吉，大贞凶。

上六 乘马班如，泣血涟如。



蒙 亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

初六 发(法)蒙，利用刑人。用说桎梏，以往，吝。

九二 包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。

六三 勿用取(娶)女。见金夫，不有躬，无攸利。

六四 困蒙。吝。

六五 童蒙吉。

上九 击蒙。不利为寇，利御寇。



需(濡) 有孚,光亨。贞吉,利涉大川。

初九 入于穴。有不速之客三人来,敬(微)之,终吉。

九二 需(濡)于沙。小(少)有言,终吉。

九三 需(濡)于泥。致寇至。

六四 需(濡)于血,出自穴!

九五 需(濡)于酒食。贞吉。

上六 需(濡)于郊,利用恒,无咎。



讼 有孚窒惕中吉,终凶。利见大人,不利涉大川。

初六 不永所事,小有言,终吉。

九二 不克讼,归而逋其邑人三百户,无眚。

六三 食旧德,贞厉。**终吉**或从王事,无成。

九四 不克讼,复即命,渝,安贞吉。

九五 讼,元吉。

上九 或锡之鞶(祥)带,终朝三褫之。



师 贞。丈人吉,无咎。

初六 师出以律,否臧(藏),凶。

九二 在师中,吉,无咎。王三锡命。

六三 师或舆尸,凶。

六四 师左次,无咎。

六五 田有禽,利执言,无咎。长子帅师,弟子舆尸,贞凶。

上六 大君有命:“开国承家,小人勿用。”



比 吉。原筮：元永贞，无咎。不宁方来后夫，凶！

初六 有孚比之，无咎。有孚，盈缶终来有它。吉。

六二 比之自内。贞吉。

六三 比之，匪人(仁)。

六四 外比之，贞吉。

九五 比之。无首，凶。

上六 显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫(戒)。吉。



小畜 亨。密云不雨，自我西郊。

初九 复自道，何其咎！吉。

九二 牵复，吉。

九三 舆说(脱)辐(辘)。夫妻反目。

六四 有孚，血(恤)去惕出，无咎。

九五 有孚挛(密)如。[不]富以其邻。

上九 既雨既处，尚德(得)载妇，贞厉。月几(既)望，君子征凶。



履 虎尾，不咥人。亨。

初九 素(错)履，往无咎。

九二 履道坦坦(亶亶)，幽人贞吉。眇能视？跛能履？履虎尾，咥人，凶。

六三 武人为于大君。

九四 履虎尾，愬愬，终吉。

九五 视履，考祥，其旋元吉。

上九 夬履，贞厉。



**泰** 小往大来，吉，亨。

初九 拔茅茹以其汇。征(贞)吉。

九二 包(桴)荒，用冯河，不遐遗。朋(弗)亡(忘)得尚于中行。

九三 无平不陂，无往不复。艰贞无咎，勿恤其孚。于食有福。

六四 翩翩帝乙，归妹以祉(齿)，元吉。

六五 不富，以其邻不戒以孚。

上六 “城复于隍，勿用师！”自邑告命，“贞吝。”



**否之** 匪人(仁)，不利君子贞，大往小来。

初六 拔茅茹以其汇。贞吉，亨。

六二 包承，小人吉。大人否亨。

六三 包羞。

九四 有命，无咎。畴离祉。

九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞(扶)桑。

上九 倾否。先否后喜。



**同人于野** 亨，利涉大川，利君子贞。

初九 同人于门，无咎。

六二 同人于宗，吝。

九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

九四 乘其墉，弗克攻。吉。

九五 同人先号咷而后笑，大师，克相遇。

上九 同人于郊，无悔。



大有 元亨。

初九 无交害(辍),匪咎,艰则无咎。

九二 大车以载,有攸往,无咎。

九三 公用亨(享)于天子,小人弗克。

九四 匪其彭。无咎。

六五 厥孚交(皎)如威如,吉。

上九 自天祐之,吉,无不利。



谦 亨。君子有终。

初六 谦谦君子,用涉大川,吉。

六二 鸣谦,贞吉。

九三 劳谦君子有终吉。

六四 无不利撝谦。

六五 不富,以其邻利用侵伐。无不利。

上六 鸣谦,利用行师征邑国。



豫 利建侯行师。

初六 鸣豫,凶。

六二 介于石,不终日。贞吉。

六三 盱(歌)豫,悔迟有悔。

九四 由豫。大有得,勿疑,朋盍簪(攢)。

六五 冥豫。成有渝,无咎。

上六 贞,疾恒不死。





元亨。利贞。无咎。

初九 官有渝(谕):“贞吉。出门交有功(凶)!”

六二 系小子,失丈夫。

六三 系丈夫,失小子,随有求,得。利居贞。

九四 随有获(祸),贞凶。有孚在道,以明何咎。

九五 孚于嘉,吉。

上六 拘系之乃从维(观)之。王用亨(享)于西山。



元亨,利涉大川。先甲三日、后甲三日。

初六 干父之蛊。有子,考无咎?厉,终吉。

九二 干母之蛊。不(丕)可贞。

九三 干父之蛊。小(少)有悔,无大咎。

六四 裕父之蛊。往见吝。

六五 干父之蛊。用,誉。

上九 不(丕)事,王侯高尚其事。



临(懔) 元亨,利贞。至于八月有凶。

初九 咸临(懔),贞吉。

九二 咸临(懔),吉,无不利。

六三 甘临(懔),无攸利,既忧之,无咎。

六四 至临(懔),无咎。

六五 知临(懔),大君之宜,吉。

上六 敦临(懔),吉,无咎。



观 盥而不荐,有孚,颙若。

初六 童观。小人无咎，君子吝。

六二 窥观。利女贞。

六三 观我生(性)进退。

六四 观国之光，利用宾于王。

九五 观我生(性)，君子无咎。

上九 观其生(性)，君子无咎。



噬嗑 亨。利用狱。

初九 履(履)校灭趾。无咎。

六二 噬肤灭鼻，无咎。

六三 噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

九四 噬乾肺，得金矢。利艰贞，吉。

六五 噬乾肉，得黄金，贞厉。无咎。

上九 何(荷)校，灭耳，凶。



贲 亨。小利有攸往。

初九 贲其趾(止)。舍车而徒。

六二 贲其须。

九三 贲如濡(濡)如，永贞吉。

六四 贲如皤(皤)如，白马翰如，匪寇，婚媾。

六五 贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

上九 白贲。无咎。



剥(仆) 不利有攸往。

初六 剥(仆)，床(戕)以足，蔑贞，凶。

六二 剥(仆)，床(戕)以辨，蔑贞，凶。

六三 剥(仆)之无咎。

六四 剥(仆),床(戕)以肤,凶。

六五 贯鱼以(食)宫人,宠,无不利。

上九 硕果不(丕)食,君子得舆,小人剥庐。



复 亨。出入无疾,朋(朋)来无咎,反复其道,七(十)日来复。利有攸往。

初九 不远复。无祇(祇),悔,元吉。

六二 休复,吉。

六三 频(颞)复,厉,无咎。

六四 中行,独复。

六五 敦复,无悔。

上六 迷复凶,有灾眚。用行师,终有大败,以其国君凶。至于十年不克征。



无妄(亡) 元亨。利贞,其匪正有眚,不利有攸往。

初九 无妄(亡),往吉?

六二 不耕获,不菑畲,则利用攸往。

六三 无妄(亡)之灾。或系之牛。行人之得邑人之灾。

九四 可贞,无咎。

九五 无妄(亡)之疾,勿药有喜。

上九 无妄(亡),行有眚,无攸利。



大畜 利贞。不(丕)家食吉。利涉大川。

初九 有厉,利已(祀)。



九二 舆说(脱)辐。

九三 良马逐，利艰贞。曰：闲舆卫，利有攸往。

六四 童牛之牯，元吉。

六五 豮豕之牙，吉。

上九 何(疇)！天之衢，亨。



颐 贞吉。观颐：自求口实。

初九 舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

六二 颠颐，拂(弗)经于丘(北)颐，征凶。

六三 拂颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

六四 颠颐，吉？虎视眈眈，其欲逐逐(遂遂)，无咎。

六五 拂(不)经。居贞吉。不可涉大川。

上九 由颐，厉，吉，利涉大川。



大过 栋桡，利有攸往？亨。

初六 过涉，灭顶凶，无咎。

九二 枯杨生稊(蓂)，老夫得其女妻，无不利。

九三 栋桡。凶。

九四 栋隆吉。有它，吝。

九五 枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。

上六 藉用白茅，无咎。



习坎 有孚，维(闾)心。亨，行有尚。

初六 习坎，入于坎窞。凶。

九二 坎，有险。求小，得。

六三 来之坎坎。险(险)且枕(沉)入于坎窞。勿用。

六四 樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

九五 坎不盈，祗（祗）既平，无咎。

上六 系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得。凶。



离(丽) 利贞。亨。畜(蓄)牝牛，吉。

初九 履错然，敬(敬)之，无咎。

六二 黄离，元吉。

九三 日昃之离。不鼓缶而歌，则大耋之嗟。凶。

九四 突如其来如，焚如死如弃如。

六五 王用出征，有嘉：折首，获匪其丑，无咎。

上九 出涕沱若，戚嗟若，吉。



咸(禁) 亨。利贞。取(娶)女吉。

初六 咸(禁)其拇。

六二 咸(禁)其腓。凶。居吉。

九三 咸(禁)其股，执其随。往吝。

九四 贞吉，悔亡。憧憧往，来朋从尔思。

九五 咸(禁)其脢(股)，无悔。

上六 咸(禁)其辅颊舌。



恒 亨。无咎，利贞，利有攸往。

初六 浚恒，贞凶，无攸利。

九二 悔亡。

九三 不恒其德，或承之羞，贞吝。

九四 田无禽。

六五 恒其德贞妇人吉，夫子凶。

上六 振恒，凶。



遯 亨小(少)。利贞。

初六 执之用黄牛之革，莫之胜说(脱)。

六二 遯尾厉。勿用有攸往。

九三 系遯有疾！厉！畜臣妾吉。

九四 好遯君子吉，小人否。

九五 嘉遯，贞吉。

上九 肥遯，无不利。



大壮(戕) 利贞。

初九 壮(戕)于趾，征凶。有孚。

九二 贞吉。

九三 小人用壮(戕)，君子用罔。贞厉。羝羊触藩，羸其角。

九四 贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

六五 丧羊于易，无悔。

上六 羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。



晋 康侯用锡马，蕃庶昼日三接。

初六 晋如摧如。贞吉，[悔]罔(亡)。孚裕，无咎。

六二 晋如愁如。贞吉。受兹介福于其王母。

六三 众允悔亡。

九四 晋如鼫(炙)鼠。贞厉。

六五 悔亡。失得勿恤，往吉，无不利。

上九 晋其角，维用伐邑。厉。吉，无咎。贞吝。



- 明夷** 利艰贞。
- 初九 明夷，于飞，垂其翼；君子于行，三日不食；有攸往，主  
人有言。
- 六二 明夷，夷于左股（腹）。用拯马，壮（戕）。吉。
- 九三 明夷，于南狩，得其大首？不可！疾贞！
- 六四 入于左腹（明夷，夷于左腹），获明夷之心于出门庭。
- 六五 箕子之明夷。利贞。
- 上六 不明，晦。初登于天，后入于地。



- 家(嫁)人** 利女贞。
- 初九 闲有(于)家。悔亡。
- 六二 无攸遂，在中馈。贞吉。
- 九三 家人嗃嗃，悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。
- 六四 富家，大吉。
- 九五 王假有(于)家，勿恤，吉。
- 上九 有孚威如，终吉。



- 睽** 小事吉。
- 初九 悔亡。丧马，勿逐，自复。见恶人，无咎？
- 九二 遇主于巷。无咎。
- 六三 见舆，曳其牛掣，其人天且劓。无初有终？
- 九四 睽孤。遇元夫，交孚，厉，无咎。
- 六五 悔亡。厥宗噬肤，往何咎？
- 上九 睽孤。见豕负涂（途）。载鬼一车。先张之弧，后说  
（脱）之弧（壶）；匪寇，婚媾。往遇雨则吉。



蹇 利西南，不利东北。利见大人。贞吉。

初六 往，蹇来誉(舆)。

六二 王臣蹇蹇，匪躬(今)之故。

九三 往，蹇来反。

六四 往，蹇来连(涟)。

九五 大蹇，朋来。

上六 往，蹇来硕吉。利见大人。



解 利西南。无所往，其来，复吉。有攸往，夙吉。

初六 无咎。

九二 田获三狐(弧)，得黄矢。贞吉。

六三 负且乘，致寇至，贞吝。

九四 解而(其)拇，朋至斯孚。

六五 君子维有解，吉。有孚于小人。

上六 公用射隼于高墉之上，获之，无不利。



损 有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往。曷之用？二(貳)

簋可用享。

初九 已(祀)事遄(端)往，无咎。酌损之。

九二 利贞，征凶。弗损，益之。

六三 三人行则损一人，一人行则得其友。

六四 损，其疾，使(事)遄(端)有喜，无咎。

六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

上九 弗损，益之，无咎。贞吉。利有攸往，得臣，无家。





**益** 利有攸往，利涉大川。

初九 利用为大作。元吉，无咎。

六二 或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

六三 益之用凶(工)事，无咎。有孚，中行，告公用圭。

六四 中行，告公从。利用为依(家)迁国。

九五 有孚，惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。

上九 莫益之或击之，立心勿恒，凶。



**夬** 扬于王庭，孚号有厉。告自邑：“不利即(节)戎，利有攸往！”

初九 壮于前趾，往不胜，为咎。

九二 惕号：“莫夜有戎！勿恤，壮于頄，有凶。”

九三 君子夬夬(快快)独(蹢)行，遇雨若濡，有愠，无咎。

九四 臀无肤其行次且牵羊。悔亡。闻言不信。

九五 苋陆。夬夬中行，无咎。

上六 无号，终有凶。



**姤(敏)** 女壮(戕)，勿用取(娶)女。

初六 系(击)于金柅。贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

九二 包有鱼，无咎，不利宾。

九三 臀无肤其行次且厉，无大咎。

九四 包无鱼，起凶。

九五 以杞(谥)：包(苞)瓜含章，有陨自天。

上九 姤(敏)[于]其角，吝。无咎。



萃 亨王假有(于)庙。利见大人。亨。利贞。用大牲吉，利有攸往。

初六 有孚不终，乃乱乃萃(卒)。若号，一握(屋)为笑：“勿恤！往无咎！”

六二 引(尹)吉，无咎。孚乃利用禴。

六三 萃如嗟如无攸利。往无咎，小(少)吝。

九四 大吉，无咎。

九五 萃有(于)位，无咎。匪孚元永贞，悔亡。

上六 赍咨(资)涕洟，无咎。



升 元亨。用见大人。勿恤，南征(正)吉。

初六 允升，大吉。

九二 孚乃利用禴。无咎。

九三 升虚邑。

六四 王用亨(享)于岐山。吉，无咎。

六五 贞吉，升阶。

上六 冥升。利于不息之贞。



困 亨。贞。大人吉，无咎。有言不信。

初六 臀(辰)。困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

九二 困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征凶。无咎。

六三 困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻。凶。

九四 来徐徐，困于金车。吝有终。

九五 劓刖，困于赤绂，乃徐有说(脱)。利用祭祀。

上六 困于葛藟(累)于臲臲。曰：动悔！有悔，征(贞)吉。



井 改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶。凶。

初六 井泥不食，旧井无禽。

九二 井谷射鲋。瓮敝漏。

九三 井渫(泄)不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。

六四 井甃，无咎。

九五 井冽(瀾)，寒泉食。

上六 井收勿幕，有孚元吉。



革 巳(改)日乃孚。元亨。利贞，悔亡。

初九 巩用黄牛之革。

六二 巳(改)日乃革之。征吉，无咎。

九三 征凶，贞厉。革言三就，有孚。

九四 悔亡。有孚，改命，吉。

九五 大人虎变，未占有孚。

上六 君子豹(暴)变。小人革面，征凶，居贞吉。



鼎 元吉。亨。

初六 鼎有实，我仇有疾，不我能即(节)，吉。

九二 鼎颠趾，利出否？得妾以其子，无咎。

九三 鼎耳革，其行塞。雉膏不食。方雨，亏。悔，终吉。

九四 鼎折足，覆公餗，其形渥(屋)。凶。

六五 鼎黄耳金铉。利贞。

上九 鼎玉铉。大吉，无不利。



震 亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

初九 震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二 震来厉。亿(噫)！丧贝！跻于九陵。勿逐，七日得。

六三 震苏苏，震行无眚。

九四 震遂(坠)泥。

六五 震往来厉。亿(噫)！无丧，有事。

上六 震索索，视矍矍，征凶。震(娠)不于其躬，于其邻，无咎，婚媾有言。



艮 其背，不获其身；行，其庭不见其人。无咎。

初六 艮其限，列其夤(肾)，厉熏心。

六二 艮其腓，不拯其随，其心不快。

九三 艮其趾，无咎，利永贞。

六四 艮其身，无咎。

六五 艮其辅，言有序。悔亡。

上九 敦艮，吉。



渐 女归吉。利贞。

初六 鸿渐于干。小(少)子，厉，有言，无咎。

六二 鸿渐于磐(阪)，饮食衎衎。吉。

九三 鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育。凶。利御寇。

六四 鸿渐于木。或得其桷。无咎。

九五 鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜。吉。

上九 鸿渐于陆。其羽可用为仪，吉。



归妹 征凶，无攸利。

初九 归妹以娣(弟)。利幽人之贞。

九二 眇能视，跛能履，征吉。

六三 归妹以须(媼)，反归以娣(弟)！

九四 归妹愆期，迟归有时。

六五 帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望(月望)，吉。

上六 女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。



丰 亨。王假之，勿忧。宜日中。

初九 遇其配，主(住)，虽(唯)旬(恂)无咎。往有尚。

六二 丰，其蔀，日中见斗。往得疑疾。有孚发(法)若，吉。

九三 丰，其沛，日中见沫。折其右肱(弓)，无咎。

九四 丰，其蔀，日中见斗。遇其夷，主(住)，吉。

六五 来章。有庆誉，吉。

上六 丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人，三岁不覿。凶。



旅 小(少)亨。旅，贞吉。

初六 旅琐琐，斯其所取灾。

六二 旅即次，怀其资，得童仆贞，[吉]。

九三 旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

九四 旅于处，得其资(次)，斧，我心不快。

六五 射雉，一矢亡。终以誉命。

上九 鸟焚其巢。旅人先笑后号咷。丧牛于易。凶。



巽 小(少)亨。利有攸往。利见大人。

初六 进,退(入)。利武人之贞。

九二 巽在床下——用,史巫纷若——吉,无咎。

九三 频巽,吝。

六四 悔亡。田获三品。

九五 贞吉,悔亡,无不利。无初有终(有初无终)。先庚三日、后庚三日吉。

上九 巽在床下,丧其资斧,贞凶。



兑(敼) 亨。利贞。

初九 和兑(敼),吉。

九二 孚兑(敼),吉。悔亡。

六三 来兑(敼),凶。

九四 商(章)兑(敼)——未宁,介疾——有喜。

九五 孚于剥,有厉。

上六 引兑(敼)。



涣 亨,王假有(于)庙,利涉大川。利贞。

初六 用拯马,壮(戕)。吉。

九二 涣奔其机(阶)。悔亡。

六三 涣其躬,无悔。

六四 涣其群,元吉。涣有(于)丘(囚),匪夷所思。

九五 涣汗其(涣其肝),大号。涣,王居无咎。

上九 涣其血(恤)去逖(惕)出,无咎。



节 亨。苦(枯)节，不可贞。

初九 不出户庭，无咎。

九二 不出门庭，凶。

六三 不节若，则嗟若。无咎。

六四 安节，亨。

九五 甘节，吉，往有尚。

上六 苦(枯)节，贞凶。悔亡。



中孚 豚鱼吉，利涉大川。利贞。

初九 虞吉。有它，不燕。

九二 鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。

六三 翰音登于天，贞凶。

六四 月几(既)望，马匹亡。无咎。

九五 有孚挛(畀)如，无咎。

上九 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。



小过(少过) 亨。利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音：

不宜上，宜下，大吉。

初六 飞鸟以凶。

六二 过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。

九三 弗过防(访)之，从或戕之，凶。

九四 无咎。弗过遇之，往厉。必戒勿用。永贞。

六五 密云不雨，自我西郊。

上六 公弋取，彼在穴，弗遇过之。飞鸟离之，凶，是谓灾眚。



**既济(溱霁)** 亨小(少)。利贞。初吉终乱。

初九 曳其轮，濡其尾，无咎。

六二 妇丧其茀。勿逐，七日得。

九三 高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

六四 繻有衣袽(絮)。终日戒。

九五 濡其首。厉。

上六 东邻杀牛[以祭]，不如西邻之禴祭，实受其福。



**未济** 亨小(少)。狐汔济，濡其尾，无攸利。

初六 有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。

九二 曳其轮，贞吉。

六三 未济——征凶——利涉大川。

九四 贞吉，悔亡。震用伐，鬼方三年有赏(章)于大国。

六五 贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

上九 濡其尾，吝。



## 同卦占辞对照

由于爻辞和之卦卦辞是相通的，而每一处卦辞或爻辞可以在《周易》中寻找到处与之相通的卦辞或爻辞，将七处占辞相互参照对比研读，有利于我们准确而系统地把握占辞的涵义。为此，我们依据前面点校的《周易》古经，把同卦占辞编排在一起，从中可见：同卦占辞所云吉凶宜忌相同，义理亦同。



乾 元亨。利贞。

姤初六 系(击)于金柅。贞吉。有攸往，见凶。羸豕孚蹢躅。

同人六二 同人于宗，吝。

履六三 武人为于大君。

小畜六四 有孚，血(恤)去惕出，无咎。

大有六五 厥孚交(皎)如威如，吉。

夬上六 无号，终有凶。



坤 元亨。利牝马之贞。君子有攸往，先迷，后得主。利西南，得朋；东北，丧朋。安贞吉。

复初九 不远复。无祇(祇)，悔，元吉。

师九二 在师中，吉，无咎。王三锡命。

谦九三 劳谦君子有终吉。

豫九四 由豫。大有得，勿疑，朋盍簪(攢)。

比九五 比之。无首，凶。

剥上九 硕果不(丕)食，君子得舆，小人剥庐。



屯 元亨。利贞，勿用有攸往。利建侯。

比初六 有孚比之，无咎。有孚，盈缶终来有它。吉。

节九二 不出门庭，凶。

既济九三 高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

随九四 随有获(祸)，贞凶。有孚在道，以明何咎。

复六五 敦复，无悔。

益上九 莫益之或击之，立心勿恒，凶。



蒙 亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不

告。利贞。

损初九 已(祀)事遄(端)往，无咎。酌损之。

剥六二 剥(仆)，床(戕)以辨，蔑贞，凶。

蛊九三 干父之蛊。小(少)有悔，无大咎。

未济九四 贞吉，悔亡。震用伐，鬼方三年有赏(章)于大  
国。

涣九五 涣汗其(涣其肝)，大号。涣，王居无咎。

师上六 大君有命：“开国承家，小人勿用。”



需 有孚，光亨。贞吉，利涉大川。

井初六 井泥不食，旧井无禽。

既济六二 妇丧其茀。勿逐，七日得。

节六三 不节若，则嗟若。无咎。

夬九四 臀无肤其行次且牵羊。悔亡。闻言不信。

泰六五 不富，以其邻不戒以孚。

小畜上九 既雨既处，尚德(得)载妇，贞厉。月几(既)望，  
君子征凶。



讼 有孚窒惕中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

履初九 素(错)履，往无咎。

否六二 包承，小人吉。大人否亨。

姤九三 臀无肤其行次且厉，无大咎。

涣六四 涣其群，元吉。涣有(于)丘(囚)，匪夷所思。

未济六五 贞吉，无悔。君子之光，有孚，吉。

困上六 困于葛藟(累)于臲卼。曰：动悔！有悔，征(贞)  
吉。



师 贞。丈人吉，无咎。

临初九 咸临(懔)，贞吉。

坤六二 直(值)方大，不习，无不利。

升九三 升虚邑。

解九四 解而(其)拇，朋至斯孚。

坎九五 坎不盈，祗(祗)既平，无咎。

蒙上九 击蒙。不利为寇，利御寇。



比 吉。原筮：元永贞，无咎。不宁方来后夫，凶！

屯初九 磐桓，利居贞。利建侯。

坎九二 坎，有险。求小，得。

蹇九三 往，蹇来反。

萃九四 大吉，无咎。

坤六五 黄裳(常)，元吉。

观上九 观其生(性)，君子无咎。



小畜 亨。密云不雨，自我西郊。

巽初六 进，退(入)。利武人之贞。

家人六二 无攸遂，在中馈。贞吉。

中孚六三 翰音登于天，贞凶。

乾九四 或(罍)，跃(轮)在渊，无咎。

大畜六五 豶豕之牙，吉。

需上六 需于郊，利用恒，无咎。



履 虎尾，不咥人。亨。

讼初六 不永所事，小有言，终吉。

无妄六二 不耕获，不菑畲，则利用攸往。

乾九三 君子终日乾乾(键键)，夕惕若，厉，无咎。

中孚六四 月几(既)望，马匹亡。无咎。

睽六五 悔亡。厥宗噬肤，往何咎？

兑上六 引兑(效)。



泰 小往大来，吉，亨。

升初六 允升，大吉。

明夷六二 明夷，夷于左股(腹)。用拯马，壮(戕)。吉。

临六三 甘临(懽)，无攸利，既忧之，无咎。

大壮九四 贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

需九五 需于酒食。贞吉。

大畜上九 何(啍)！天之衢，亨。

䷗ 否之

匪人(仁)，不利君子贞，大往小来。

无妄初九 无妄(亡)，往吉？

讼九二 不克讼，归而逋其邑人三百户，无眚。

遯九三 系遯有疾！厉！畜臣妾吉。

观六四 观国之光，利用宾于王。

晋六五 悔亡。失得勿恤，往吉，无不利。

萃上六 赍咨(资)涕洟，无咎。

䷌

同人于野 亨，利涉大川，利君子贞。

遯初六 执之用黄牛之革，莫之胜说(脱)。

乾九二 见龙在田。利见大人。

无妄六三 无妄之灾。或系之牛。行人之得邑人之灾。

家人九四 富家，大吉。

离六五 王用出征，有嘉：折首，获匪其丑，无咎。

革上六 君子豹(暴)变。小人革面，征凶，居贞吉。

䷌

大有 元亨。

鼎初六 鼎有实，我仇有疾，不我能即(节)，吉。

离六二 黄离，元吉。

睽六三 见舆，曳其牛掣，其人天且劓。无初有终？

大畜六四 童牛之牯，元吉。

乾九五 飞龙在天。利见大人。

大壮上六 羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。艰则吉。



谦 亨。君子有终。

明夷初九 明夷，于飞，垂其翼；君子于行，三日不食；有攸往，主人有言。

升九二 孚乃利用禴。无咎。

坤六三 含章，可贞。或从王事，无成有终。

小过九四 无咎。弗过遇之，往厉。必戒勿用。永贞。

蹇九五 大蹇，朋来。

艮上九 敦艮，吉。



豫 利建侯行师。

震初九 震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

解九二 田获三狐(弧)，得黄矢。贞吉。

小过九三 弗过防(访)之，从或戕之，凶。

坤六四 龙战于野，其血玄黄。

萃九五 萃有(于)位，无咎。匪孚元永贞，悔亡。

晋上九 晋其角，维用伐邑。厉。吉，无咎。贞吝。



随 元亨。利贞。无咎。

萃初六 有孚不终，乃乱乃萃(卒)。若号，一握(屋)为笑：“勿恤！往无咎！”

兑九二 孚兑(斂)，吉。悔亡。

革九三 征凶，贞厉。革言三就，有孚。

屯六四 乘马班如。求婚媾，往吉，无不利。

震六五 震往来厉。亿(噫)！无丧，有事。

无妄上九 无妄(亡),行有眚,无攸利。



蛊 元亨,利涉大川。先甲三日、后甲三日。

大畜初九 有厉,利已(祀)。

艮六二 艮其腓,不拯其随,其心不快。

蒙六三 勿用取女。见金夫,不有躬,无攸利。

鼎九四 鼎折足,覆公餗,其形渥(屋)。凶。

巽九五 贞吉,悔亡,无不利。无初有终(有初无终)。先庚

三日、后庚三日吉。

升上六 冥升。利于不息之贞。



临 元亨,利贞。至于八月有凶。

师初六 师出以律,否臧(藏),凶。

复六二 休复,吉。

泰九三 无平不陂,无往不复。艰贞无咎,勿恤其孚。于食有福。

归妹九四 归妹愆期,迟归有时。

节九五 甘节,吉,往有尚。

损上九 弗损,益之,无咎。贞吉。利有攸往,得臣,无家。



观 盥而不荐,有孚,颙若。

益初九 利用为大作。元吉,无咎。

涣九二 涣奔其机(阶)。悔亡。

渐九三 鸿渐于陆。夫征不复,妇孕不育。凶。利御寇。

否九四 有命,无咎。畴离祉。

剥六五 贯鱼以(食)官人,宠,无不利。

比上六 显比。王用三驱，失前禽，邑人不诫(戒)。吉。



噬嗑 亨。利用狱。

晋初六 晋如摧如。贞吉。[悔]罔(亡)。孚裕，无咎。

睽九二 遇主于巷。无咎。

离九三 日昃之离。不鼓缶而歌，则大耋之嗟。凶。

颐六四 颠颐，吉？虎视眈眈，其欲逐逐(遯遯)，无咎。

无妄九五 无妄之疾，勿药有喜。

震上六 震索索，视矍矍，征凶。震(娠)不于其躬，于其邻，

无咎，婚媾有言。



贲 亨。小利有攸往。

艮初六 艮其限，列其夤(肾)，厉熏心。

大畜九二 舆说(脱)辐。

颐六三 拂(弗)颐，贞凶。十年勿用，无攸利。

离九四 突如其来如，焚如死如弃如。

家人九五 王假有(于)家，勿恤，吉。

明夷上六 不明，晦。初登于天，后入于地。



剥 不利有攸往。

颐初九 舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

蒙九二 包蒙，吉。纳妇，吉。子克家。

艮九三 艮其趾，无咎。利永贞。

晋九四 晋如鼫(炙)鼠，贞厉。

观九五 观我生(性)，君子无咎。

坤上六 括囊，无咎无誉。





复 亨。出入无疾，朋(朋)来无咎，反复其道，七(十)日来复。利有攸往。

坤初六 履霜，坚冰至。

临九二 咸临(懔)，吉，无不利。

明夷九三 明夷，于南狩，得其大首？不可！疾贞！

震九四 震遂(坠)泥。

屯九五 屯其膏。小贞吉，大贞凶。

颐上九 由颐，厉，吉，利涉大川。



无妄 元亨。利贞，其匪正有眚，不利有攸往。

否初六 拔茅茹以其汇。贞吉，亨。

履九二 履道坦坦(亶亶)，幽人贞吉。眇能视？跛能履？

凶。其履虎尾，咥人，凶。

同人九三 伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

益六四 中行，告公从。利用为依(家)迁国。

噬嗑六五 噬乾肉，得黄金，贞厉。无咎。

随上六 拘系之乃从维(观)之。王用亨(享)于西山。



大畜 利贞。不(丕)家食吉。利涉大川。

蛊初六 干父之蛊。有子，考无咎？厉，终吉。

贲六二 贲其须。

损六三 三人行则损一人，一人行则得其友。

大有九四 匪其彭。无咎。

小畜九五 有孚挛(密)如。[不]富以其邻。

泰上六 “城复于隍，勿用师！”自邑告命，“贞吝！”



**颐** 贞吉。观颐：自求口实。

剥初六 剥(仆)，床(戕)以足，蔑贞，凶。

损九二 利贞，征凶。弗损，益之。

贲九三 贲如濡(濡)如，永贞吉。

噬嗑九四 噬乾肺，得金矢。利艰贞，吉。

益六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

复上六 迷复凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君凶。

至于十年不克征。



**大过** 栋桡，利有攸往？亨。

夬初九 壮于前趾，往不胜，为咎。

咸六二 咸(禁)其腓。凶。居吉。

困六三 困于石，据于蒺藜。入于其宫，不见其妻。凶。

井六四 井甃，无咎。

恒六五 恒其德贞妇人吉，夫子凶。

姤上九 姤(敏)[于]其角，吝。无咎。

**习坎** 有孚，维(禡)心。亨，行有尚。

节初九 不出户庭，无咎。

比六二 比之自内。贞吉。

井九三 井渫不食，为我心恻。可用汲。王明，并受其福。

困九四 来徐徐，困于金车。吝有终。

师六五 田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

涣上九 涣其血(恤)去逖(惕)出，无咎。



离 利贞。亨。畜(蓄)牝牛，吉。  
旅初六 旅琐琐，斯其所取灾。  
大有九二 大车以载，有攸往，无咎。  
噬嗑六三 噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。  
贲六四 贲如皤(皤)如，白马翰如，匪寇，婚媾。  
同人九五 同人先号咷而后笑，大师，克相遇。  
丰上六 丰其屋，蔀其家。窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。



咸 亨。利贞。取(娶)女吉。  
革初九 巩用黄牛之革。  
大过九二 枯杨生稊(蓂)，老夫得其女妻，无不利。  
萃六三 萃如嗟如无攸利。往无咎，小(少)吝。  
蹇六四 往，蹇来连(涟)。  
小过六五 密云不雨，自我西郊。  
遯上九 肥遯，无不利。



恒 亨。无咎，利贞，利有攸往。  
大壮初九 壮(戕)于趾，征凶。有孚。  
小过六二 过其祖，遇其妣；不及其君，遇其臣。无咎。  
解六三 负且乘，致寇至，贞吝。  
升六四 王用亨(享)于岐山。吉，无咎。  
大过九五 枯杨生华，老妇得其士夫。无咎无誉。  
鼎上九 鼎玉铉。大吉，无不利。



遯 亨小(少)。利贞。

同人初九 同人于门，无咎。

姤九二 包有鱼，无咎，不利宾。

否六三 包羞。

渐六四 鸿渐于木。或得其桷。无咎。

旅六五 射雉，一矢亡。终以誉命。

咸上六 咸(禁)其辅颊舌。



大壮 利贞。

恒初六 浚恒，贞凶，无攸利。

丰六二 丰，其蔀，日中见斗。往得疑疾。有孚发(法)若，

不吉。

归妹六三 归妹以须(媯)，反归以娣(弟)。

泰六四 翩翩帝乙，归妹以祉(齿)，元吉。

夬九五 苋陆。夬夬中行，无咎。

大有上九 自天祐之，吉，无不利。



晋 康侯用锡马，蕃庶昼日三接。

噬嗑初九 履(履)校灭趾。无咎。

未济九二 曳其轮，贞吉。

旅九三 旅焚其次，丧其童仆贞，厉。

剥六四 剥(仆)，床(戕)以肤，凶。

否九五 休否，大人吉。其亡其亡，系于苞(扶)桑。

豫上六 贞，疾恒不死。



**明夷** 利艰贞。  
乾初六 谦谦君子，用涉大川，吉。  
泰九二 包(桴)荒，用冯河，不遐遗。朋(弗)亡(忘)得尚于中行。

复六三 频(颦)复，厉，无咎。  
丰九四 丰，其蔀，日中见斗。遇其夷，主(住)，吉。  
既济九五 濡其首，厉。  
贲上九 白贲。无咎。



**家人** 利女贞。  
渐初六 鸿渐于干。小(少)子，厉，有言，无咎。  
小畜九二 牵复，吉。  
益六三 益之用凶(工)事，无咎。有孚，中行，告公用圭。  
同人九四 乘其墉，弗克攻。吉。  
贲六五 贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。  
既济上六 东邻杀牛[以祭]，不如西邻之禴祭，实受其福。



**睽** 小事吉。

未济初六 有孚于饮酒，无咎。濡其首，有孚，失是。  
噬嗑六二 噬肤灭鼻，无咎？  
大有九三 公用亨(享)于天子。小人弗克。  
损六四 损，其疾，使(事)遄(端)有喜，无咎。  
履九五 视履，考祥，其旋元吉。  
归妹上六 女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。



蹇 利西南，不利东北。利见大人。贞吉。

既济初九 曳其轮，濡其尾，无咎。

井九二 井谷射鲋。瓮敝漏。

比六三 比之，匪人(仁)。

咸九四 贞吉，悔亡。憧憧往，来朋从尔思。

谦六五 不富，以其邻利用侵伐。无不利。

渐上九 鸿渐于陆。其羽可用为仪，吉。



解 利西南。无所往，其来，复吉。有攸往，夙吉。

归妹初九 归妹以娣(弟)。利幽人之贞。

豫六二 介于石，不终日。贞吉。

恒九三 不恒其德，或承之羞，贞吝。

师六四 师左次，无咎。

困九五 劓刖，困于赤绂，乃徐有说(脱)。

未济上九 濡其尾，吝。



损 有孚，元吉，无咎，可贞。利有攸往。曷之用？

簋可用享。

蒙初六 发(法)蒙，利用刑人。用说桎梏，以往，吝。

颐六二 颠颐，拂(弗)经于丘(北)颐，征凶。

大畜九三 良马逐，利艰贞。曰：闲舆卫，利有攸往。

睽九四 睽孤。遇元夫，交孚，厉，无咎。

中孚九五 有孚挛(牵)如，无咎。

临上六 敦临(懽)，吉，无咎。



益 利有攸往，利涉大川。

观初六 童观。小人无咎，君子吝。

中孚九二 鸣鹤在阴，其子和之；我有好爵，吾与尔靡之。

家人九三 家人嗃嗃，悔，厉，吉。妇子嘻嘻，终吝。

无妄九四 可贞，无咎。

颐六五 拂(不)经。居贞吉。不可涉大川。

屯上六 乘马班如，泣血涟如。

251

周  
易



夬 扬于王庭，孚号有厉。告自邑：“不利即(节)戎，利有攸往！”

大过初六 过涉，灭顶凶，无咎。

革六二 已(改)日乃革之。征吉，无咎。

兑六三 来兑(斂)，凶。

需六四 需(濡)于血，出自穴！

大壮六五 丧羊于易，无悔。

乾上九 亢(抗)龙有悔！



姤( ) 女壮(戕)，勿用取(娶)女。

乾初九 潜龙勿用。

遯六二 遯尾厉。勿用有攸往。

讼六三 食旧德，贞厉。终吉或从王事，无成。

巽六四 悔亡。田获三品。

鼎六五 鼎黄耳金铉。利贞。

大过上六 藉用白茅，无咎。



萃 亨王假有(于)庙。利见大人。亨。利贞。用大牲吉，利有攸往。

随初九 官有渝(渝)：“贞吉。出门交有功(凶)！”

困九二 困于酒食，朱紱方来。利用享祀。征凶。无咎。

咸九三 咸(禁)其股，执其随。往吝。

比六四 外比之。贞吉。

豫六五 冥豫。成有渝，无咎。

否上九 倾否。先否后喜。



升 元亨。用见大人。勿恤，南征(正)吉。

泰初九 拔茅茹以其汇。征(贞)吉。

谦六二 鸣谦，贞吉。

师六三 师或舆尸，凶。

恒九四 田无禽。

井九五 井冽(瀾)，寒泉食。

蛊上九 不(丕)事，王侯高尚其事。



困 亨。贞。大人吉，无咎。有言不信。

兑初九 和兑(斂)，吉。

萃六二 引(尹)吉，无咎。孚乃利用禴。

大过九三 栋桡。凶。

坎六四 樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。

解六五 君子维有解，吉。有孚于小人。

讼上九 或锡之鞶(祥)带，终朝三褫之。





井 改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶。凶。

需初九 入于穴。有不速之客三人来，敬(傲)之，终吉。

蹇六二 王臣蹇蹇，匪躬(今)之故。

坎六三 来之坎坎。险(险)且枕(沉)入于坎窞。勿用。

大过九四 栋隆吉。有它，吝。

升六五 贞吉，升阶。

巽上九 巽在床下，丧其资斧，贞凶。



革 已(改)日乃孚。元亨。利贞，悔亡。

咸初六 咸(禁)其拇。

夬九二 惕号：“莫夜有戎！勿恤，壮于頄，有凶。”

随六三 系丈夫，失小子，随有求，得。利居贞。

既济六四 繻有衣袽(絮)。终日戒。

丰六五 来章。有庆誉，吉。

同人上九 同人于郊，无悔。



鼎 元吉。亨。

大有初九 无交害(辖)，匪咎，艰则无咎。

旅六二 旅即次，怀其资，得童仆贞，[吉]。

未济六三 未济——征凶——利涉大川。

蛊六四 裕父之蛊。往见吝。

姤九五 以杞(诿)：包(苞)瓜含章，有陨自天。

恒上六 振恒，凶。





震 亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

豫初六 鸣豫，凶。

归妹九二 眇能视，跛能履，征吉。

丰九三 丰，其沛，日中见沬。折其右肱(弓)，无咎。

复六四 中行，独复。

随九五 孚于嘉，吉。

噬嗑上九 何(荷)校，灭耳，凶。



艮 其背，不获其身；行，其庭不见其人。无咎。

贲初九 贲其趾(止)。舍车而徒。

蛊九二 干母之蛊。不(丕)可贞。

剥六三 剥(仆)之无咎。

旅九四 旅于处，得其资(次)，斧，我心不快。

渐九五 鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜。吉。

谦上六 鸣谦，利用行师征邑国。



渐 女归吉。利贞。

家人初九 闲有(于)家。悔亡。

巽九二 巽在床下——用，史巫纷若——吉，无咎。

观六三 观我生(性)进退。

遯九四 好遯君子吉，小人否。

艮六五 艮其辅，言有序。悔亡。

蹇上六 往，蹇来硕吉。利见大人。



归妹 征凶，无攸利。

解初六 无咎。

震六二 震来厉。亿(噫)! 丧贝! 跻于九陵。勿逐，七日得。

大壮九三 小人用壮(戕)，君子用罔。贞厉。羝羊触藩，羸其角。

临六四 至临(懔)，无咎。

兑九五 孚于剥，有厉。

睽上九 睽孤。见豕负涂(途)。载鬼一车。先张之弧，后说(脱)之弧(壶)：匪寇，婚媾。往遇雨则吉。



丰 亨。王假之，勿忧。宜日中。

小过初六 飞鸟以凶。

大壮九二 贞吉。

震六三 震苏苏，震行无眚。

明夷六四 明夷，夷于左腹，获明夷之心于出门庭。

革九五 大人虎变，未占有孚。

离上九 出涕沱若，戚嗟若，吉。



旅 小(少)亨。旅，贞吉。

离初九 履错然，敬(敬)之，无咎。

鼎九二 鼎颠趾，利出否? 得妾以其子，无咎。

晋六三 众允悔亡。

艮六四 艮其身，无咎。

遯九五 嘉遯，贞吉。

小过上六 公弋取，彼在穴，弗遇过之。飞鸟离之，凶，是谓灾眚。



巽 小(少)亨。利有攸往。利见大人。

小畜初九 复自道，何其咎！吉。

渐六二 鸿渐于磐(阪)，饮食衎衎。吉。

涣六三 涣其躬，无悔。

姤九四 包无鱼，起凶。

蛊六五 干父之蛊。用，誉。

井上六 井收勿幕，有孚元吉。



兑 亨。利贞。

困初六 臀(辰)。困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

随六二 系小子，失丈夫。

夬九三 君子夬夬(快快)独(蹢)行，遇雨若濡，有愠，无咎。

节六四 安节，亨。

归妹六五 帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望。

(月望)，吉。

履上九 夬履，贞厉。



涣 亨，王假有(于)庙，利涉大川。利贞。

中孚初九 虞吉。有它，不燕。

观六二 窥观。利女贞。

巽九三 频巽，吝。

讼九四 不克讼，复即命，渝，安贞吉。

蒙六五 童蒙吉。

坎上六 系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得。凶。



节 亨。苦(枯)节，不可贞。

坎初六 习坎，入于坎窞。凶。

屯六二 屯如遭如，乘马班如。匪寇，婚媾。女子贞不字，十年乃字。

需九三 需(濡)于泥。致寇至。

兑九四 商(章)兑(愬)——未宁，介疾——有喜。

临六五 知临(懔)，大君之宜，吉。

中孚上九 得敌，或鼓或罢，或泣或歌。



中孚 豚鱼吉，利涉大川。利贞。

涣初六 用拯马，壮(戕)。吉。

益六二 或益之十朋之龟，弗克违。永贞吉。王用享于帝，吉。

小畜九三 舆说(脱)辐(輹)。夫妻反目。

履九四 履虎尾，愬愬。终吉。

损六五 或益之十朋之龟，弗克违，元吉。

节上六 苦(枯)节，贞凶。悔亡。



小过 亨。利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音：不宜上，宜下，大吉。

丰初九 遇其配，主(住)，虽(唯)旬(恂)无咎。往有尚。

恒九二 悔亡。

豫六三 盱(歌)豫，悔迟有悔。

谦六四 无不利撝谦。

咸九五 咸(禁)其脢(股),无悔。

旅上九 鸟焚其巢。旅人先笑后号咷。丧牛于易。凶。



既济 亨小(少)。利贞。初吉终乱。

蹇初六 往,蹇来誉(舆)。

需九二 需(濡)于沙。小有言,终吉。

屯六三 即鹿,无虞,惟入于林中。君子几,不如,舍。往吝。

革九四 悔亡。有孚,改命,吉。

明夷六五 箕子之明夷。利贞。

家人上九 有孚威如,终吉。



未济 亨小(少)。狐汔济,濡其尾,无攸利。

睽初九 悔亡。丧马,勿逐,自复。见恶人,无咎?

晋六二 晋如愁如,贞吉。受兹介福于其王母。

鼎九三 鼎耳革,其行塞。雉膏不食。方雨,亏。悔,终吉。

蒙六四 困蒙。吝。

讼九五 讼,元吉。

解上六 公用射隼于高墉之上,获之,无不利。

## 《周易》古经中的象数

圣人有见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。象也者，像此者也。《（系辞）》

八卦，象征一年四季八节中的八种生命运行状态（详考见本书《八卦本义》一节）。八卦就是八种生命运动之象。引而申之，触类而生长之，八卦意象体系成矣。

艮，根也，终万物而始万物。四时，艮为果（《剥·上九》），艮为终（《坤·六三》、《谦》），艮为章（《坤·六三》、《兑·九四》、《未济·九四》），章，竟也。

艮为败（《复·上六》），艮为北（《颐·六二》），北，败也。艮为颠（《鼎·九二》校、《颐·六二》、《颐·六四》），艮为覆（《鼎·九四》）。艮为舍（《贲·初九》），艮为弃（《离·九四》）。

艮为止（《贲·初九》）。艮为次（《旅·六二》、《旅·九三》、《旅·九四》），艮为家（《益·六四》、《师·上六》、《家人·初九》、《家人·九五》、《损·上九》），艮为庐（《剥·上九》），艮为户（《节·初九》），艮为门（《节·九二》、《同人·初九》、《随·初九》）。

艮为山（《随·上六》），艮为丘（《贲·六五》），艮为陵（《同人·九三》、《渐·九五》、《震·六二》），艮为峦（《小畜·九五》、

《中孚·九五》。艮为高(《同人·九三》、《既济·九三》)。

艮为辅(《咸·上六》、《艮·六五》)。

艮为矢(《噬嗑·九四》、《旅·六五》、《解·九二》)。

艮为石(《豫·六二》)。

艮为金(《蒙·六三》、《噬嗑·九四》)，艮为庚(《巽·九五》)，艮为富(《谦·六五》)，艮为夫(《蒙·六三》、《大过·九二》、《睽·九四》、《渐·九三》)，艮为黄(《解·九二》)。

艮为鸟(《旅·上九》、《小过》)。

艮为东北(《坤》、《蹇》)。

震为耕(《无妄·六二》)，震为苗(《无妄·六二》)。

震为行(《无妄·六三》、《明夷·初九》)，震为履(《坤·初六》)，震为出(《随·初九》)。震为足(《剥·初六》)，震为趾(《噬嗑·初九》)，震为拇(《解·九四》)。震为涂(《睽·上九》)，震为道(《随·九四》、《履·九二》)，震为衢(《大畜·上九》)。震为远(《复·初九》)，震为遐(《泰·九二》)，震为遂(《颐·六四》)，震为浚(《恒·初六》)。

震为茹(《泰·初九》、《否·初六》)，震为林(《屯·六三》)，震为莽(《同人·九三》)。震为龙(《坤·六四》校)。震为乙(《泰·六四》校、《归妹·六五》)。震为左(《师·六四》、《明夷·六二》、《明夷·六四》)。

震为鼓(《中孚·上九》校、《离·九三》)，震为彭(《大有·九四》)。震为鸣(《谦·六二》、《谦·上六》、《豫·初九》、《中孚·九二》)，震为嘻嘻(《家人·九三》)，震为笑(《震》、《萃·初六》、《旅·上九》)，震为喜(《兑·九四》、《无妄·九五》)，震为歌(《中孚·上九》校、《豫·六三》)，震为翩翩(《泰·六四》)。



震为主(《睽·九二》),震为王(《升·六四》、《随·上六》、《丰》),震为大首(《明夷·九三》),震为君(《复·上六》、《归妹·六五》),震为帝(《归妹·六五》、《既济·九三》、《未济·九四》)。震为宫(《随·初九》)。震为虎(《颐·六四》、《革·九五》)。震为独(《复·六四》),震为童(《观·初六》),童,独也。

巽为木(《渐·六四》),巽为株木(《困·初六》),巽为栋(《大过》、《大过·九三》、《大过·九四》),巽为茅(《泰·初九》、《否·初六》、《大过·上六》),巽为葛(《困·上六》)。巽为股(《咸·九三》)。巽为肝(《涣·九五》)。巽为甲(《蛊》)。

巽为鱼(《乾·九四》、《剥·六五》、《中孚》、《井·九二》、《姤·九二》、《姤·九四》),巽为龙(《乾·初九》、《乾·九二》、《乾·九五》、《乾·上九》)。

巽为豕(《大畜·六五》、《睽·上九》、《姤·初六》),巽为豚(《中孚》)。巽为禽(《比·上六》、《恒·九四》、《井·初六》)。

巽为妻(《小畜·九三》、《困·六三》),巽为女(《观·六二》、《姤》)。

巽为筮(《巽·九三》),巽为筹策(《巽·九二》、《巽·上九》),巽为史巫(《巽·九二》),巽为王臣(《蹇·六二》),巽为童仆(《旅·六二》)。

巽为孚(《中孚》),孚,信也。巽为圭(《益·六三》),巽为橐(《既济·上六》校、《萃·六二》、《升·九二》),巽为鸡(《中孚·六三》校)。

巽为徽纆(《坎·上六》),巽为祥带(《讼·上九》),巽为束(《贲·六五》),巽为累(《困·上六》),巽为牵(《小畜·九二》),巽为系(《随·上六》、《随·六三》、《随·六二》、《无妄·六三》、

《坎·上六》、《遯·九三》)。

巽为散(《涣》),巽为靡(《中孚·九二》),巽为纷若(《巽·九二》),巽为馈(《家人·六二》),巽为賚(《萃·上六》)。

离为苞(《姤·九五》)。

离为女(《归妹·上六》),离为妾(《鼎·九二》),离为妇(《小畜·上九》、《既济·六二》)。离为娠(《震·上六》),离为大腹(《明夷·六四》),离为肤(《噬嗑·六二》、《剥·六四》)。离为牝牛(《离》),离为牛(《遯·初六》校、《既济·上六》校、《睽·六三》、《无妄·六三》、《旅·上九》、《大畜·六四》、《革·初九》)。离为介(《晋·六二》、《豫·六二》),离为龟(《颐·初九》、《损·六五》、《益·六二》)。离为缶(《比·初六》、《坎·六四》、《离·九三》),离为壶(《睽·上九》),离为瓶(《井》),离为瓮(《井·九二》)。离为桴(《泰·九二》)。离为岸(《渐·初六》),离为隍(《泰·上六》),离为巷(《睽·九二》)。

离为焚(《离·九四》、《旅·上九》),离为燔(《贲·六四》)。离为灾(《旅·初六》)。

离为日(《乾·九二》、《豫·六二》、《离·九三》、《晋》、《丰》、《明夷·初九》、《既济·六四》),离为朝(《讼·上九》),离为昼(《晋》),离为明(《明夷》、《随·九四》、《井·九三》),离为皎如(《大有·九五》)。离为目(《小畜·九三》),离为见(《乾·九二》、《睽·六三》、《睽·上九》),离为睽(《睽》),离为覲(《丰·上六》、《困·初六》),离为窥(《丰·上六》),离为视(《颐·六四》、《震·上六》),离为观(《随·上六》)。

离为南(《明夷·九三》)。离为三(《需·初九》、《讼·上九》、《同人·九三》、《丰·上六》、《坎·上六》、《晋》、《明夷·初

九》、《解·九二》、《损·六三》、《困·初九》、《既济·九三》、《未济·九四》。

离为轮(《既济·初九》、《未济·九二》)，离为车(《贲·初九》、《困·九四》)，离为大夫(《大有·九二》)，离为舆(《小畜·九三》、《大畜·九二》、《大畜·九三》、《睽·六三》、《蹇·初六》)，离为乘(《屯·六二》、《屯·六四》、《屯·上六》、《同人·九四》)，离为载(《睽·上九》)。

离为马(《屯·六二》、《屯·六四》、《屯·上六》、《晋》、《明夷·六二》、《睽·初九》、《涣·初六》、《中孚·六四》)，离为狐(《未济》)，离为鹿(《屯·六三》)。

离为戎(《同人·九三》、《夬·九二》)，离为校(《噬嗑·初九》、《噬嗑·上九》)，离为威如(《大有·六五》、《家人·上九》)。

离为毒(《噬嗑·六三》)，毒，苦也。离为药(《无妄·九五》)。

离为弓(《丰·九三》)，离为弧(《睽·上九》、《解·九二》)，离为射(《解·上六》、《井·九二》、《旅·六五》)。

离为贲(《贲》)，离为工事(《益·六三》)，离为帛(《贲·六五》)，离为繻(《既济·六四》)，离为袂(《归妹·六五》)。离为雉(《鼎·九三》、《旅·六五》)。

离为朱紱(《困·九二》)，离为公(《小过·上六》、《校·大有·九三》、《解·上六》、《益·六三》、《益·六四》、《鼎·九四》)，离为侯(《晋》)，离为王(《家人·九五》)。

离为心(《明夷·六四》)，离为虞(《屯·六三》)，离为考(《履·九五》)，离为思(《涣·六四》、《咸·九四》)，离为欲(《颐·六四》)。

坤为食(《泰·九二》、《困·九二》)。

坤为地(《明夷·上六》),坤为陆(《渐·九三》),坤为野(《坤·六四》校),坤为黄(《坤·六四》校、《坤·六五》),坤为囊(《坤·上六》校),坤为邑(《讼·九二》、《谦·上六》、《晋·上九》、《升·九三》),坤为国(《师·上六》、《谦·上六》、《观·六四》)。坤为邑人(《比·上六》校、《讼·九二》)。坤为十(《屯·六二》、《复》、《复·上六》、《颐·六三》、《损·六五》、《益·六二》)。

坤为河(《泰·九二》)。

坤为舆(《剥·上九》、《大壮·九四》)。

坤为众(《晋·六三》),坤为臣(《损·上九》),坤为臣妾(《遯·九三》),坤为蕃庶(《晋》),坤为群龙(《乾·用九》),坤为畴(《否·九四》),坤为朋(《坤》、《豫·九四》)。

兑为瓜(《姤·九五》),兑为实(《归妹·上六》)。兑为成(《豫·六五》校),兑为收(《井·上六》),兑为获(《无妄·六二》)。兑为辰(《困·初六》),兑为贝(《震·六二》),兑为介(《兑·九四》)。

兑为牙(《大畜·六五》),兑为齿(《泰·六四》校),兑为啮(《履》),兑为噬(《睽·六五》)。兑为舌(《咸·上六》)。

兑为酒(《未济·初六》校、《需·九五》、《坎·六四》、《困·九二》)。兑为簋(《坎·六四》、《损》),兑为爵(《中孚·九二》)。

兑为士(《大过·九五》、《归妹·上六》),兑为老(《大过·九二》、《大过·九五》),兑为大耋(《离·九三》),兑为旧(《井·初六》)。

兑为暮夜(《夬·九二》),兑为冥(《豫·六五》校)。兑为归(《归妹》),兑为旋(《履·九五》校)。

兑为橛(《讼·上九》)。兑为羊(《大壮·九三》、《大壮·六五》、《大壮·上六》、《夬·九四》)。兑为毁折(《鼎·九四》)，兑为斧(《巽·上九》、《旅·九四》)，兑为夬(《履·上九》校、《夬》)。兑为武人(《履·六三》、《巽·初九》)。兑为血(《需·六四》、《归妹·上六》)。

兑为忧(《临·六三》)，兑为恤惕(《乾·九三》、《夬·九二》、《小畜·六四》、《泰·九三》)，兑为戒(《既济·六四》、《小过·九四》)，兑为敬(《需·初九》校、《离·初九》)，兑为不快(《艮·六二》)，兑为愠(《夬·九三》)，兑为疑(《丰·六二》)，兑为恂(《丰·初九》)。兑为泣(《中孚·上九》校、《屯·上六》)，兑为涕(《离·上九》校、《萃·上六》)，兑为涟(《屯·上六》、《蹇·六四》)，兑为戚(《离·上九》校)，兑为嗟(《离·上九》校、《离·九三》、《萃·六三》)，兑为号(《夬·九二》、《夬·上六》、《萃·初六》)，兑为号咷(《同人·九五》、《旅·上九》)。兑为噫(《震·六二》、《震·六五》)，兑为嗜(《大畜·上九》)。兑为鼻(《噬嗑·六二》)。

兑为云(《小畜》、《小过·六五》)，兑为阴(《中孚·九二》)。兑为西(《小畜》、《小过·六五》、《随·上六》)，兑为月(《小畜·上九》、《归妹·六五》、《中孚·六四》)。兑为白(《大过·上六》校、《贲·六四》)。兑为右(《丰·九三》)。兑为七(《震·六二》)，兑为九(《震·六二》)。兑为虎(《履》、《履·九四》)。

兑为法(《蒙·初六》、《丰·六二》)，兑为律(《师·初六》)，兑为约(《坎·六四》)，兑为节(《鼎·初六》校、《节》、《夬》)。兑为告(《泰·上六》、《夬》)，兑为谕(《随·初九》)。

乾为键(《乾·九三》),乾为輶(《小畜·九三》、《大畜·九二》、《大壮·九四》),乾为辖(《大有·初九》),乾为良马(《大畜·九三》),乾为柅(《姤·初六》),乾为铉(《鼎·六五》、《鼎·上九》),乾为藩(《大壮·九三》、《大壮·九四》、《大壮·上六》),乾为牯(《大畜·六四》),乾为拘(《随·上六》),乾为亶亶(《履·九二》)。乾为包(《否·六二》、《否·六三》、《姤·九二》、《姤·九四》)。

乾为墉(《同人·九四》),乾为邑(《泰·上六》、《夬》、《无妄·六三》)。

乾为金(《噬嗑·六五》、《姤·初六》、《鼎·六五》),乾为王(《鼎·上九》),乾为石(《困·六三》)。乾为资(《萃·上六》、《旅·六二》),乾为黄(《遯·初六》校、《离·六二》、《革·初九》、《鼎·六五》、《噬嗑·六五》),乾为光(《需》、《观·六四》、《未济·六五》),乾为富(《泰·六五》校、《小畜·九五》、《家人·六四》),乾为裕(《蛊·六四》),乾为肥(《遯·上九》)。

乾为首(《离·六五》校、《乾·用九》),乾为顶(《大过·初六》校),乾为面(《革·上六》),乾为颊(《咸·上六》),乾为頄(《夬·九二》)。乾为王(《观·六四》),乾为大君(《履·六三》),乾为一人(《损·六三》)。乾为虎(《履·九二》)。

乾为天(《中孚·六三》校、《大有·上九》、《乾·九五》、《大畜·上九》),乾为郊(《小畜》、《同人·上九》)。

乾为宗(《同人·六二》、《睽·六五》),乾为祖(《小过·六二》),乾为父(《蛊·初六》),乾为考(《蛊·初六》)。

乾为七(《既济·六二》)。

坎为小(《坎·九二》),坎为小人(《师·上六》),坎为子

(《蒙·九二》),坎为小子(《随·六二》、《随·六三》)。

坎为死(《离·九四》),坎为鬼(《睽·上九》),坎为鬼方(《既济·九三》、《未济·九四》),坎为易(《旅·上九》)。

坎为穴(《需·初九》校、《需·六四》),坎为幽谷(《困·初六》),坎为沉(《坎·六三》、《颐·六四》)。

坎为耳(《噬嗑·上九》、《鼎·九三》、《鼎·六五》),坎为肾(《艮·初六》校),坎为辨(《剥·六二》)。

坎为险(《坎·九二》),坎为祸(《随·九四》),坎为它(《比·初六》、《大过·九四》、《中孚·初九》),坎为乱(《萃·初六》、《既济》),坎为不宁(《比》、《中孚·初九》、《兑·九四》)。

坎为恶人(《睽·初九》),坎为不速之客(《需·初九》校),坎为寇(《屯·六二》、《蒙·上九》、《需·九三》、《贲·六四》、《睽·上九》、《解·六三》),坎为臀无肤其行次且(《夬·九四》、《姤·九三》),坎为敌(《中孚·上九》校),坎为隼(《解·上六》),坎为禽(《师·六五》)。坎为丧(《睽·初九》、《旅·上九》、《巽·上九》)。

坎为雨(《小畜·上九》、《睽·上九》、《夬·九三》、《鼎·九三》)。坎为玄(《坤·六四》校),坎为鼠(《晋·六四》)。坎为知(《临·六五》)。

坎为平(《坎·九五》),坎为常(《坤·六五》),坎为端(《损·初九》、《损·六四》),坎为夷(《涣·六四》),坎为和(《兑·初九》)。



## 《周易》古经中的义理

在《周易》古经中，每当谈义理，都是因卦象之义而谈。不看卦符，不知卦象，就搞不清《周易》的占辞是针对什么事而言的，也就永远搞不清《周易》古经究竟在谈哪些义理。求义理须先明象数。

兹将《周易》古经中的义理要点列举于下。详考见《周易》古经注释。

一、论“复”。《易》曰：“包(苞)瓜含章，有陨自天。”(《姤·九五》)盛极则衰，物成则毁。“无平不陂，无往不复”(《泰·九三》)。天地万物，生生不息，循环反复(《复》)。故《彖》曰：“复，其见天地之心乎！”

二、论“时宜”。八卦是以植物在一年四季八节之中的八种生命状态为参照来揭示运动与时空之间的联系。八卦占辞告诫占者行为要合乎时宜，时止则止(《离》、《坤》、《兑》、《乾》、《坎》、《艮》)，时行则行(《艮》、《震》、《巽》)。动静不失其时，其道光明。《尚书·周书·洪范》：“龟筮共违于人，用静吉，用作凶。”此道于《周易》亦一以贯之。时运不济，《周易》往往占以“利贞”，告诫占者宜安贞守常。

三、论“以民为本”。《尚书·夏书·五子之歌》：“皇祖有训：民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。”“予临兆民，懍乎若



朽索之馭六马。为人上者，奈何不敬？”人君治世，以民为上则“泰”，则“小往大来”（《泰》）；以民为下，则民“否之”，则“不利君子贞，大往小来”（《否》）。小民虽至微，而至为可畏。王者当“畏于民臬”（《尚书·周书·召诰》），“知临（懔），大君之宜，吉”（《临·六五》）。为人君者，应当心甘情愿懔于民众（《临·六三》），“咸临（懔），吉，无不利”（《临·九二》）。敬畏民众，则“得臣”（《损·上九》）；“赍咨（资）涕洟”，体恤民众，则“无咎”（《萃·上六》）。以民为上，则如“天之衢”，四方咸会，本固而邦宁（《大畜·上九》）；以民为上则“濡于酒食”（《需·九五》）。对于那些意欲退避的民众，应当“系遯有疾”，赶紧把他们笼络回来，否则，定有危厉（《遯·九三》）。因为民众是“硕果不（丕）食，君子得舆”（《剥·上九》）。民众是豫之所由（《豫·九四》），故曰：“畜臣妾吉。”（《遯·九三》）

四、论“仁”。《礼记·中庸》：“仁者，人也。”“仁者，爱人。”（《论语·颜渊》）“古之为政，爱人为大”（《礼记·哀公问》）。《周易》以乾王坤废、君失民众为“匪人（仁）”（《否》），以见难不救而等待观望为“匪人（仁）”（《比·六三》）。

五、论“信”。《吕氏春秋·贵信》：“凡人主必信，信而又信，谁人不亲！”《周易》以信及林泽为“中孚”，以毁信为“大过”，以背信弃义为“蛊”。取信于众则“升”（《升》）；能获众信，则天下颀然仰观（《观》）；能获众信，则“有命，无咎”（《否·九四》）。取信于众乃人君南面之术中的头等大事，故“王侯高尚其事”（《蛊·上九》）。为人上者，应当修德施惠，以获众信（《比·上六》校、《剥·六五》）。能获众信，则“利用为大作”（《益·初九》）。“有言不信”，其行必难（《困》、《夬·九四》）。

六、论“中行”。中行，行为中正稳妥。《泰·九二》：“包

(桴)荒,用冯河,不遐遗。朋(弗)亡(忘)得尚于中行。”“中行”一词还见于《复·六四》和《益·六三》。

七、论“恐惧修省”。《周易》认为,时运不济,应当心存戒惧,修身检省。如《乾·九三》曰:“君子终日乾乾(键键),夕惕若,厉,无咎。”《丰·初九》曰:“虽(唯)旬(恂)无咎。”《震·初九》曰:“震来虩虩,后笑言哑哑,吉。”

八、论“革命”。对于民众,《周易》提倡“安贞吉”(《坤》)。在群龙无首之时,民众应当静心等待元首的到来(《比·九五》校)。同时,《周易》也倡导革命,主张以戈兵毁之(《革》),主张兵伐其君(《同人》),主张“君子豹(暴)变”(《革·上六》)。对于丧失民心的君主统治,应当“倾否”,彻底否定,“先否后喜”(《否·上九》)。对于五行生克变化规律,《周易》总结出了“革言三就”(《革·九三》)。《彖》曰:“天地革而四时成。汤武革命,顺乎天而应乎人,革之时大矣哉!”

很显然,《周易》古经谈义理,其水平并未超过同时代的《尚书》。与诸子百家的学说相比较,除了产生的年代较早之外,《周易》古经所谈的义理也显不出有特别高明之处。对于《周易》,今人应该以实事求是的态度作出恰如其分的评价。

## 《周易》古经的成书时代

《系辞》：“《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德耶？当文王与纣之时耶？”

《周易》古经中有殷人的故事：

一、《大壮·六五》：“丧羊于易，无悔。”《旅·上九》：“丧牛于易，凶。”这是殷人高祖王亥的故事。

二、《比·上六》（校）：“显比。王用三驱失前禽，邑人不诫（戒）。吉。”这是商汤的故事。

三、履卦说武王商汤名履。

四、《既济·九三》：“高宗伐鬼方，三年克之。”《未济·九四》：“震用伐，鬼方三年有赏（章）于大国。”这是殷王高宗武丁的故事。

五、《泰·六四》（校）：“翩翩帝乙，归妹以祉（齿），元吉。”《归妹·六五》：“帝乙归妹，其君之袂不如其娣（弟）之袂良。”帝乙是商纣王之父。

六、《明夷·六四》：“明夷，夷于左腹，获明夷之心于出门庭。”这是纣王时期殷王子比干的故事。《明夷·六五》：“箕子之明夷。”这是纣王时期箕子的故事。

《周易》古经中也有周人的故事：

一、同人一卦的卦辞与爻辞均述及武王伐纣的史实。

二、《升·六四》：“王用亨(享)于岐山，吉。”这显然与周王有关。

晚于周初的史实未见。根据这一线索，可以断定：《周易》古经最终成书于西周初年。这也是学术界的共识。

履卦因卦中有“武王”之象而取武王商汤之名命卦曰“履”，由此判断，六十四卦卦名产生的时代不早于商汤立国之时。

《周易》古经共用“亨”字 44 例(不含个别明显用作“享”字例)。其中，六十四卦卦辞用去 40 例(萃卦 2 例)，三百八十四爻爻辞仅用 4 例(见于《否·初六》、《否·六二》、《大畜·上九》、《节·六四》)。卦辞惯用“利贞”，而爻辞惯用“贞吉”。卦辞言吉凶相对直接，而爻辞言吉凶更多托意于象。由此判断，《周易》卦辞、爻辞并非一人同时而作。卦辞理所当然要早于爻辞。也就是说，曾经有一段时期，《周易》只有卦辞而无爻辞。

占得变爻，则以之卦卦辞占，因此，仅用六十四卦卦辞就足以应付筮占需求。王家台秦墓竹简《归藏》就只有卦辞。



归藏





## 王家台秦墓竹简《归藏》注释

《周礼·春官·大卜》：“掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”

1993年3月，湖北省江陵县荆城镇郢北村（现荆州市郢城镇郢北村）王家台15号秦墓出土了一批竹简，其中就有《归藏》！2000年8月，在北京大学召开的第二届国际简帛研讨会——“新出简帛国际学术研讨会”上，荆州市博物馆王明钦先生发表了《王家台秦墓竹简概述》一文，披露了《归藏》的部分原始释文。这次研讨会的论文集于2004年12月正式出版<sup>①</sup>。王家台秦墓竹简《归藏》的出土及其释文的公开发表是《易》学史上意义重大的事件，《易》学领域的许多疑难问题可由此解决。

王家台秦墓竹简《归藏》的构成原理与《周易》完全一致。秦简《归藏》同样依据八卦四时休王之理来推断吉凶，偶尔也依据卦象之义断吉凶。秦简《归藏》所用的卦象与《周易》所用的卦象属于同一意象体系。详解如下。

说明：

“/”表示竹简残断，“□”表示字迹模糊，无法辨认。原重文符号今悉书本字。阙文可补者补于“□”内。卦符改用通行符号

<sup>①</sup> 艾兰、邢文编：《新出简帛研究》，文物出版社2004年版。

表示。



〔與〕 寡曰不仁。昔者夏后启是以登天，啻弗良而投之渊，寅共工以□江□/(501)

坤上坤下。

卦名未书。传本《归藏》该卦卦名为“與”字省文。坤为與(《说卦》、《周易·师·六三》、《周易·剥·上九》)，故卦可名與。

“寡”字从蔡运章先生释<sup>①</sup>。按：“寡”字不可能是该卦卦名。坤为众(《说卦》)，坤为人民(秦简《归藏·介》)，坤卦无“寡”义。“寡曰不仁”是一句告诫帝王之语。《论语·颜渊》：“仁者，爱人。”《礼记·哀公问》：“古之为政，爱人为大。”为君不仁则失众而成孤家寡人，故于坤卦诫曰“寡曰不仁”，以劝人君爱人。《周易·否》亦以乾王坤废、君失民众为不仁。

“夏后启是(筮)以登天”，脱离民众，天理不容，故“啻弗良而投之渊”。是，读作“筮”。啻，读作“帝”，下同。

“寅”字从廖名春先生释文<sup>②</sup>。《五行大义·论支干名》：“寅者，移也。”

《山海经·海内经》：“祝融降处于江水，生共工。共工生术器，术器首方颠，是复土壤以处江水。共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。”

《国语·鲁语》：“共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”

共工之子治土有功，造福于人民，故帝黜夏后启而代之以共

① 蔡运章：《商周筮数易卦释例》注[52]，《考古学报》2004年第2期。

② 廖名春：《王家台秦简〈归藏〉管窥》，《周易研究》2001年第2期。



工。阙文似乎可据《山海经·海内经》补作“以[处]江[水]”。坤为土，故又以土功之荣劝人君造福于人民。



[乾] 天目朝朝。不利为草木，赞赞偁下□/(181)

乾上乾下。

卦名未书。传本《归藏》该卦卦名为“乾”。

乾为天(《说卦》、《周易·乾·九五》)，故言及“天”。天目朝朝，当读作“天目昭昭”。《尚书·商书·高宗彤日》：“惟天监下民，典厥义。降年有永有不永，非天夭民，民中绝命。民有不若德，不听罪，天既孚命正厥德。”“天目昭昭”和坤卦“寡曰不仁”均为告诫帝王之语，告诫帝王敬天、爱民。

乾主立冬(《易纬·通卦验》)，故曰“不利为草木”。赞赞偁下，当读作“攒攒偁下”，意思是草木黄落，纷扬而下，攒聚敛藏。乾为键(《周易·乾·九三》)，键主闭藏，故曰“攒攒”。



肫 曰：昔者效龙卜为上天而支/(323)

卦符阙。据《周易》，当为坎上震下。坎王则震胎(《五行大义·论四时休王》)。

肫，传本《归藏》作“屯”。肫，通“屯”。屯，难也。震为足(《说卦》、《周易·剥·初六》)，足陷坎内，其行难也，故曰“屯”。

效龙，当读作“蛟龙”。下卦为震，震为龙(秦简《归藏·师》)，故曰“蛟龙”。



[蒙] 曰：昔者□□卜□/

艮上坎下。艮王则坎休。

卦名阙。据传本《归藏》补作“蒙”。坎为知(《周易·临·六五》),艮为弃(《周易·离·九四》),弃知,故曰“蒙”。



讼 曰:昔者□□卜讼启□□□/

乾上坎下。乾王则坎相。

讼,打官司。乾为金(《周易·噬嗑·六五》、《周易·鼎·六五》),坎为窃(秦简《归藏·归妹》),窃金,必致讼,故曰“讼”。



师 曰:昔者穆天子卜出师而支占□□□/(439)/龙降于天而□//远飞而中天苍/

坤上坎下。坤王则坎没。

师,兵众也。坤为众(《说卦》),坎为盗寇(《周易·蒙·九》),众寇,故曰“师”。

师卦卦辞,李家浩先生据传本《归藏》补齐:昔者穆天子卜出师而枚占于禹强,禹强占之曰:不吉。龙降于天而道里修远,飞而冲天,苍苍其羽<sup>①</sup>。

穆天子,周康王之孙、昭王之子穆王满也。《国语·周语》:“穆王将征犬戎,祭公谋父谏曰:‘不可。’”“王不听,遂征之,得四白狼、四白鹿以归。自是荒服者不至。”坤王则坎没,其运逢没,不宜出师,故言及出师不宜之王——穆天子。

支占,王明钦先生读作“枚占”,是也。以下同。枚占,数筹

① 李家浩:《王家台秦简“易占”为《归藏》考》,《传统文化与现代化》1997年第1期。

策算卦。

《山海经·海外北经》：“北方禺强，人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇。”郭璞注：“禺强，字玄冥，水神也。一曰禺京。”《山海经·大荒北经》：“北海之渚中，有神，人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇，名曰禺强。”坎为北（秦简《归藏·夜》、秦简《归藏·蜚》），故言及禺强。

坤王则坎没，其运逢没，故禺强占之曰“不吉”。

师卦二至四爻为震，震为帝王（《周易·既济·九三》），故言及天子。穆，和也。坎为和（《周易·兑·初九》），故言及穆天子。

震为龙（秦简《归藏·肫》），故言及龙；坤为地，震居坤下，故曰“龙降于天”。以“龙降于天”言其运逢没之不吉。

震为途（《周易·睽·上九》），震为道（《周易·随·九四》），震为远（《周易·复·初九》），故曰“道里修远”。以“道里修远”言此占不宜出师。

苍，青色。古人常常青黑不辨，黑亦曰青。坎为水（秦简《归藏·陵》），水色黑（《五行大义·论配五色》），故坎为苍（秦简《归藏·比》）。

苍苍其羽，翅膀受伤而发青之貌。其运逢没，用静吉，若妄动，必受伤害，故曰“飞而中（冲）天，苍苍其羽”。



比 曰：比之芼芼，比之苍苍。生子二人，或司阴司阳。不□姓□/(216)

卦符上卦残，据《周易》补上卦坎。下卦坤。坎王则坤囚。

比，等待。坤为地，地上有坎，陷阱之象。圣人设险以待，故

曰“比”。

茼茼，由字形揣测字义，其义应为“茂茂”。《说文解字》：“茂，草丰盛。”坤为众（《说卦》），故曰：茂茂。

苍苍，青青。坎为苍（秦简《归藏·师》），故曰“苍苍”。

《周易·比》：“吉。原筮：元永贞，无咎。”《尚书·周书·洪范》：“龟筮共违于人，用静吉，用作凶。”坎王则坤囚，其运逢囚，不吉；若静心等待，必有转盛之机，故曰“比之茂茂”、“比之苍苍”。

坎为子（《周易·蒙·九二》），坤为众，故曰“生子二人”。坎为死（《周易·离·九四》），故曰“司阴”；坎为苍苍，故曰“司阳”。《周易·比》：“不宁方来后夫，凶！”

坎王则坤囚，其运逢囚，静心等待则吉，妄动不宁则凶，故占曰“或司阴司阳”。



**少督** 曰：昔者□小子卜元邦尚毋有吝而支□(206)

巽上乾下。巽王则乾死。

少督，依卦象并参照《周易》，当读作“少蓄”。乾为金（《周易·噬嗑·六五》、《周易·鼎·六五》），巽为散（秦简《归藏·散》），金散，积蓄少，故曰“少蓄”。

尚毋有吝：希望没有令人恨惜的事。



**履** 曰：昔者羿射雉比庄石上，羿果射之，曰履□□(461)

乾上兑下。乾王则兑休。

《史记·殷本纪》：“汤曰‘吾甚武’，号曰武王。”兑为武（《周易·履·六三》、秦简《归藏·节》），乾为帝王（《周易·履·六

三》、秦简《归藏·同人》、秦简《归藏·肅》），履卦有“武王”之象，而武王商汤名履，故命卦曰“履”。履卦得名于武王、商汤之名！

《淮南子·本经训》：尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食，尧乃使羿上射十日。履卦乾上兑下，二至四爻为离。乾为天，兑为九（《周易·震·六二》），离为日（《周易·离·九三》），离为大明（秦简《归藏·丰》），卦有九日坠于天下之象，故言及羿射。

离为射（《周易·解·上六》）、乾为帝王，射者之王，故言及羿。

《说文解字》：“渚，如渚者。渚丘，水中高者也。”兑为泽（《说卦》），乾为石（《周易·困·六三》），石出泽上，故曰“渚”。

比庄石，当读作“比桩石”。乾为藩牢（《周易·大壮·九四》、《周易·大畜·六四》），藩牢由比邻的木桩构成，故曰比桩；又，乾为石，故曰比桩石。

卦有九日坠于天下之象，故曰“羿果射之”。



柰 曰：昔者桀龙卜□□而支占困京，困京占之曰：不吉。柰之□/(2)



后羿射日 [清]萧云从作

坤上乾下。坤王则乾胎。

泰，当读作“泰”。乾为帝王（秦简《归藏·同人》、秦简《归藏·薰》），坤为人民（秦简《归藏·介》），帝王甘居民下，以民为上，则天下安泰，故曰“泰”。

攷，当为攷字异文。攷，老也。泰卦二至四爻为兑，兑为老（秦简《归藏·节》、《周易·大过·九二》），故曰攷。又，泰卦三至五爻为震，震为龙（秦简《归藏·师》），故曰“攷龙”。支占，枚占。

乾为键（《周易·乾·九三》），键主闭藏，故曰“困”。困，仓也。《说文解字》：“京，人所为绝高丘也。”乾为壙（《周易·同人·九四》），故曰“京”。

坤王则乾胎，其运逢胎，其势弱，故占之曰“不吉”。



否 曰：昔者□□□/

乾上坤下。乾王则坤废。

否，秦简原字从口从不。《说文解字》：“否，不也，从口从不。方九切。”否，否定。《尚书·周书·无逸》：“民否则厥心违怨，否则厥口诅祝。”《书经集传》：“否，俯久反。”“为人上者而使民心口交怨，其国不危者，未之有也。”乾为帝王（《周易·履·六三》、秦简《归藏·同人》、秦简《归藏·薰》），坤为人民（秦简《归藏·介》），人君骄居民上有失民心则民否之，故曰“否”。



同人 曰：昔者黄帝与炎帝战/(182)/巫咸，巫咸占之曰：果哉而有吝。□/(189)

乾上离下。乾王则离囚。

同人，会同众人。乾为帝王（秦简《归藏·彖》），离为伐（秦简《归藏·节》），兵伐帝王，须会同众人，故曰“同人”。

乾为帝王，乾为金（《周易·噬嗑·六五》、《周易·鼎·六五》），金色黄，故曰“黄帝”；离为火，故曰“炎帝”。

《周礼·春官》：“筮人掌三易，以辨九筮之名。一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。九筮之名：一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠，八曰巫参，九曰巫环，以辨吉凶。凡国之大事，先筮而后卜。上春，相筮。凡国事，共筮。”

《山海经·海外西经》：“巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇。在登葆山，群巫所从上下也。”《山海经·大荒西经》：“有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。”

同人二至四爻为巽，巽为巫（秦简《归藏·彖》、《周易·巽·九二》），离为咸，故曰“巫咸”。咸，皆也，悉也。离为三（《周易·需·初九》、《周易·讼·上九》、《周易·同人·九三》），三为多数，故曰“咸”。

《史记·五帝本纪》：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。”“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，蓺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。”同人卦有兵伐帝王之象，故占曰“果哉”。乾王则离囚，其运逢囚，故占曰“有吝”。



右 曰：昔者平公卜元邦尚毋有咎而支占神老，神老占曰：吉。

有子元□间□四旁敬□风雷不/(302)

卦符上卦阙，据《周易》补上卦离。下卦乾。离王则乾没。

右，传本《归藏》作“大有”，当以“大有”为正文。乾为金（《周易·噬嗑·六五》、《周易·鼎·六五》），离为大车（《周易·大有·九二》），大车载金，故曰“大有”。

平公，宋平公，公元前575年至公元前532年在位。离为宋（秦简《归藏·薰》），离为公（《周易·解·上六》），故言及宋公。三至五爻为兑，兑为泽（《说卦》），泽水平，故曰“平”，故曰“平公”。

尚毋有咎：希望没有灾。

大有卦三至五爻为兑，兑为老（秦简《归藏·节》、《周易·大过·九二》），故曰“神老”。

《尚书·舜典》：“曰若稽古：帝舜曰重华，协于帝。浚哲文明，温恭允塞，玄德升闻，乃命以位。慎徽五典，五典克从；纳于百揆，百揆时叙；宾于四门，四门穆穆；纳于大麓，烈风雷雨弗迷。帝曰：‘格！汝舜。询事考言，乃言底可绩，三载。汝陟帝位。’”“有子元□间□四旁敬□风雷不/”其意大概与“宾于四门，四门穆穆；纳于大麓，烈风雷雨弗迷”之语类似，意思是说此子为帝王之才。

离为大明（秦简《归藏·丰》），乾为帝王（秦简《归藏·同人》），卦有明君之象，故占曰“吉”。



大过 曰：昔者日月卜望□/

兑上巽下。兑王则巽囚。

巽为信（《周易·中孚》），兑为毁折（《说卦》），毁信，大错，故曰“大过”。过，错也。



兑为月(秦简《归藏·兑》),故言及“日月”。望为月盈之日。兑王则月望,故言及“卜望”。月望之时日月东西相望,故言及“日月”。



亦 曰:昔/

艮上震下。艮王则震相。

亦,传本《归藏》作“颐”,当以“颐”为正文。《尔雅·释诂》:“颐,养也。”《释名·释形体》:“颐,养也。动于下,止于上,上下嚼物以养人也。”郑玄说:“颐,口车辅之名也。震动于下,艮止于上,口车动而上,因辅嚼物以养人,故谓之颐。颐,养也。”震动于下,艮止于上,有口车辅之象,故曰“颐”。



困 曰:昔者夏后启卜元邦尚毋有吝而支占/(208)

兑上坎下。兑王则坎胎。

困,传本《归藏》作“困”,当以“困”为正文。兑为法(《周易·蒙·初六》、《周易·丰·六二》),兑为律(《周易·师·初六》),坎为盗寇(《说卦》、《周易·需·九三》、《周易·屯·六二》),兑上坎下,盗寇伏法之象,故曰“困”。

离为夏(秦简《归藏·普》、秦简《归藏·井》),离为公侯(《周易·解·上六》、《周易·晋》),困卦二至四爻为离,故言及“夏后启”。



井 曰:昔者夏后启贞卜/(319)

卦符阙,据《周易》,当为坎上巽下。坎王则巽没。

巽为木(《说卦》、《周易·困·初六》、《周易·大过》),坎中有木,故曰“井”。古代以木构架支护井壁,故“坎中有木”为井之象。

离为夏(秦简《归藏·晋》、秦简《归藏·困》),离为公侯(《周易·解·上六》、《周易·晋》),井卦三至五爻为离,故言及“夏后启”。



**䷗** 曰:昔者宋君卜封□而支占巫苍,巫苍占之曰:吉。䷗之苍苍,䷗之鞅鞅。初有吝,后果述。(214)

离上巽下。离王则巽休。

《说文解字》:“䷗,鼎之圜掩上者。从鼎,才声。《诗》曰:‘䷗鼎及䷗。’子之切。”䷗,传本《归藏》作“鼎”,义同。《说文解字》:“鼎,三足两耳和五味之宝器也。”离为缶(《周易·坎·六四》),离为三(《周易·晋》),巽为股(《说卦》、《周易·咸·九三》),器有三股,鼎之象也,故曰“鼎”。

离为宋。离为心(《周易·明夷·六四》),二十八宿中有心星。《淮南子·天文训》:“星部地名:角、亢,郑;氐、房、心,宋;尾、箕,燕。”《史记·天官书》:“角、亢、氐,兖州。房、心,豫州。尾、箕,幽州。斗,江、湖。牵牛、婺女,扬州。虚、危,青州。营室至东壁,并州。奎、娄、胃,徐州。昂、毕,冀州。觜、参,益州。”“宋、郑之疆,候在岁星,占于房、心。”心,宋分野,故离为宋。离为宋,乾为君,故言“宋君”。

巽为巫(《周易·巽·九二》),巽为木(《周易·困·初六》),木色苍,故曰“巫苍”。䷗卦初爻至五爻为大坎,坎为苍(秦简《归藏·比》),故曰“巫苍”。

离王则巽休，其运逢休，此占不吉。占之曰“吉”是承鼎之“定”义而言，守定则吉。《说文解字》：“它，虫也，从虫而长，象冤曲垂尾形。上古草居患它，故相问无它乎。”它即蛇。芑芑，其意应指草中之蛇，故读作“它它”，泛指祸患。肱卦初爻至五爻为大坎，坎为它（《周易·比·初六》），故曰它它。𠄎𠄎，当读作“碎碎”。肱卦三至五爻为兑，兑为毁折，故曰碎碎。

离王则巽休，其运逢休，故占曰“有吝”。吝，恨惜也。后果述，王明钦先生读作“后果遂”，可从。遂，实现。



丰 曰：昔者上帝卜处□□而支占大明，大明占之曰：不吉。□

臣臚臚，牝□雉雉，/(304)

震上离下。震王则离胎。丰（豐），大鼓。殷墟卜辞反映出丰和庸关系密切，“可以断定‘丰’本是一种鼓的名称”。即“庸是大钟，丰是大鼓，所以它们才会时常并提”<sup>①</sup>。震为鼓（《周易·离·九三》、《周易·中孚·上九》），离为大腹（《说卦》、《周易·明夷·六四》），大腹之鼓，故曰“丰”。

离为日（《周易·晋》），震为帝王（《周易·既济·九三》），日上之帝，故曰“上帝”。《礼记·礼器》：“大明生于东，月生于西。”大明，日也。离为日，故言及“大明”。

震王则离胎，其运逢胎，其势弱，故大明占之曰“不吉”。

据卦象卦义，阙文可补作“王臣臚臚，牝马雉雉”。震为帝王，故补“王”。臣，指臣妾。离为马（《周易·晋》），离为牝牛

① 裘锡圭：《甲骨文中的几种乐器名称》，载《古文字论集》，中华书局1992年版。

(《周易·离》),故补“马”或“牛”。體體,当读作“体体(體體)”。雉雉,似应读作“稚稚”。离为大腹,“王臣体体,牝马稚稚”意指怀孕生产。



大过 曰:昔者□小臣卜逃唐而支占中虺,中虺占之曰:不吉。

过元门言者□/(523)

震上艮下。震王则艮休。

大过,传本《归藏》作“小过”,马王堆汉墓帛书《周易》作“少过”,当以“少过”为正文。艮为止,震为足(《说卦》),止步不出,故曰“少过”。过,出访,探望。《史记·魏公子列传》:“臣有客在市屠中,愿枉车骑过之。”

小过二至五爻为大坎,二至四爻为巽,坎为小(《周易·坎·九二》),巽为王臣(《周易·蹇·六二》),故曰“小臣”。艮为败(《周易·复·上六》),震为足(《周易·剥·初六》),败走,故曰“逃”。唐,地名,在今山西省。《周易·旅·上九》旅之小过曰“丧牛于易”,是因为之卦小过二至五爻为大坎,坎为北(秦简《归藏·夜》、秦简《归藏·介》),故言及北方之地易。此处遇坎言唐。虺,毒蛇。坎为它(《周易·比·初六》、秦简《归藏·薰》),它,即蛇。坎为常(《周易·坤·六五》),故曰“中”。坎为中为蛇,故曰“中虺”。

震王则艮休,其运逢休,故占之曰“不吉”。震为足,艮为门(《周易·同人·初九》),故曰“过其门”。



临 曰:/

坤上兑下。坤王则兑相。

《淮南子·道应训》：“成王问政于尹佚曰：‘吾何德之行，而民亲其上？’对曰：‘使之时，而敬顺之。’王曰：‘其度安在？’曰：‘如临深渊，如履薄冰。’王曰：‘惧哉，王人乎！’尹佚曰：‘天地之间，四海之内，善之则吾畜也，不善则吾雠也。昔夏商之臣，反讎桀纣而臣汤武；宿沙之民，皆自攻其君而归神农，此世之所明知也，如何其无惧也？’故老子曰：‘人之所畏，不可不畏也。’”

《淮南子·说林训》：“君子之居民上，若以腐索御奔马；若蹶薄冰，蛟在其下；若入林而遇乳虎。”

马王堆汉墓帛书《易之义》：“林（临）之卦，自唯不无瞿（惧）。”《易之义》以“惧”说“临”。兑为惕（《周易·乾·九三》、《周易·夬·九二》），兑为忧（《周易·临·六三》），坤为众（《说卦》、《周易·晋·六三》），坤为人民（秦简《归藏·介》），畏于民众，故曰“临”。临者，懔也，懔于民众也。此乃治民之道。



**灌** 曰：昔者夏后启卜享/

巽上坤下。巽王则坤胎。

灌，传本《归藏》作“观”，当以“观”为正文。《说文解字》：“观，谛视也。”《尚书·商书·咸有一德》：“七世之庙，可以观德；万夫之长，可以观政。”《书经集传》：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙七。七庙亲尽则迁，必有德之主，则不祧毁，故曰‘七世之庙，可以观德’。天子居万民之上，必政教有以深服乎人，而后万民悦服，故曰‘万夫之长，可以观政’。”坤为人民（秦简《归藏·介》），巽为信（《周易·中孚》），万民皆信，其政教必大有可观，故曰“观”。

观卦谈政教，故言及帝王。享，秦简原字从酉从易，通“享”。



[卒] 曰：昔者□卜出云而支占□

卒 曰：昔者八山卜出云而支占困京，困京占之曰：不吉。卒/

(305)

兑上坤下。兑王则坤休。

一简卦名阙，一简卦符阙，两者可相互参照。

卒，传本《归藏》作“萃”，当以“萃”为正文。萃，聚也。坤为众（《周易·晋·六三》），兑为归（《周易·归妹》），众归，故曰“萃”。

八山，秦简释文读为一字，宜作两字解。萃卦三至五爻为巽，二至四爻为艮。巽为木，木，壮数八（《五行大义·论纳音数》），而艮为山（《说卦》），故曰“八山”。兑为云（秦简《归藏·大壮》），故曰“卜出云”。

困，仓。二至四爻为艮，艮为室（秦简《归藏·毋亡》），故曰“困”。《说文解字》：“京，人所为绝高丘也。”坤为虚（秦简《归藏·介》），艮为高（《周易·同人·九三》），故曰“京”。



复 曰：昔者隋王卜复白雉□/

坤上震下。坤王则震囚。

复，返，归。震为木（秦简《归藏·陵》），坤为地（《说卦》）。木，生则冒地而出，死则返归于土。坤上震下，入土之象，故曰“复”。

据卦象并考诸史实，“隋王”当读作“楚王”。坤为西南（《坤》），坤为国（《周易·观·六四》），震为帝王（《周易·既济·

九三》),西南国王,故曰“楚王”。

白雉,得土之瑞。《楚辞·天问》:“昭后成游,南土爰底。厥利维何,逢彼白雉?”周昭王逢白雉而后有南土之致。楚王卜复白雉,意指楚王求复国之瑞。《史记·楚世家》:“若敖二十年,周幽王为犬戎所弑,周东徙,而秦襄公始列为诸侯。二十七年,若敖卒,子熊坎立,是为霄敖。霄敖六年,卒,子熊胸立,是为蚡冒。蚡冒十三年,晋始乱,以曲沃之故。蚡冒十七年,卒。蚡冒弟熊通弑蚡冒子而代立,是为楚武王。”

西周灭亡,楚始称王。复卦卦辞言及楚王,当作于西周以后。



昭后逢白雉 [清]萧云从作



毋亡 出入汤汤。室安处而丕安藏。毋亡/(471)

乾上震下。乾王则震没。

毋亡,阜阳汉简《周易》作“无亡”。“无”、“毋”同义通用。《说文解字》:“亡,逃也。”震为足(《周易·剥·初六》),乾为牢(《周易·大畜·六四》),足陷牢中,甬想逃亡,故曰“毋亡”。

出入汤汤,当读作

“出入伤伤”。乾王则震没，其运逢没，故曰“出入伤伤”。

毋亡卦二至四爻为艮，艮为屋（《周易·鼎·九四》），故曰“室”。丕，即“壘”之省文。壘即野。毋亡卦上卦为乾，乾为郊（《周易·小畜》、《周易·同人·上九》），故曰“野”。乾王则震没，其运逢没，宜守定，故曰室安处而野安藏。《周易·无妄》：“元亨。利贞，其匪正有眚，不利有攸往。”



**睪** 曰：昔者殷王贞卜□尚毋有咎/

离上兑下。离王则兑胎。

睪，即“瞿”。传本《归藏》作“瞿”。《说文解字》：“瞿，鹰隼之视也。”《礼记·玉藻》：“视容瞿瞿。”《礼记集说》：“瞿瞿，惊遽之貌。”离为目（《说卦》），兑为惕（《周易·乾·九三》、《周易·夬·九二》），兑为戒（《周易·小过·九四》、《周易·既济·六四》），戒惕之目，故曰“瞿”。

睪卦三至五爻为坎，坎为殷，故言及殷王。

《竹书纪年》曰：“盘庚即位，自奄迁于北蒙，曰殷。”（《水经·洹水注》）《汲冢古文》云：“盘庚自奄迁于北蒙，曰殷虚。南去邺州三十里。”（《史记·项羽本纪》索隐）坎为北（秦简《归藏·夜》），坎为蒙，北蒙，故坎为殷。坎为幽谷（《周易·困·初六》），故坎为蒙。



**散** 曰：昔者//□卜□散实而支占大明/

卦符上爻阙。与秦简《归藏·蚩》相对比可知，此卦为巽上离下。巽王则离相。

散，传本《归藏》作“散家人”，散家人，当读作“散嫁人”。离



为女，巽为散(《说卦》、《周易·涣》)，女散嫁人，故曰“散”，故曰“散家人”。《周易》作“家(嫁)人”。

离为大明(秦简《归藏·丰》)，故曰枚占于大明。



**节 曰：昔者武王卜伐殷而支占老耄，老耄占曰：吉。□(194)**

坎上兑下。坎王则兑废。

《说文解字》：“节，竹约也。”《孟子·离娄》：“得志行乎中国，若合符节。”朱熹《集注》云：“符节，以玉为之，篆刻文字而中分之，彼此各藏其半，有故则左右相合以为信也。”兑为约，坎为准，约以为准，故曰“节”。(参见《周易·节》)

节卦下卦为兑，二至四爻为震，兑为武(《周易·履·六三》)，震为帝王(《周易·既济·九三》)，故言及“武王”。坎为殷(秦简《归藏·曜》)，故曰“卜伐殷”。

耄，当读作“耆”。《说文解字》：“耆，老也。从老省，旨声。”兑为老(《周易·大过·九二》)，故曰枚占于老耆。



**涣 曰：昔者高/(328)**

巽上坎下。巽王则坎囚。

涣，散也。《说文解字》：“涣，流散也。”坎为鬼(《周易·睽·上九》、《周易·既济·九三》、《周易·未济·九四》)，巽为散(秦简《归藏·散》、《周易·中孚·九二》、《周易·小畜》)，鬼魂流散，故曰“涣”。

涣卦三至五爻为艮，艮为高(《周易·同人·九三》、《周易·既济·九三》)，故曰“高”。



[蹇] □□/

坎上艮下。坎王则艮相。

《周易》名之曰“蹇”，传本《归藏》亦有蹇卦。蹇，难也。坎为祸患（秦简《归藏·薰》、《周易·随·九四》），艮为室（秦简《归藏·毋亡》），祸患临室，故曰蹇。



损 曰:/

卦符上卦阙，据《周易》补上卦艮。下卦为兑。艮王则兑囚。

兑为成（《周易·豫·六五》校），艮为败（《周易·复·上六》），成而败，故曰“损”。



[咸] 曰/

咸 曰/

一简卦名阙，一简卦符阙，两者可相互参照。

兑上艮下。兑王则艮没。

咸，通“禁”。《周易》临卦初九之辞和九二之辞“咸临”，马王堆汉墓帛书《周易》均作“禁林”，由此可见“咸”与“禁”通假。兑为法（《周易·蒙·初六》、《周易·丰·六二》），艮为止（《说卦》），依法禁止，故曰“禁”。



恒我 曰：昔者女过卜作为絨而/(476)

卦符阙，据《周易》，当为震上巽下。震王则巽相。

恒我，传本《归藏》作“恒”。《说文解字》：“恒，常也。”震为动（《说卦》），巽为信（《中孚》），其德有信，行为有常，故曰“恒”。我，当读作“娥”。震、巽皆为女（秦简《归藏·归妹》、《周易》），故秦简《归藏》增字名之曰恒娥。

女过（过），当读作“女媧”（参见秦简《归藏·[随]》）。臧，封闭。恒卦二至四爻为乾，乾为键，键主闭藏，故曰“卜作为臧”。



**䷟ 曰：昔者赤乌止木之遽，初鸣曰鵲，后鸣曰乌。有夫取妻，存归汧家。/(212)**

兑上乾下。兑王则乾相。

䷟，当读作“剡”，即古文锐（参见《说文解字》）。兑为斧（《周易·巽·上九》），乾为金（《周易·鼎·六五》），金斧，故曰锐。《周易》名之曰“夬”，夬亦有锐义。异名同义。

乾为帝王（秦简《归藏·同人》），帝王赤绂，故曰“赤”；兑为莫夜（《周易·夬·九二》），故曰“乌”。遽，急，仓猝。兑为夬夬（《周易·夬·九三》），即快快，故曰“遽”。鵲，笑之声。乌，哭之音。兑为归（秦简《归藏·归妹》），乾主闭藏（秦简《归藏·恒我》），此占不宜遽出，若妄动，终将招致祸患，故曰“赤乌止木之遽，初鸣曰鵲，后鸣曰乌”。

乾为男（《周易》），兑为成（《周易·豫·六五》校），成年男子，当婚，故曰“有夫取妻，存归汧家”。乾主闭藏，故曰“存”。汧，同“其”。



**[敬] 曰：昔者/(5)**

乾上巽下。乾王则巽死。

卦名阙。《周易》作“姤”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“敏”，当以“敏”为正文。敏，击也。乾为金，巽为木（《说卦》），金克木，故曰“敏”。



兑 曰：兑兑黄衣以生金，日月并出兽□/(334)

卦符阙，据《周易》，当为兑上兑下。

兑卦，马王堆汉墓帛书《周易》名“夺”。《篇海类编·通用类·大部》：“夺，强取也。”《广韵》：“攷，强取也。古夺字。”兑当为攷字之省。

兑，正秋也（《说卦》），兑主秋分（《易纬·通卦验》），兑为八月（《周易·临》），兑为实（《周易·归妹·上六》），兑为成（《周易·豫·六五》校），兑为收（《周易·井·上六》）。秋分之时，万物皆成，杀而收之，故曰“攷”曰“夺”。

《周易》以兑居金之正位，由此可知兑为金。兑为金，金色黄，故曰“兑兑黄衣以生金”。兑为月望（秦简《归藏·大过》），月望之时日月东西相望，故曰“日月并出”。兑为羊（《周易·归妹·上六》），故曰“兽”。



丽 曰：昔者上/

离上离下。

丽，通行本《周易》作“离”，马王堆汉墓帛书《周易》作“罗”，均应读作“丽”。丽，偶也。离主婚媾（《周易·贲·六四》）。《说卦》：“相见乎离。”万物至此相丽成偶，繁衍生息，故离为娠（《周易·震·上六》），为大腹（《说卦》、《周易·明夷·六四》）。



**劳** 曰：昔者蚩尤卜铸五兵而支占赤□/(536)

坎上坎下。

劳，疲也。坎为罢(《周易·中孚·上九》校)，故曰“劳”。

《史记·五帝本纪》：“轩辕之时，神农氏世衰。诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享。诸侯咸来宾从。而蚩尤最为暴，莫能伐。”(《索隐》引管子曰“蚩尤受卢山之金而作五兵”)“蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。”坎为乱(《周易·既济》)，故言及作乱典型蚩尤。

坎卦二至五爻为离，离为火，故曰“赤”。“赤”下当补“乌”字。坎为乌(秦简《归藏·陵》)，故曰枚占于赤乌。



**陵** 曰：昔者赤乌卜浴，水通而见神为木出焉，是啻/(503)

坤上艮下。坤王则艮死。

坤为土，艮为山(《周易·随·上六》)，土山，故曰“陵”。

陵卦三至五爻为震，震为帝王(《周易·既济·九三》)，帝王赤绂，故曰“赤”。坎为水，水色黑，故曰“乌”。坎为水，故曰“卜浴”。震为帝王，震为林(《周易·屯·六三》)，故曰“见神为木出焉”。震为帝王，故曰“啻”(帝)。



**介** 曰：北北黄鸟，杂彼秀虚。有丛者□□有□□人民/(207)

震上坤下。震王则坤没。

介，固也。坤为人民，震为帝王(《周易·既济·九三》)，帝

王得民，统治稳固，故曰“介”。

北北，当读作“败败”。二至四爻为艮，艮为败（《周易·复·上六》），故曰败败。坤为黄（《周易·坤·六五》），艮为鸟（《周易·旅·上九》），故曰“黄鸟”。三至五爻为坎，坎为乱（《周易·既济》），故曰“杂”。艮为高（《周易·同人·九三》），故曰“秀”。坤为虚（《周易·升·九三》）。震王则艮休坤没，故曰“北北黄鸟，杂彼秀虚”。《说文解字》：“虚，大丘也。”

坤为众（《说卦》），故曰“丛”，故曰“人民”。



**归妹** 曰：昔者恒我窃毋死之[药]/(307)/□□奔月而支占□□□/(201)

卦符阙。据《周易》，当为震上兑下。震王则兑死。

兑为归，震为女（《周易·随》、《周易·震·上六》），故曰“归妹”。归妹，意思是把媳妇娶回家。兑与震为夫妇（《周易·随》），兑男娶震女，故曰“归妹”。

归妹卦三至五爻为坎，坎为常（《周易·坤·六五》），故曰“恒”。我，当读作“娥”。震为女，故曰娥。坎为盗寇（《周易·蒙·上九》），故曰“窃”。坎为常，震主生，常生，故曰“毋死”。归妹卦二至四爻为离，离为药（《周易·无妄·九五》），故曰“毋死之[药]”。震为足（《周易·剥·初六》），兑为月（秦简《归藏·大过》、秦简《归藏·兑》），故曰“奔月”。



**渐** 曰：昔者殷王贞卜丌邦尚毋有咎而支占巫咸，巫咸占之曰：不吉。不渐于/(335)

巽上艮下。巽王则艮废。

渐，序也。艮为鸟（秦简《归藏·介》），巽为信（《周易·中孚》），鸟有信，候鸟也。候鸟以鸿雁为典型。鸿飞，排列有序，故曰“渐”。

渐卦二至四爻为坎，坎为殷（秦简《归藏·曜》、秦简《归藏·节》、秦简《归藏·蜚》），故言及殷王。离为咸（秦简《归藏·同人》），故曰“枚占于巫咸”。

巽王则艮废，其运逢废，故巫咸占之曰“不吉”。



昔者//卜享帝蓍之虚作为□/ 昔曰：昔者夏后启卜享帝蓍/(336)

离上坤下。离王则坤相。

蓍，读作“晋”。晋，进也。离为日，坤为地，日出地上，故曰晋。

离为夏，故言及夏后启（秦简《归藏·困》、秦简《归藏·井》）。享，秦简原字从酉从易，读作“享”。离为日，故曰“卜享帝”。坎为唐（秦简《归藏·小过》），即晋地，故坎为晋。坎为晋，坤为虚（秦简《归藏·介》），故曰晋之虚。虚，大丘也。



明夷 曰：昔者夏后启卜乘飞龙以登于天而支占□□/

坤上离下。坤王则离休。

夷，伤也。离为日，坤为地，日落地下，故曰“明夷”。

离为夏，故言及夏后启（秦简《归藏·困》、秦简《归藏·蓍》）。离为飞（《周易·乾·九五》）。离为火，火炎上如飞，故离为飞。明夷三至五爻为震，震为龙（秦简《归藏·师》、秦简《归藏·肫》），故曰“飞龙”。震龙居离日之上，故曰“登于天”。

据传本《归藏·郑母经·明夷》，下文当为“枚占于皋陶，皋陶占之曰吉”。皋，水边高地。明夷坤上离下，二至四爻为坎。坎为水，离为火，坤为地。坤居坎上，故曰“皋”；以水和土而经火烧，故曰“陶”。有臣名曰“皋陶”（见《尚书·舜典》），故曰“枚占于皋陶”。《周易·明夷》：“利艰贞。”坤王则离休，其运逢休，不吉。自晦其明坚守其定则吉。



**蜚** 曰：昔者殷王贞卜元邦尚毋有咎而支占巫咸，巫咸占之曰：不吉。蜚元席，投之谿。蜚在北为化□/(213) 蜚在坎上离下。坎王则离死。

蜚，当读作“蜃”。蜃，蜃蛇，一种会飞的蛇。《淮南子·主术训》：“蜃蛇游雾而动，应龙乘云而举。”《火珠林法》：蜃蛇“乃虚幻恍惚之神”，主“怪异邪魔之事”<sup>①</sup>。离为飞（秦简《归藏·明夷》、《周易·乾·九五》、《周易·贲·六四》），坎为蛇患（秦简《归藏·薰》、《周易·比·初六》），飞蛇，故曰蜃。

坎为殷（秦简《归藏·渐》），故言及殷王。离为咸（秦简《归藏·同人》），故曰枚占于巫咸。坎王则离死，其运逢死，故巫咸占之曰“不吉”。

《仪礼·既夕礼》：“至于圻。陈器于道东西，北上。茵先入。属引。主人袒。众主人西面，北上。妇人东面。皆不哭。乃窆。主人哭，踊无算。袭，赠用制币，玄纁束，拜稽顙，踊如初。卒，袒，拜宾。主妇亦拜宾；即位，拾踊三，袭。宾出，则拜送。藏器于旁，加见。藏苞筭于旁。加折，却之。加抗席，覆之。加抗木。

<sup>①</sup> 郭志城、李邕高、刘英杰编著：《中国术数概观·卜筮卷》，中国书籍出版社1991年版，第314、285页。



实土三。”坎王则离死，其运逢死，故曰卷丿席投之峪。据句意和卦义，“蜚丿席”当读作“卷丿席”。离中虚，故曰卷。丿，同“其”。峪，当读作“峪”。坎为幽谷（《周易·困·初六》），故曰峪。

坎为北（秦简《归藏·夜》），故曰“在北”。犵，据句意和卦义当读作“狄”。《说文解字》：“狄，赤狄，本犬种。狄之为言淫辟也。”历史上，狄人长期作乱。坎为乱（《周易·萃·初六》、《周易·既济》），故言及作乱之狄。



[未济] 曰：□□□□□支卜□□□/

离上坎下。离王则坎死。

卦名阙。《周易》和传本《归藏》作“未济”。未济，未渡。《尔雅·释言》：“济，渡也。”《史记·宋微子世家》：“襄公与楚成王战于泓。楚人未济，目夷曰：‘彼众我寡，及其未济击之。’公不听。”坎为水（秦简《归藏·陵》），离为舟筏（《周易·泰·九二》），舟在水上，未成其渡，故曰“未济”。



遯 曰：遯直以人为羽，不高不下即利。初事有利，□/(463)

乾上艮下。乾王则艮胎。

《周易音义》：“遯，徒巽反。字又作遂，又作遁。同。隐退也，匿迹避时奉身退隐之谓也。郑云：逃去之名。《序卦》云：遯者退也。”《周易本义》：“遯，退避也。”《周易·乾·九三》：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”“乾乾”即“键键”，意思是关门闭锁。《周易》以闭门不出为避灾方式之一。乾为键（《周易·乾·九三》），艮为门（《周易·同人·初九》），关门，故曰遯。

直,据句意和卦义读作“垣”。乾为墉(《周易·同人·九四》),故曰垣。艮为鸟(秦简《归藏·介》),故曰“羽”。乾王则艮胎,其运逢胎,其势尚弱,宜安贞守常,故曰“不高不下即利”。



亦 曰:昔者北[敢]/(343)

夜 曰:昔者北[敢]夫夫卜逆女/

艮上巽下。艮王则巽胎。

“亦”与“夜”古文字形相近,易讹,当以“夜”为正文。巽为女(《周易·姤》),艮为夫,艮与巽为夫妇(《周易·蒙·六三》),卦有娶女婚媾之象,古者娶女以夜,故名之曰“夜”。《周易》名之曰“蛊”,立意不同。

初爻至四爻为大坎,二至四爻为兑,坎为北(秦简《归藏·蜚》),兑为敢(秦简《归藏·[随]》),又,艮与巽为夫妇,故曰北敢夫妇。夫夫,当读作“夫妇”。卦有娶女婚媾之象,故曰“卜逆女”。逆,迎。逆女,娶媳。

蒙之蛊《周易·蒙·六三》曰:“勿用娶女。见金夫,不有躬,无攸利。”



[随] 曰:昔者北敢夫夫逆女过而支占□/(404)

卦符上爻阙,与秦简《归藏》毋亡卦相对比后可以确定此卦为兑上震下。兑王则震死。

卦名阙。《周易》名之曰“随”。传本《归藏》作“马徒”,亦取“随”义。随,从也。《礼记·郊特牲》:“妇人,从人者也,幼从父兄,嫁从夫,夫死从子。夫也者,夫也。夫也者,以知帅人者也。”震为女(《周易·震·上六》、《周易·归妹》、《周易·泰·六

四》，兑为男（《周易·归妹》），兑与震为夫妇（《周易·归妹》）。女从男，妇从夫，卦有从人之象，故曰“随”。随，从也。

三至上爻为大坎，坎为北（秦简《归藏·蚩》、秦简《归藏·夜》）。上卦为兑，兑为敢。兑为武（秦简《归藏·节》、《周易·履·六三》），故兑为敢。又兑与震为夫妇，故曰“北敢夫妇”。夫夫，当读作“夫妇”。逆，迎。

女过（过），当读作“女娲”。娲，本义当为蜗。兑为介（《周易·兑·九四》），兑为贝（《周易·震·六二》），由此可知兑为蜗。震为女，兑为蜗，女娲，其字从女更宜作人名，故曰“女娲”。此处女娲尚未为神。

《太平御览》卷七十八引《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”

《淮南子·览冥训》：“女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”

关于女娲的传说似乎与随卦卦象、卦义有关：

随卦讲夫妇之道，故言及女娲做人；兑王则震死，其运逢死，故曰“力不暇供”；随卦三至五爻为巽，上卦为兑。巽为绳，兑为泽（《周易》），故曰“引绳于泥中”。

随卦兑上，震下，初爻至四爻为大离，二至四爻为艮，三至五爻为巽，三至上爻为大坎。离为火，故曰“炼”；兑为白（《周易·贲·六四》），兑为黄（秦简《归藏·兑》），离为赤，巽为苍（秦简《归藏·肅》），坎为乌（秦简《归藏·陵》），又艮为石（《说卦》），故曰“五色石”；巽为苍，故曰“苍天”；离为龟（《周易·颐·初九》），震为足（《周易·剥·初六》），故曰“鳌足”；兑王则震死，故曰“断鳌足”；坎为乌，震为龙（秦简《归藏·师》），兑王则震死，故曰

“杀黑龙”；坎为北(秦简《归藏·蜚》)，故言及冀州；离为火，巽为茅(《周易·否·初六》)，故曰“积芦灰”；艮为止(《说卦》)，大坎为淫水(秦简《归藏·陵》)，故曰“止淫水”。



筮 曰：筮□之□筮盍之□□/(573)

离上震下。离王则震废。

筮，通“噬”。震为鼓(《周易·离·九三》)，离为大腹(《说卦》)，鼓其腹，饱食之象，故曰“噬”。



[贲] 曰：昔/

艮上离下。艮王则离没。

卦名阙。《周易》作“贲”。贲，文饰也。《周易音义》：“贲，傅氏云：贲，古斑字，文章貌。郑云：变也，文饰之貌。王肃云：有文饰，黄白色。”

《彖》曰：“贲，亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。刚柔交错，天文也；文明以止，人文也。观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”

离为文(《彖》)。离为火，火主文章(《五行大义·论卅六禽》)，故离为文。离为文，艮为手(《说卦》)，手下文章，故曰“贲”。贲，文饰也。



中詔 曰：啻□卜/(317)

巽上兑下。巽王则兑没。

中詔，宜依《周易》以“中孚”为正文。孚，信也。《说文解

字》：“孚，卵孚也。从爪从子。一曰信也。徐锴曰：鸟之孚卵皆如其期不失信也。”《杂卦》：“中孚，信也。”

巽为孚。《尚书·周书·君奭》：“若卜筮，罔不是孚。”巽为筮(《周易·巽》)，世人无不敬信卜筮，故“巽为孚”。孚，信也。巽为信。

兑为节(《周易·节》)，巽为信，节而信之，故曰中孚。

啻，读作“帝”。中孚卦二至四爻为震，震为帝王(《周易·既济·九三》)，故言及帝。



大□ 曰：昔者/(408)

[大壮 曰：昔者丰]隆卜将云雨而支占困京，困京占之曰：吉。大山之云倏/(196)

/壮 曰：昔者丰隆/(320)

震上乾下。震王则乾囚。

三简相互参照，可补齐卦名及部分卦辞。壮，强盛，有气魄。乾为天(秦简《归藏·[乾]》)，震为雷(传本《归藏·初经·初厘》)，雷震天上，故曰“大壮”。

震为雷，故曰“丰隆”。隆，雷声。三至五爻为兑，兑为云(秦简《归藏·卒》)，故曰“卜将云雨”。乾为键(《周易·乾·九三》)，键主闭藏，故曰“困”。困，仓也。《说文解字》：“京，人所为绝高丘也。”乾为壙(《周易·同人·九四》)，故曰“京”。雷震天上，故卜将云雨而占之曰“吉”。乾为壙，兑为云，故拟之曰“大山之云”。倏，快，忽然。兑为快快(《周易·夬·九三》)，故曰“倏”。意思是大山之云倏尔而至。

## 传本《归藏》注释

### 商《归藏》辑佚序

(《玉函山房辑佚书》马国翰撰)

《归藏》一卷，残缺。《周礼·春官》：“太卜掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”郑元(玄)注：“《归藏》者，万物莫不归而藏于中。”杜子春曰：“《连山》宓牺，《归藏》黄帝。”贾公彦疏引《郑志》答赵商云：“非无明文，改之无据，且从子春。”近师皆以为夏殷也。《礼记·礼运》：孔子曰：“吾欲观夏道，是故之宋，而不足征也。吾得《坤乾》焉。”郑注云：“殷阴阳之书，存者有《归藏》。”是以《归藏》为殷《易》矣。《汉书·艺文志》不著录，晋《中经簿》始有之。阮孝绪《七录》云：“《归藏》杂卜筮之书杂事。”《隋书·经籍志》有十三卷，晋太尉参军薛贞注，《唐书·艺文志》卷同，宋《中兴书目》载有《初经》、《齐母》、《本蓍》三篇，诸家论说多以后出，疑其伪作。郑樵《通志·略》云：“言占筮事，其辞质，其义古，后学以其不文，则疑而弃之，独不知后之人能为此文乎？”杨慎亦云：“《连山》藏于兰台，《归藏》藏于太卜，见桓谭《新论》，则后汉时《连山》、《归藏》犹存，未可以《艺文志》不列其目而疑之。”今玩其遗文，如：“瞿有瞿有，觚宵梁为酒，尊于两壶两瑜，饮之三日然后稣。士有泽，我取其

鱼。”“良人得其玉，君子<sup>①</sup>得其粟。”“有鳧鸳鸯，有雁鹕鷀”之类，皆用韵语，奇古可诵，与《左氏传》所载诸繇辞相类。焦氏《易林》源出于此。虽“毕日”、“奔月”，颇涉荒怪，然“龙战于野”、“载鬼一车”，大《易》以之取象，亦无所嫌也。但殷《易》而载武王枚占、穆王筮卦，盖周太卜掌其法者，推记占验之事，附入篇中，其文非汉以后人所能作也。今并宋时三篇亦佚，朱太史《经义考》搜辑甚详，据以为本，间有遗漏，为补缀之，并附诸家论说为一卷。以此与世传《三坟书》所谓《气坟·归藏》者互较参观，其真赝可以立辨矣。历城马国翰竹吾甫。

### 初经

（朱震《汉上易》曰：《归藏》之《易》，其《初经》者，庖牺氏之本旨也。）  
《尔雅·释诂》：“初，始也。”《归藏·初经》试图说明八卦的原始卦象与卦义。

**初乾**（干宝《周礼注》，朱震《易丛说》）：**其争言**。（李过《西溪易说》，胡一桂《周易启蒙翼传》）

乾无“争言”之义。乾主闭藏，“其争言”当读作“其争奄”。奄，闭藏。

**初夷**（干宝《周礼注》，朱震曰坤）：**荣萃之华**。（《西溪易说》，《周易启蒙翼传》，朱氏《经义考》引作“荣柴”）

① 王兴业校注：“君子”，《太平御览》作“小人”。据王兴业《三坟易探微》附篇，下同。

卦名为“輿”字省文。坤为輿(《周易·剥·上九》),故卦可名“輿”。《周易》作“坤”。坤为母(《说卦》),养育新生命。“荣萃之华”意指花谢结果,果实中孕育着新生命。

**初狼**(干宝、朱震引并作“艮”,李过《西溪易说》、黄宗炎《周易象辞》皆引作“狼”。黄云:“艮为‘狼’,艮有反见之象,无言笑面目可征,故取其刚狼之义与?”): **微微鸣狐**。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

狼,通“艮”。艮,根也。微微鸣狐,当读作“微微鸣孤”。艮成终成始,老一代生命终结,新一代生命开始,故艮为“微微鸣孤”。

**初兑**(干宝《周礼注》,朱震《易丛说》): **其言语敦**。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

兑为告(《周易·夬》),兑为谕(《周易·随·初九》),故兑为“言语敦”。但是,“言语敦”并非兑卦初义。兑卦初义为“夺”。

**初萃**(干宝《周礼注》,朱震曰“坎”。李过曰:“谓坎为‘萃’,‘萃’者,劳也,以万物劳乎坎也。”黄宗炎曰:“坎为卦劳,故从劳谐声而省。物莫劳于力,故从牛。”) : **为庆身不动**。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

萃者,劳也,以万物劳乎坎也。坎为隐伏,故曰“庆身不动”。

**初离**(干宝《周礼注》,朱震《易丛说》): **离监监**。(《西溪易说》,《启蒙翼传》)

离为目,故曰“离监监”。监,视也。

**初厘**(干宝《周礼注》,朱震曰“震”。李过曰:“谓震为‘厘’,厘者理也。以



‘帝出乎震’万物所始条理也。”黄宗炎曰：“震为厘，离当为厘，于震则不近，岂以厘地而出以作声与？”：**燿若雷之声**。《《西溪易说》，《启蒙翼传》）

厘，釐之省。《周易尚氏学》：“震为笑乐，为喜，而釐与僖通。《史记》以鲁僖公为釐公是其证。《说文》：‘僖，乐也。’与喜同。”震为喜（《周易·无妄·九五》），故卦可名喜。震为雷（《说卦》），故曰“燿若雷之声”。

**初巽**（干宝《周礼注》，朱震《易丛说》）：**有鸟将至而垂翼**。（《西溪易说》，《启蒙翼传》）

鸟翅扇动则生风，故甲骨文风字为鸟张翼之形。巽为风（《说卦》），故曰“有鸟将至而垂翼”。

卦皆六画。（《易丛说》、王应麟《汉艺文志考》卷一）

朱元升《三易备考》曰：“《归藏易》以纯坤为首。坤为地，万物莫不藏于中。《说卦》曰‘坤以藏之’，盖造化发育之真机，常于此藏焉。然而一元有一元之造化，癸亥甲子之交为之藏。一岁有一岁之造化，冬夏二至之交为之藏。一日有一日之造化，夜半、日中之交为之藏。是又《归藏易》无所往而不用其藏也。六十四卦藏者十有六，用者四十有八。乾为六十四卦之父，坤为六十四卦之母。坤统藏卦，乾统用卦，坤乾所以首六十四卦也。有藏者斯有用者，纯坤又所以首纯乾。”

徐善《四易》曰：“《归藏》卦序：坤、震、坎、艮、兑、离、巽、乾。盖震下一阳生于纯坤，之后，进坎而中，进艮而上，乃交

于中五，而得兑之二阳，然一阴犹在上也，至离而中阳进上，至巽而初阳进中，于是纯乾体成，此阳气渐长之序也。反而推之，巽下一阴生于纯乾，之后，进离而中，进巽而上，乃交于中五，而得艮之二阴，然一阳犹在上也。至坎而中阴进上，至震而初阴进中，于是纯坤体成。此阴气渐长，而阳气归藏之序也。《归藏》之名，义殆本诸此。其数则自下而上者，始八终二，由于阳气之生，自无而有，其理为知来之逆也。自下而上者，始二终八，由于阳气之归，自有而无，其理为数往者顺也。圣人命《归藏》之名，盖告人以反本复始之道焉。”

### 六十四卦

(依李过《西溪易说》所载，自乾至马徒，凡六十卦，其四卦阙者补之。)

**舆**(《西溪易说》引，阙四卦，贾公彦《礼记疏》<sup>①</sup>：“此《归藏易》，以坤为首。”据《初经》补。)

**乾**(《西溪易说》，下并同。)

**屯**

**蒙**

**渚**(《西溪》曰：“需”为“渚”。黄宗炎曰：云上天而将雨，必有湿渚之气先见于下。)

**讼**

**师**

<sup>①</sup> 王兴业校注：《礼记疏》，按《礼记疏》为唐孔颖达所撰，非贾公彦撰。贾氏作《周礼疏》，其《太卜》疏云：“此《归藏易》以纯坤为首。”

比

**小毒畜**(《西溪》曰：“小畜”为“小毒畜”。黄宗炎曰：“大畜”、“小畜”为“大毒畜”、“小毒畜”，“毒”取亨毒之义。)

履

泰

否

同人

大有

狼

厘

大过

颐

困

井

革

鼎

旅

丰

小过

**林祸**(《西溪》曰：“临”为“林祸”。)

观

萃

**称**(黄宗炎曰：“升”为“称”，地之生木，土厚者茂，土瘠者瘁，言木与土相称也。)

**仆**(黄宗炎曰：“剥”为“仆”。)

复

母<sup>①</sup>亡(黄宗炎曰:“无妄”为“母亡”,“母”即“无”,“亡”即“妄”,非有他也。)

大毒畜(《西溪》曰:“大畜”为“大毒畜”。)

瞿(黄宗炎曰:“瞿”当属“观”。案:《西溪》引已有“观”。朱太史彝尊《经义考》以反对为义,谓“瞿”在“散家人”之前,则“睽”也。)

散家人(黄宗炎曰:“家人”为“散家人”,则义不可考。)

节

奂(黄宗炎曰:“涣”为“奂”,古字或加偏旁,或不加偏旁,因而互易也。)

蹇

荔(黄宗炎曰:“解”为“荔”,“荔”亦有聚散之义。)

员(黄宗炎曰:“损”为“员”。)

诚(黄宗炎曰:“咸”为“诚”。朱太史曰:以“损”为“员”,而“诚”次之,则“诚”为“益”也。)

钦(黄宗炎曰:“钦”当属“旅”。朱太史曰:“钦”在“恒”之前,则“咸”也。)

恒

规

夜(黄宗炎曰:“规”当属“节”,“夜”当属“明夷”。按:《西溪》引已有“节”、“明夷”。朱太史曰:“规”、“夜”二名不审当何卦,非“夬”、“姤”则“噬嗑”、“贲”也。案:古者书契取诸夬,于规义近,“夜”有姤遇、取女义,疑“规”当属“夬”,“夜”当属“姤”也。)

巽

兑

离

萃

① 王兴业校注:“母”当系“毋”之讹。

兼(黄宗炎曰:“谦”为“兼”。)

分(黄宗炎曰:“分”当属“睽”。朱太史曰:以“谦”作“兼”,而“分”次之,则“分”为“豫”也。)

归妹

渐

晋

明巨

岑霁(黄宗炎曰:“岑霁”当属“贲”。朱太史曰:“岑霁”在“未济”前,则“既济”也。)

未济

遯(黄宗炎曰:“遯”为“遯”,形义本通,无有异义。)

蜀(黄宗炎曰:“蛊”为“蜀”,“蜀”亦虫也。)

马徒(朱太史曰:以“蛊”为“蜀”,而“马徒”次之,则“马徒”为“随”也。)

(以上六十卦,并《西溪易说》引,“夷”①一卦据《初经》补。)

莢惑

耆老

大明(罗苹《路史注》云:“《归藏·初经卦》皆六位,其卦有‘明夷’、‘莢惑’、‘耆老’、‘大明’之类:昔启筮‘明夷’,鲧治水枚占‘大明’,桀筮‘莢惑’,武王伐商枚占‘耆老’是也。案:《西溪》引‘明巨’即‘明夷’。乾下应有‘夷’卦,已据干宝、朱震所引《初经》补之。合‘莢惑’、‘耆老’、‘大明’,恰符六十四卦之数。依黄、宋、朱二家所释,惟阙‘噬嗑’、‘贲’、‘中孚’,未知所属,补附于此。”)

① 王兴业校注:“夷”即《初经》之“夷”。

朱元升《三易备考》曰：“《归藏易》以六甲配六十四卦，所藏者五行之气也，所用者五行之家也。”

又曰：“《归藏易》首‘坤’尾‘剥’。”

又曰：“《归藏》二篇自甲子至癸巳为先甲，自甲午至癸亥为后甲，其策万有八百。”

按：说解已详“王家台秦墓竹简《归藏》注释”一节。

## 十二辟卦

子“复”，丑“临”，寅“泰”，卯“大壮”，辰“夬”，巳“乾”，午“姤”，未“遯”（朱太史曰：《归藏》本文作“遯”），申“否”，酉“观”，戌“剥”（朱太史曰：《归藏》本文作“仆”），亥“坤”。（徐善《四易》）

徐善曰：“此《归藏》十二辟卦，所谓商《易》也。辟者，君也，其法先置一六画‘坤’卦，以六阳爻次第变之，即成‘复’、‘临’、‘泰’、‘大壮’、‘夬’五辟卦。次置一六画‘乾’卦，以六阴爻次第变之，即成‘姤’、‘遯’、‘否’、‘观’、‘剥’五辟卦。十辟见而纲领定矣。又置一六画‘坤’，以‘复’辟变之，成六卦之一阳，以‘临’辟变之，成十五卦之二阳；以‘泰’辟变之，成二十卦之三阳，以‘大壮’辟变之，成十五卦之四阳；以‘夬’辟变之，成六卦之五阳，更进而为纯‘乾’，而六十四卦之序已定矣。徐而察之，‘乾’之六位已为递变之新爻，而‘坤’之六位犹为未变之旧画，即卦中阳爻已变而阴爻犹故也。于是复置新成之‘乾’卦，以‘姤’辟变之，成六卦之一阴；以‘遯’辟变之，成十五卦之二阴；以‘否’辟变之，成二十卦之三阴；以‘观’辟变之，成十五卦之四阴；以‘剥’辟变之，成六卦之五阴，更进为纯‘坤’，而‘坤’之六位已更新矣。卒之非有两营也，止

此六十四虚位顺而求之，由‘坤’七变得阳爻一百九十二，而纯‘乾’之体见；逆见溯之，由‘乾’七变得阴爻一百九十二，而纯‘坤’之体见。一反一覆，而三百八十四爻之易以全矣。”

作者按：十二辟卦以爻位说卦，非《易》本义。

### 齐母经

（“齐母”不知何义，按：《归藏》以夷为首，“夷”者物之母也。郭璞《山海经注》又引有《郑母》，疑十二辟卦以十二分野配之，未审是否。）

**瞿有瞿有，觚宵梁为酒，尊于两壶两觶，饮之三日，然后稣。士有泽，我取其鱼。**（《尔雅·释兽·羊属》郭璞注引《归藏》“两壶两觶”。邢昺疏：“此《归藏·齐母经》瞿有之文也。”案：彼文云云，考《西溪易说》引《归藏》卦名有“瞿”，此即“瞿”卦爻辞也。邢昺谓“瞿有之文”，恐非。）

瞿卦，离上兑下。离王则兑胎。

瞿，视容忧惧。离王则兑胎，其运逢胎，其势弱，故曰“瞿有瞿有”。觚，当读作“觚”。巽为鱼（《周易·剥·六五》），瞿卦无巽，不应言鱼。觚，酒器。兑为簋（《周易·损》），兑为爵（《周易·中孚·九二》），由此可知兑为觚。读作“觚”与下文“酒”相应，文从字顺。兑为暮夜（《周易·夬·九二》），故曰“宵”。梁，当读为“梁”。兑为实（《周易·归妹·上六》），故曰“梁”。兑为酒（《周易·困·六二》、《周易·坎·六四》）。“觚宵梁为酒”意思是把用晚熟的高粱酿成的酒盛于觚中。尊，敬也。离为壶（《周易·睽·上九》），兑为羊（《周易·归妹·上六》）。离为火，“火，生数二，壮数七，老数三”（《五行大义·论纳音数》），离为日（《周易·丰》）。故曰：“尊于两壶两觶，饮之三日，然后稣。”意思是以两壶酒、两只羊为供品举行祭祀，饮之三日尔后才苏醒。其运逢胎，其势弱，宜

祭祀求福，宜安贞颐养，故曰“尊”、曰“饮”。《说文解字》：“羴，夏羊牡曰羴。”兑为男性（《周易·归妹》），于羊为牡，故曰“羴”。

兑为士（《周易·归妹·上六》），兑为泽（参见《周易·乾·九四》），故曰“士有泽”。泽中有鱼。我取其鱼，当读作“娥取其鱼”。离为女，故曰娥。离王则兑胎，兑泽之不济是因为离娥之王，故以“娥取其鱼”言兑泽其运逢胎之凶。

### 郑母经

《明夷》曰：“昔夏后启筮，乘飞龙而登于天<sup>①</sup>，而枚占于皋陶，陶曰吉。”<sup>②</sup>（郭璞《山海经注》引《归藏·郑母经》曰：“夏后启筮，御飞龙登于天，吉。”案：张华《博物志》卷九《杂说上》引多“明夷曰昔”及“而枚占于皋陶，陶曰”十二字。“御”作“乘龙”，下有“而”字。《太平御览》卷九百二十九引《归藏》曰：“昔夏后启上乘龙飞，以登于天。皋陶占之曰吉。”文虽小异，要为此节遗文也。兹据补。）

作者按：详解见秦简《归藏·明夷》注释。

昔夏后启筮徙九鼎，启果徙之。《博物志》卷九《杂说上》引，此与前为一节，此下更有四节，盖一篇之文，故次于此。）

按：此占当为鼎卦之辞。鼎卦离上巽下。离王则巽休。

离主夏，故言及“夏后启”（秦简《归藏·明夷》、秦简《归藏·蓍》）。鼎卦三至五爻为兑，兑为九（《周易·震·六二》），故

① 王兴业校注：“而登于天”，《御览》卷九百二十九为“以登于天”，“而”当为“以”。

② 王兴业校注：《博物志》为：“昔夏后梦乘飞龙而登于天，而枚占四华，皋陶曰吉。”



曰“九鼎”。

昔舜筮登天为神，枚占有黄龙，神曰不吉。（《博物志》卷九《杂说上》引）

疑为豫卦之辞。豫卦，震上坤下。震王则坤没。

坤为国（《周易·观·六四》），震为帝王（《周易·既济·九三》），故言及“舜”。震居坤上，故曰“登天为神”。坤为黄（《周易·坤·六五》），震为龙（秦简《归藏·师》），故曰枚占于黄龙。有，犹于也。坤为人民（秦简《归藏·介》），震王则坤没，人君失众，故曰“不吉”。

武王伐纣，枚占耆老，耆老曰吉。（《博物志》卷九《杂说上》引）

节卦之辞。参见秦简《归藏·节》。

昔鲧筮注洪水，而枚占大明。曰：“不吉。有初无后。”（《博物志》卷九《杂说上》引）

疑为渙卦之辞。

渙卦，坎上乾下。坎王则乾休。

坎为水（秦简《归藏·陵》），乾为键（《周易·乾·九三》），封闭洪水，故言及鲧注洪水。渙卦三至五爻为离，离为大明（秦简《归藏·丰》），故曰枚占于大明。坎王则乾休，其运逢休，故占曰“不吉”。有初无后，意思是没有结果。

《山海经·海内经》：“洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。”这一传说可能是根据渙卦卦象及其卦义杜撰的：坎水居乾天之上，故曰“洪水滔天”。乾为罟（《周易·乾·九四》），罟，鱼网也，捕鱼（系鱼）所用，故杜撰出一

个“鲛”字。坎为窃(秦简《归藏·归妹》)。乾为帝。乾主闭藏，故曰“息壤”，故曰“堙”。既云“窃”，故曰“不待帝命”。《山海经·海外南经》：“南方祝融，兽身人面，乘两龙。”离主南方，故言及“祝融”。坎王则乾休，故云“杀鲛”。离为飞(《周易·乾·九五》)，故曰“羽”。乾为郊(《周易·小畜》)，故曰“羽郊”。

昔者，桀筮伐唐，而枚占荧惑。曰：“不吉。不利出征，唯利安处。彼为狸，我为鼠，勿用作事，恐伤其父。”(《太平御览》卷八十二引《归藏》云：“昔桀筮伐唐，而枚占于荧惑。曰：‘不吉。不利出征，唯利安处。彼狸为鼠。’”脱“为”、“我”二字。又卷九百一十二引云：“昔者桀筮伐唐，而枚占‘荧惑’。曰：‘不吉。彼为狸，我为鼠，勿用作事，恐伤其父。’”王氏《汉艺文志考》顺为一节，今依录之。《博物志》引云：“桀筮伐唐而枚占‘荧惑’。曰：‘不吉。’”不及爻辞。彼盖约文言之尔。)

按：此占为未济卦占辞。

未济卦，离上坎下。离王则坎死。

离为夏，故曰“桀”(参见秦简《归藏·困》、秦简《归藏·井》)；离为戎(《周易·夬·九二》)，故曰“伐”；坎为唐(秦简《归藏·小过》)，故曰“伐唐”。

《五行大义·论七政》：“荧惑，火之精，其位南方，主夏，赤帝之子，方伯之象，五星之伯。上承太一，下司人君，谓天子理也。伺无道，出入无常，为天伺察，所往主兵乱贼丧饥疾。凡有二名：一名罚星，二名执法。其所主国，曰荆越。是太白之雄，出南为荧惑，居西为天理，在东为悬息。以其出入无常，故名荧惑。”离为火，坎为乱(《周易·既济》)，乱动之火，故言及“荧惑”。此处用作筮人之名。

离王则坎死，其运逢死，故占曰：“不吉。不利出征，唯利安

处。”上离为狐(《周易·未济》),故曰“彼为狸”;下坎为鼠(《周易·晋·九四》),故曰“我为鼠”。离王则坎死,其运逢死,故曰:“勿用作事,恐伤其父。”父,当作“夫”。《左传·昭公九年》:“火,水妃也。”离为火,坎为水,离王则坎死,妃伤夫,故曰恐伤其夫。

昔者,羿善射,毕十日,果毕之。(郭璞《山海经注》引《归藏·郑母经》。《尚书·五子之歌正义》、《春秋左传·襄公四年正义》并引《归藏易》“羿辟”。)

按:此占为履卦占辞。参见秦简《归藏·履》。

### 遗爻附

(案:徐善《四易》谓《归藏》三百八十四爻每卦六爻,与《周易》同。爻当属经,传注所引只有《齐母》、《郑母》。其可考者,已分属于二篇。其但引卦名与卦名并不详者,未敢强属,故附经后,题遗爻以别之。)

舆(开筮) 帝尧降二女为舜妃。(《周礼·春官·太卜》贾公彦疏)

卦名为“舆”字省文。坤为舆(《说卦》),故卦可名舆。

疑为坤卦六三之辞。六三之变,坤之谦,坤上艮下。坤王则艮死。

之卦谦坤上艮下,三至五爻为震。坤为国(《周易·观·六四》),震为帝王(《周易·既济·九三》),故言及尧舜。艮为夫(《周易·蒙·六三》),坤王则艮死,《周易》以男运逢穷为娶女吉,故此处占曰“帝尧降二女为舜妃”。

《尚书·虞书·尧典》:“帝曰:‘咨!四岳。朕在位七十载,汝能庸命,巽朕位?’岳曰:‘否德,忝帝位。’曰:‘明明扬侧陋。’师锡帝曰:‘有齔在下,曰虞舜。’帝曰:‘俞!予闻,如何?’岳曰:‘瞽

子，父顽，母嚚，象傲；克谐以孝，烝烝乂，不格奸。’帝曰：‘我其试哉！女于时，观厥刑于二女。’厘降二女于妫汭，嫔于虞。帝曰：‘钦哉！’”

**屯 屯膏。**（《西溪易说》云：“今以《周易》质之《归藏》，不特卦名用商，卦辞亦用商。如‘屯’之‘屯膏’，‘师’之‘帅师’，‘渐’之‘取女’，‘归妹’之‘承筐’，皆用商《易》旧文。”）

屯卦九五之辞。

《周易·屯·九五》：“屯其膏。小贞吉，大贞凶。”

九五之变，屯之复，上坤下震。坤王则震囚。

屯之复，复上卦坤土出自坎水，当为膏泥之状，故曰“膏”。“屯其膏”意思是陷于膏泥之中，寸步难行。坤王则震囚，其运逢囚，故以“屯其膏”言震之囚。

**师 帅师。**（《西溪易说》）

师卦六五之辞。

《周易·师·六五》：“田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。”

六五之变，师之坎，坎上坎下。

《彖》曰：“习坎，重险也。”之卦坎有重险，故占曰“长子帅师，弟子舆尸，贞凶”。帅师，凶；舆尸，大凶。坎为子（《周易·蒙·九二》、《周易·随·六二》），之卦重坎，故言长子、弟子。贞凶，必定有凶。

**小毒畜 其丈夫。**（朱震《汉上易丛说》引《归藏·小畜》）

小畜九三之辞。

《周易·小畜·九三》：“舆说辐。夫妻反目。”

九三之变，小畜之中孚，上巽下兑。巽王则兑没。

之卦中孚兑金与巽木为夫妇（参见《周易·屯·六二》注）。巽为信（《周易·中孚》），兑为毁折（《说卦》），毁信，故有“夫妻反目”之义。巽王则兑没，其运逢没，故《周易·小畜·九三》以“夫妻反目”言此占之凶。

其丈夫，当作“失其丈夫”。兑金与巽木为夫妇，巽王则兑没，兑运逢没，巽失其夫，故曰“失其丈夫”。

**鼎 鼎有黄耳。利取鲋鲤。**（欧阳询《艺文类聚》卷九十九）

鼎卦六五之辞。

《周易·鼎·六五》：“鼎黄耳金铉。利贞。”

六五之变，鼎之姤，上乾下巽。乾王则巽死。

鼎三足，异常稳定，故鼎为定国神器。鼎以不迁为吉。鼎黄耳金铉，利于迁鼎而不利於定鼎，于国不祥。乾王则巽死，其运逢死，故以“鼎黄耳金铉”鼎迁之象言此占之凶。

鼎卦初爻至五爻为大坎，大坎中间三爻为乾，坎为耳（《周易·鼎·九三》、《周易·噬嗑·上九》），乾为黄金（《周易·噬嗑·六五》），故曰“鼎黄耳”。黄耳，金耳。金色黄，故曰“黄耳”。

鲋鲤，当读作“丹鲤”。鼎卦离上巽下，离为赤，巽为鱼，赤鱼，故曰丹鲤。乾王则巽死，其运逢死，故曰利取丹鲤。以“利取丹鲤”言巽运逢死之凶。

**仆 良人得其玉，小人得其粟。**（《太平御览》卷八百四十引作“剥”，马骕《绎史》卷十四引作“君子得其粟”。）

《周易·剥·上九》：“硕果不食，君子得舆，小人剥庐。”

上九之变，剥之坤，坤上坤下。

良人得其玉，当为“良人得其舆”。坤为众（《说卦》）。《周易·坤》曰：“君子有攸往，先迷，后得主。”乾之坤曰：“见群龙无首吉。”君子见坤众，则为民众所拥戴，故曰“良人得其舆”。《象》曰：“‘君子得舆’，民所载也。”坤为舆（《周易·师·六三》、《周易·大壮·九四》），故曰“舆”。

坤为食（《周易·需·九五》），小人占得此爻宜安贞颐养，故曰“小人得其粟”。

《周易本义》：“君子、小人其占不同，圣人之情益可见矣。”

**节 殷王其国，常毋若谷。**（《周礼·春官·太卜》贾公彦疏引《归藏》云见“节卦”。罗苹《路史注》引作“常毋谷月”。）

节卦卦辞。

参见秦简《归藏·节》。常毋若谷，王明钦先生校为“尚毋有咎”，是也。

**归妹 承筐。**（《西溪易说》）

归妹卦上六之辞。

《周易·归妹·上六》：“女承筐，无实；士刲羊，无血。无攸利。”

上六之变，归妹之睽，上离下兑。离王则兑胎。

离为女（《说卦》、《周易·家人》）。离为筐。离中虚，故有筐之象。实，果实。兑为实。兑，正秋也（《说卦》），兑为成（《周易·豫·六五》校），故兑为实。离王则兑胎，兑实始胎，故曰“女承筐，无实”。

**渐 取女。**（《西溪易说》）

疑为渐卦初六之辞。

《周易·渐·初六》：“小子，厉，有言。无咎。”

初六之变，渐之家人，上巽下离。巽王则离相。

小子，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“少子”，当以“少子”为正文。离为妇（《既济·六二》），离为妾，“得妾以其子”（《鼎·九二》校注），倘若不生子，则有危厉，并将遭受责言，故曰“少子，厉，有言”（参见《震·上六》）。巽王则离相，其运逢相，故曰“无咎”。

取女，当为“取女吉”。离为女，巽为信，之卦家人为女子有信之象，故曰“娶女吉”。（参见《周易·家人》注）

**明夷 垂其翼。**（《西溪易说》）

明夷初九之辞。

《周易·明夷·初九》：“明夷，于飞，垂其翼；君子于行，三日不食；有攸往，主人有言。”

初九之变，明夷之谦，上坤下艮。坤王则艮死。

艮为鸟（《周易·小过》、《周易·旅·上九》），坤王则艮死，故曰“于飞，垂其翼”。

（以上爻辞，有卦名可考者依《西溪易说》所次卦序次之。至所引“初乾其争言，初坤荣萃之华，初艮缴微鸣狐，初兑其言语敦，初萃为庆身不动，初离离监监，初厘燂若雷之声，初巽有鸟将至而垂翼”，虽皆有卦名而皆系“初”字，故入《初经》，不复录此。其无卦名可考者列后。）

**上有高台，下有醴池，以此事君，其富如何。**（《太平御览》卷四百七十二。王应麟《汉艺文考》引作“以此贾市，其富如河汉”。《绎史》引作“河

海”。)

讼卦之辞。

讼卦，乾上坎下。乾王则坎相。

上卦为乾，乾为壙(《周易·同人·九四》)，故曰“上有高台”。下卦为坎，坎为水，故曰“下有醴池”。醴，和。坎为和(《周易·兑·初九》)，故曰“醴”。乾为君，故曰“以此事君”。其富如何，当作“其富如河汉”。乾为金(《周易·噬嗑·六五》、《周易·姤·初六》、《周易·鼎·六五》)，故曰“富”(《周易·家人·六四》)。河汉，天河。乾为天，坎为水为河，故曰“河汉”。否之讼曰：“包承，小人吉。”与此同义。

**有白云出自苍梧，入于大梁。**(虞世南《北堂书钞》卷一百五十。徐坚《初学记》卷一。《文选》卷二十。谢元晖《新亭渚别》范零陵诗李善注。)

大过卦之辞。

大过卦，兑上巽下。兑王则巽囚。

兑为白(《周易·贲·六四》)，兑为云(秦简《归藏·大壮》、秦简《归藏·卒》)，故曰“白云”。巽为木，巽为苍(秦简《归藏·薰》)，故曰“苍梧”，故曰“梁”。《周易·大过》以巽为栋。《尚书·禹贡》：“华阳黑水惟梁州。”梁州，东距华山之南，西据黑水。梁州在西，兑为西(《周易·小畜》)，故曰“入于大梁”。《周易》以西方为不祥之地(参见《周易·小畜》注)。兑王则巽囚，其运逢囚，故以白云入于西方大梁之象言此占之凶。

**虽有丰隆，茎得云气而结核。**(《北堂书钞》卷一百五十)

恒卦之辞。

恒卦，震上巽下。震王则巽相。



虽(雖)有丰隆,当读作“惟有丰隆”(参见《周易·丰·初九》)。震为雷(《归藏·初经》),故曰“丰隆”(秦简《归藏·大壮》)。巽为木,故曰“茎”。恒卦三至五爻为兑,兑为云(秦简《归藏·大壮》、秦简《归藏·卒》),故曰“得云气”。兑为果实(《周易·归妹·上六》),故曰“结核”(参见《周易·困·初六》注)。震王则巽相,其运逢相,故以“得云气而结核”言巽木之吉。

**乾者,积石。风穴之,琴。**(《北堂书钞》)

说乾。

乾为石(《周易·困·六三》),故曰:“乾者,积石。”巽为风(《归藏·初经》),乾王则巽死,故曰“风穴之”。琴,疑当读作“寝”。乾王则巽死,故曰寝。

**有鳧鸳鸯,有雁鹓鵒。**(《艺文类聚》卷九十二。《太平御览》卷九百二十五。《汉志考》卷一。)

渐卦之辞。

渐卦,巽上艮下。巽王则艮废。渐卦巽上艮下,二至四爻为坎,巽为信(《周易·中孚》),艮为鸟(秦简《归藏·介》),坎为水(秦简《归藏·陵》),水中有信之鸟,故曰“有鳧鸳鸯”。《说文解字》:“鹓,鹓鵒也,五方神鸟也。东方发明,南方焦明,西方鹓鵒,北方幽昌,中央凤凰。”西方之神主杀生,“有鳧鸳鸯,有雁鹓鵒”意思应指鸳鸯被拆散。艮为鸟,巽王则艮废,故以“有鳧鸳鸯,有雁鹓鵒”言其运逢废之凶。

**有人将来,遗我货贝,以至则彻,以求则得,有喜将至。**(《艺文类聚》卷八十四。《太平御览》卷八十七。)

随卦之辞。

随卦，兑上震下。兑王则震死。

随，从也。《礼记·郊特牲》：“妇人，从人者也，幼从父兄，嫁从夫，夫死从子。夫也者，夫也。夫也者，以知帅人者也。”震为女（《周易·震·上六》、《周易·归妹》、《周易·泰·六四》），兑为男（《周易·归妹》），兑与震为夫妇（《周易·归妹》）。女从男，妇从夫，卦有婚媾从人之象，故曰“有人将来，遗我货贝，以至则彻，以求则得，有喜将至”。

兑为贝（《周易·震·六二》），故曰“有人将来，遗我货贝”。婚媾之事，等也行，求亦可，故曰“以至则彻，以求则得”。彻，通也。震为喜（《周易·无妄·九五》），故曰“有喜将至”。

君子戒车，小人戒徒。（《文选》卷二十。颜延年《秋胡妻》诗注。王应麟《玉海》卷三十五。）

噬嗑卦之辞。

噬嗑卦，离上震下。离王则震废。

离王则震废，其运逢废，不利于出行，故曰“君子戒车，小人戒徒”。离为车（《周易·贲·初九》、《周易·困·九四》），故曰“君子戒车”；震为足（《周易·剥·初六》），故曰“小人戒徒”。徒，徒步。

有人将来，遗我钱财，自夜望之。（《太平御览》卷八百三十五）

随卦之辞。

随卦，兑上震下。兑王则震死。

随，从也。《礼记·郊特牲》：“妇人，从人者也，幼从父兄，嫁从夫，夫死从子。夫也者，夫也。夫也者，以知帅人者

也。”震为女(《周易·震·上六》、《周易·归妹》、《周易·泰·六四》),兑为男(《周易·归妹》),兑与震为夫妇(《周易·归妹》)。女从男,妇从夫,卦有婚媾从人之象,故曰“有人将来,遗我钱财,自夜望之”。

兑为贝(《周易·震·六二》),故曰“有人将来,遗我钱财”。兑为夜(《周易·夬·九二》);随卦初爻至四爻为大离,离为目(《说卦》),故曰“自夜望之”。古风俗娶女以夜,故“自夜望之”。

按:据本篇可知,《归藏》爻辞多与《周易》爻辞雷同且原理一致。

### 本蓍篇

蓍二千岁而三百茎,其本以老。故知吉凶。(张华《博物志》)  
蓍末大于本为上吉,蒿末大于本次吉,荆末大于本次吉,箭末大于本次吉,竹末大于本次吉。蓍一五神,蒿二四神,荆二三神,箭四二神,竹五一神。筮五犯皆藏,五筮之神皆聚焉。《太平御览》卷七百二十七引《归藏》。按《博物志》云:“蓍末大于本上吉,次蒿,次荆,皆如是。”盖约文言之。朱太史《经义考》云:“当属《本蓍篇》中语。”兹并据以采补。

筮必沐浴,斋戒食香。每日望浴,蓍,必五浴之。浴龟亦然。(《博物志》卷九)

《归藏·本蓍篇》言筮策之优劣以及筮仪。

### 启筮篇

(朱氏《经义考》云:按《归藏》之书有《本蓍篇》,亦有《启筮篇》。)

瞻彼上天，一明一晦，有夫羲和之子，出于阳谷。（郭璞《山海经注》引《归藏·启筮》）

空桑之苍苍，八极之既张，乃有夫羲和，是主日月职<sup>①</sup>，出入以为晦明。（罗泌《路史·前纪》二引《归藏·启筮》）

共工，人面，蛇身，朱发。（郭璞《山海经注》、罗苹《路史注》并引《归藏·启筮》）

丽山之子，青羽，人面，马身。（郭璞《山海经注》引《归藏·启筮》。罗苹《路史注》引首句云“丽山之子鼓”。）

羽民之状，鸟喙赤目而白首。（郭璞《山海经注》引《归藏·启筮》）

金水之子，其名曰羽蒙，乃之羽民，是生百鸟。（《文选》卷十三。祢正平《鹦鹉赋注》引作《归藏·殷筮》。《太平御览》卷九百十四作《启筮》，引多“乃之羽民”四字。）

滔滔洪水，无所止极。伯鲧乃以息石息壤，以填<sup>②</sup>洪水。（郭璞《山海经注》<sup>③</sup>引《归藏·启筮》。参见《归藏·郑母经》注。）

鲧去三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄熊<sup>④</sup>。（郭璞《山海经注》引《归藏·启筮》）

大副之吴刀，是用生禹。（《初学记》卷二十二）

昔彼九冥，是与帝辨，同宫之序，是为九歌。（郭璞《山海经注》引《归藏·启筮》）

不得窃辨<sup>⑤</sup>，与九歌以国于下。（郭璞《山海经注》引《归藏·启筮》）

按：以上 11 条不似占辞。

① 王兴业校注：“职”原文脱此字，今据郭璞《山海经·大荒南经注》补。

② 王兴业校注：“填”，《史记·甘茂传索隐》及《北堂书钞》引作“堙”。

③ 王兴业校注：“注”，原文脱“注”字，据郭璞《山海经注》补。

④ 王兴业校注：《山海经注》原文为：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙也。”

⑤ 王兴业校注：“辨”，《山海经注》为“辩”。

昔者夏后享神于晋之墟，作为璿台于水之阳。（《文选》卷四十六王元长《三月三日曲水诗序注》。《太平御览》卷八十二引《归藏·启筮》，又卷一百七十七引作“晋之灵台”，无“昔者”及“于水之阳”六字。）

按：参照秦简《归藏·蓍》，可知此占为晋卦之辞。

晋卦，离上坤下。离王则坤相。

晋，进也。离为日，坤为地，日出地上，故曰“晋”。

离为夏，故言及夏后（秦简《归藏·困》，秦简《归藏·井》）。离为日，故曰“享神”。晋卦三至五爻为坎，坎为唐（秦简《归藏·小过》），即晋地，故坎为晋。坎为晋，坤为虚（秦简《归藏·介》），故曰“晋之墟”。《说文解字》：“璿，美玉也。”晋卦上卦为离，二至四爻为艮，离为文（《周易·贲》），艮为石（《说卦》），文石，故曰“璿”。坎为水，坎为北，水北为阳，故曰“水之阳”。离为阳（传本《连山》）。

昔夏后启筮享神于大陵，而上钩台，枚占皋陶，曰不吉。（《太平御览》卷八十二。《初学记》卷二十二引至“钩台”。）

按：参照秦简《归藏·蓍》，可知此占为晋卦之辞。

晋卦，离上坤下。离王则坤相。

晋，进也。离为日，坤为地，日出地上，故曰“晋”。

离为夏，故言及夏后（秦简《归藏·困》、秦简《归藏·井》）。离为日，故曰“享神”。艮为陵（《周易·同人·九三》），晋卦初爻至四爻为大艮，故曰“大陵”。钩，制陶器所用的转轮。离为轮（《周易·未济·九二》、《周易·既济·初九》），故曰“钩”。皋，水边高地。晋卦上离下坤，初爻至四爻为大艮，三至五爻为坎。坎为水，离为火，坤为地，艮为高（《周易·同人·九三》）。水边高地，故曰“皋”；以水和土而经火烧，故曰“陶”。有臣名曰“皋

陶”(参见《尚书·舜典》),故曰“枚占于皋陶”。

离王则坤相,其运逢相,此占吉(参见《周易·晋》),“不吉”当为抄写之误。

### 逸 文

(凡传记所引无篇名可考者,皆附于下。)

**乾为天,为君,为父,为大赤,为辟,为卿,为马,为禾,为血卦。**

(朱震《易丛说》。罗苹《路史注》。)

乾为天(秦简《归藏·[乾]》、《周易·乾·九五》),为君(秦简《归藏·同人》),为父(《周易·蛊·初六》)。《易纬·乾凿度》:“天子、三公、九卿朱纁,诸侯赤纁。”乾为君,君王赤纁,故乾为大赤。乾为大赤,故乾为卿。辟,同“避”。乾主闭藏,故乾为辟。乾为辖(《周易·大有·初九》),《淮南子·缪称训》:“终年为车,无三寸之辖,不可以驱驰。”辖犹良马也,故乾为马(《周易·大畜·九三》)。乾为困(秦简《归藏·大壮》),疑乾“为禾”当作“为困”。乾为“血卦”未见于《经》。兑为血(《周易·需·九四》)。

**苍帝起青云扶日,赤帝起黄云扶月。**

**东君云中。**(司马贞《史记索隐》云:“东君云中,见《归藏易》。”)

按:以上2条不似占辞。

**昔女娲筮张幕<sup>①</sup>,枚占之曰:“吉。昭昭九州,日月代极,平均土**

<sup>①</sup> 王兴业校注:“张幕”,《太平御览》为“张云幕”。

地,和合四国。”(《太平御览》卷七十八。《汉艺文志考》卷一。)

按:此占可能为随卦占辞。

随卦,兑上震下。兑王则震死。

媧,本义当为蜗。兑为介(《周易·兑·九四》),兑为贝(《周易·震·六二》),由此可知兑为蜗。震为女(《周易·震·上六》),兑为蜗,女媧,其字从女更宜作人名,故曰“女媧”。此处女媧尚未为神。张幕,《太平御览》为“张云幕”,当以“张云幕”为正文。“筮张云幕”意思就是筮晴天。兑为云(秦简《归藏·大壮》、《周易·小畜》),故曰“张云幕”。兑王为日月并出(秦简《归藏·兑》),兑为九(《周易·震·六二》),故曰“昭昭九州,日月代极”;震为耕(《周易·无妄·六二》),故曰“平均土地”;随下卦为震,上卦为兑,初爻至四爻为大离,三爻至上爻为大坎。震为东,兑为西,离为南,坎为北,故曰“和合四国”。此处仅据卦象之义占。

331

归藏

昔黄帝与炎神争斗涿鹿之野,将战,筮于巫咸。曰:“果哉而有咎。”(《太平御览》卷七十九。《汉艺文志考》引云:“黄帝将战,筮于巫咸。”罗苹《路史注》引云:“昔黄帝与炎帝战于涿鹿。”)

参照秦简《归藏·同人》,可知此处为同人卦卦辞。

同人卦,乾上离下。乾王则离囚。

同人,会同众人。乾为帝王(秦简《归藏·肅》),离为伐(秦简《归藏·节》),兵伐帝王,须会同众人,故曰“同人”。

乾为帝王,乾为金(《周易·噬嗑·六五》、《周易·鼎·六五》),金色黄,故曰“黄帝”;离为火,故曰“炎帝”。

离为鹿(《周易·屯·六三》),故言及“涿鹿”。乾为郊(《周易·小畜》),故曰“野”。

《周礼·春官》：“筮人掌三易，以辨九筮之名。一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。九筮之名：一曰巫更，二曰巫咸，三曰巫式，四曰巫目，五曰巫易，六曰巫比，七曰巫祠，八曰巫参，九曰巫环，以辨吉凶。凡国之大事，先筮而后卜。上春，相筮。凡国事，共筮。”

《山海经·海外西经》：“巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇。在登葆山，群巫所从上下也。”《山海经·大荒西经》：“有灵山，巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗十巫，从此升降，百药爰在。”

同人二至四爻为巽，巽为巫（秦简《归藏·薰》、《周易·巽·九二》），离为咸，故曰“巫咸”。咸，皆也，悉也。离为三（《周易·需·初九》、《周易·讼·上九》、《周易·同人·九三》），三为多数，故曰“咸”。

《史记·五帝本纪》：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。”“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，蓺五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。”同人卦有兵伐帝王之象，故占曰“果哉”。乾王则离囚，其运逢囚，故占曰“有咎”。

蚩尤伐空桑，帝所居也。（罗苹《路史注》）

蚩尤出自羊水，八肱八趾疏首，九淖以伐空桑。黄帝杀之于青邱，作柗鼓之曲十章：一曰雷震惊，二曰猛虎骇，三曰鸢鸟击，四曰龙媒蹀，五曰灵夔吼，六曰鸛鹖争，七曰壮士奋，八曰熊黑哮，九曰石荡崖，十曰波荡壑。（《初学记》卷九引“蚩尤至青邱”。冯惟訥《诗纪》引有“柗鼓之曲”以下。）

按：以上2条不似占辞。



昔常娥以不死之药奔月。《文选》卷十三。谢希逸《月赋注》。《太平御览》卷九百八十四。《汉艺文志考》引作“昔常娥以西王母不死之药服之，遂奔月，为月精”。)

详见秦简《归藏·归妹》或传本《连山》注解。

昔者河伯筮与洛战，而枚占昆吾，占之不吉。《初学记》卷二十)

按：此占可能为坎卦占辞。

坎卦，坎上坎下。

坎为水，故曰“河”；坎卦二至四爻为震，震为帝王(《周易·既济·九三》)，故曰“伯”。坎为水，坎为中(秦简《归藏·大过》)，洛水居九州之中，故言及“洛”。昆，哥。昆吾，吾昆，吾哥。下卦为吾，上卦为彼。坎为男，师之坎以“长子”、“弟子”言重坎之关系(《周易·师·六五》)，此处显然以哥弟言重坎之关系，故曰“昆吾”。坎为险，故占之曰“不吉”。

《竹书纪年》曰：“洛伯用与河伯冯夷斗。”(《水经·洛水注》)

穆王猎于弋之墅。《太平御览》卷八百三十一引《尚书》、《归藏》，《尚书》二字误。)

《纪年》曰：“穆王西征，还里天下，亿有九万里。”(《穆天子传》注)

《纪年》曰：“穆王东征天下二亿二千五百里，西征亿有九万里，南征亿有七百三里，北征二亿七里。”(《开元占经》卷四)

《楚辞·天问》：“穆王巧梅，夫何为周流？环理天下，夫何索求？”

按：“穆王猎于弋之墅”似乎当作“穆王猎于九野”，意指“环

理天下”。究竟为何卦之辞，待考。

**昔穆王子筮卦于禺强。**（《庄子释文》。《汉艺文志考》卷一。）

**昔穆王天子筮西出征，不吉。曰：“龙降于天，而道里修远；飞而冲天，苍苍其羽。”**（《太平御览》卷八十五）

详见秦简《归藏·师》注解。

## 《归藏》的成书时代

《归藏》托古言筮，但所涉人名却多本乎卦象，或因卦象而杜撰，故不可视之为历代卜筮记录。

《归藏》的命筮辞例“尚毋有咎”见用于《左传》、《国语》以及包山楚简而不见于殷墟卜辞和周原卜辞，其韵文形式的占辞亦与《左传》所载占辞类似而与殷墟卜辞和周原卜辞大相径庭，从语言特征上来看，《归藏》不可能是殷《易》。

《归藏》以离为心星主宋（秦简《归藏·肅》），以离为荧惑（传本《归藏》），这些星名不见于殷墟卜辞，这些卦象不见于《周易》，这也是《归藏》晚出的明证。关于星的论述屡见于《春秋》、《左传》。

《归藏》提到了“阴”和“阳”（秦简《归藏·比》），而“阴阳”之说不见于殷周卜辞以及周初文献，由此可见《归藏》晚出。

《归藏》提到了楚王（秦简《归藏·复》），而据《史记·楚世家》，至西周亡，楚始复兴，武王始称王。《归藏》还提到了春秋晚期的宋平公（秦简《归藏·右》、秦简《归藏·肅》）。

综合以上线索，可以断定：《归藏》成书不早于春秋晚期。《归藏》不是殷《易》。其实，最早提及《归藏》的文献《周礼》并没有说《归藏》是殷《易》。

《归藏》以坎为北为唐（秦简《归藏·小过》），以坤为西南为

楚(秦简《归藏·复》),由此推测《归藏》当出于东周王室或宋。言及殷王之卦皆不吉,而“武王卜伐殷”吉,由此推测《归藏》不太可能出于宋。《归藏》假托前王言筮,借前王的影响加强筮占的可信度,颇有尊王之意,因此,《归藏》极有可能出于衰微的东周王室。这与《周礼》所谓大卜“掌三《易》之法:一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》”之说正合。

连山





# 传本《连山》注释

339

连山

夏《连山》辑佚序

(《玉函山房辑佚书》马国翰撰)

《连山》一卷，残阙。案《周礼·春官》：“太卜掌三《易》之法，一曰《连山》。”郑元(玄)注：“名曰《连山》，似山出内气，变也。”贾公彦疏：“此《连山易》，其卦以纯艮为首。艮为山，山上山下，是名《连山》。云气出内于山，故名《易》为《连山》。”又曰：“夏以十三月为正，人统。人无为卦首之理，艮渐正月，故以艮为首也。”桓谭《新论》曰：“《连山》八万言。”盖后汉时此书尚存，君山及见之，而传者甚少，故《汉艺文志》、《隋经籍志》皆不著录。《唐书·艺文志》有《连山》十卷，司马膺注。考《北史·刘炫传》，“时牛宏奏，购求天下遗逸之书，炫遂伪造书百余卷，题为《连山易》、《鲁史记》等录上送官，求赏而去，后人有讼之，经赦免死，坐除名。”自炫有伪造之《连山》。而司马膺注本，至唐始出，后儒献疑有由也，然皇甫谧《帝王世纪》、酈道元《水经注》、李淳风《乙巳占》皆引《连山》。谧，晋人。道元，北魏人。皆在刘炫前。淳风所引“姮娥奔月”、“枚筮有黄”与张衡《灵宪》同决为古之佚文。其它以韵为爻，与《易林》颇似，纵非古经，要与《三坟》所载《山坟》为《连山》，出于毛渐手序者，迥不侔矣。梁元帝亦有《连山》三十卷，段成式谓每卦引《归

藏》斗图，立成委化。《集林》及焦贛《易林》，今亦亡佚，或者后人称述不能区别欤？兹辑诸书所引，并众家论说为一卷。而朱元升、薛贞二家说，或见本书，或合先制，取以附正经之下，触长引伸，在好学深思者之善会焉尔。历城马国翰竹吾甫。

## 连 山

《周礼·春官·大卜》：“掌三《易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。”<sup>①</sup>

《连山》的构成原理与《周易》、《归藏》完全一致，《连山》同样依据八卦四时休王之理来推断吉凶。《连山》所用的卦象与《周易》、《归藏》所用的卦象属于同一意象体系。

《连山》的爻题与《周易》、《归藏》的区别在于用七、八而不用九、六。唐刘禹锡著《辩易九六论》一篇，采僧一行门徒毕中和之说，以揲蓍之法解之云：“九与六为老，老为变爻；七与八为少，少为定位。”<sup>①</sup>《周易》、《归藏》的爻题表示该爻生变（而其他各爻均不变），《连山》的爻题表示该爻不变（而其他各爻均变）。《周易》与《归藏》的爻辞均为在该爻生变而其他各爻皆不变的情况下所形成的变卦的卦辞。《连山》的爻辞则为在该爻不变而其他各爻皆变的情况下所形成的变卦的卦辞。



剥

上七 曰：数穷致剥而终吝。（黄佐《六艺流别》引有“曰”字、“吝”

<sup>①</sup> 刘梦得《文集》十三。



字。罗泌《路史》引有“而”字。)

**象曰：致剥而终，亦不知变也。**(黄佐《六艺流别》引有“曰”字及上句。罗泌《路史》引有“亦”字。)

剥卦，艮上坤下。艮王则坤死。

剥，阜阳汉简《周易》作“仆”，传本《归藏》亦作“仆”，当以“仆”为正文。坤为臣仆(《周易·损·上九》、《周易·遯·九三》)，艮为家(《周易·家人·初九》、《周易·蒙·九二》)，艮为室(秦简《归藏·毋亡》)，家中臣仆，故曰“仆”。

**上七 曰：数穷致剥而终吝。**

 上七，上爻不变，而其他各爻均变，剥之乾，乾上乾下。

《周易·乾》：“元亨。利贞。”乾主聚敛闭藏，万物收杀(参见秦简《归藏·[乾]》)，所谓“数穷致剥而终吝”意思是说一轮生命已经到了尽头。剥，剥夺。吝，恨惜也。



**复**

**初七 曰：龙潜于渊，复以存身。渊兮无畛，操兮无垠。**(罗泌《路史》引无“曰”字。黄佐《六艺流别》引作“复上七曰：龙潜于渊，存身无畛”。)

**象曰：复以存神，可与致用也。**(《六艺流别》引无“与”字。《路史》引无上句，作“象，可与致用也”。)

复卦，坤上震下。坤王则震囚。

复，返，归。震为木(秦简《归藏·陵》)，震为莽(《周易·同人·九三》)，坤为地(《说卦》)。木，生则冒地而出，死则返归于土。坤上震下，入土之象，故曰“复”。

综合卦象及句义，初七之辞当为：龙潜于渊，复以存身。原兮无畛，操兮无垠。《象》辞亦应调整为：复以存身，可与致用。

也。

**初七 曰：龙潜于渊，复以存身。原兮无咎，操兮无垠。**

 初七，初爻不变，而其他各爻均变，复之乾，乾上乾下。

之卦乾。《周易·乾》：“元亨。利贞。”乾主闭藏，宜守定。

复卦，坤上震下。震为龙（秦简《归藏·赜》），坤为河（《周易·泰·九二》），震居坤下，故曰龙潜于渊。潜，藏。此占宜守定，故曰“复以存身”。复，返，归。

乾为野（秦简《归藏·毋亡》），故曰原。《说文解字》：“咎，井田间陌也。”震为途（《周易·睽·上九》），震为道（《周易·随·九四》），故曰“咎”。乾王则震没，故曰：“原兮无咎。”《说文解字》：“操，把持也。”无垠，无边。此占宜守定，宜长期把持，故曰“操兮无垠”。



姤

**初八 曰：龙化于虵，或潜于洼，兹孽之牙。**（《路史》引作“初六”，无“曰”字。《六艺流别》引作“姤初八曰：潜虵于洼，兹孽之牙”。）

**象曰：阴滋牙，不可与长也。**（《六艺流别》引无“与”字。《路史》引无“曰阴滋牙”四字，云：“象：不可与长也。”）

姤卦，乾上巽下。乾王则巽死。

姤，马王堆汉墓帛书《易之义》作“均”或“句”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“敏”，当以“敏”为正。《说文解字》：“敏，击也。从支，句声，读若扣。”乾为金（《说卦》、《周易·鼎·六五》、《周易·姤·初六》），巽为木（《说卦》、《周易·大过》），金克木，故曰“敏”。敏，击也。（参见《周易·姤·初六》）

初八 曰：龙化于虵，或潜于洼，兹孽之牙。

䷁ 初八，初爻不变，而其他各爻均变，姤之坤，坤上坤下。

《周易·坤》：“安贞吉。”此占宜安贞守常。

巽为龙（《周易·乾·初九》），坤为河（《周易·泰·九二》），坤王则巽废，其运逢废，宜守定，故“龙化于虵，或潜于洼”。虵，古蛇字。潜，藏。《系辞》：“龙蛇之蛰，以存身也。”

坤之复曰：“履霜，坚冰至。”（《周易·坤·初六》）坤主立秋，故《象》曰：“阴滋牙，不可与长也。”



中孚

初八<sup>①</sup>一人知女，尚可以去。（黄佐《六艺流别》）

象曰：女来归，孚不中也。（黄佐《六艺流别》）

中孚卦，巽上兑下。巽王则兑没。

孚，信也。《说文解字》：“孚，卵孚也。从爪从子。一曰信也。徐锴曰：鸟之孚卵皆如其期不失信也。”《序卦》：“节而信之，故受之以中孚。”《杂卦》：“中孚，信也。”兑为节（《周易·节》），巽为信，节而信之，故曰“中孚”。

巽为孚。《尚书·周书·君奭》：“若卜筮，罔不是孚。”巽为筮（《周易·巽》），世人无不敬信卜筮，故巽为孚。孚，信也，故巽为信。

中孚初爻为阳爻，或称奇数爻，“初八”应是“初七”之误。

初七 一人知女，尚可以去。

䷼ 初七，初爻不变，而其他各爻均变，中孚之丰，震上离下。

① 王兴业校注：中孚初爻为七，“初八”应是“初七”之误。据王兴业《三坟易探微》附篇。

震王则离胎。

震为帝王(《周易·既济·九三》、秦简《归藏·丰》),凡自称,天子曰“予一人”(《礼记·玉藻》),故曰“一人”。之卦丰二至五爻为大坎,坎为知(《周易·临·六五》),故曰“知女”。女,读作“汝”。《周易·丰》:“王假之,勿忧。”震王则离胎,其运逢胎,局势堪忧,不利有攸往;若帝王对你有知遇之恩,还可以前往,故占曰:“一人知女,尚可以去。”语气中透露出此占宜守定,不利前往,故《象》曰:“女(汝)来归,孚不中也。”“孚不中”,意思是确信不宜前往。大壮之丰:“贞吉。”(《周易·大壮·九二》)震之丰:“震苏苏,震行无眚。”(《周易·震·六三》)小过之丰:“飞鸟以凶。”(《周易·小过·初六》)此占用静吉,用作凶。

## 逸文

### 阳豫

游徙(罗苹《路史》注。《春秋演孔图》:孔子成《春秋》,卜之,得“阳豫”之卦。《史记》:始皇得镐池君璧,言明年祖龙死,卜之,得游徙吉。“阳豫”“游徙”,《连山》卦也。)

### 《史记·孔子世家》:

子曰:“弗乎弗乎,君子病没世而名不称焉。吾道不行矣,吾何以自见于后世哉?”乃因史记作《春秋》,上至隐公,下訖哀公十四年,十二公。据鲁,亲周,《索隐》言:“夫子修《春秋》,以鲁为主,故云据鲁。亲周,盖孔子之时周虽微,而亲周王者,以见天下之有宗主也。”故殷,运之三代。《正义》:“殷,中也。又中运夏、殷、周之事也。”约其文辞而指博。故吴楚之君自称王,而《春秋》贬之曰“子”;践土之会实召周天子,而

《春秋》讳之曰“天王狩于河阳”：推此类，以绳当世。贬损之义，后有王者举而开之。《春秋》之义行，则天下乱臣贼子惧焉。

孔子在位听讼，文辞有可与人共者，弗独有也。至于为《春秋》，笔则笔，削则削，子夏之徒不能赞一辞。弟子受《春秋》，孔子曰：“后世知丘者以《春秋》，而罪丘者亦以《春秋》。”（《集解》刘熙曰：“知者，行尧舜之道者也。罪者，在王公之位，见贬绝者。”）

《春秋纬演孔图》云：“孔子修《春秋》，九月而成。卜之，得阳豫之卦。”宋均注云：“阳豫，夏殷之卦名。”按：“阳豫”就是《周易》之豫卦。《豫》曰：“利建侯行师。”孔子修《春秋》，目的就在于“利建侯行师”，故《春秋纬演孔图》以得豫卦言孔子之成功。

《史记·秦始皇本纪》：

三十六年，荧惑守心。有坠星下东郡，至地为石，黔首或刻其石曰“始皇帝死而地分”。始皇闻之，遣御史逐问，莫服，尽取石旁居人诛之，因燔销其石。始皇不乐，使博士为仙真人诗，及行所游天下，传令乐人歌弦之。秋，使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：“为吾遗涓池君。”因言曰：“今年祖龙死。”使者问其故，因忽不见，置其璧去。使者奉璧具以闻。始皇默然良久，曰：“山鬼固不过知一岁事也。”退言曰：“祖龙者，人之先也。”使御府视璧，乃二十八年行渡江所沈璧也。于是始皇卜之，卦得游徙吉。迁北河榆中三万家。拜爵一级。

按：“游徙吉”乃占辞，“游徙”并非卦名。卦名并不表明吉凶。

《周易·益·六四》：“利用为家迁国。”始皇所得乃此占欤？

有崇伯鲧，伏于羽山之野。（郦道元《水经注》）

鲧封于崇。（裴骃《史记集解》）

禹娶涂山之子，名曰攸女，生启。（皇甫谧《帝王世纪》。《太平御览》卷一百三十五。）

按：以上3条不似占辞。

有冯羿者，得不死之药于西王母，娘<sup>①</sup>娥窃之以奔月。将往，枚筮于有黄，有黄占之曰：“吉。翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，无恐无惊，后且大昌。”姮娥遂托身于月。（李淳风《乙巳占》）

参照王家台秦简《归藏·归妹》，可知此占为归妹卦卦辞。

此处引文与秦简《归藏》惯用句式有别，与秦简《归藏·归妹》句式不同，且多出一个人物——冯羿，因此，可以确信李淳风《乙巳占》所引出自《连山》而非《归藏》。

归妹卦，震上兑下。震王则兑死。兑为归，震为女（《周易·随》、《周易·震·上六》），故曰“归妹”。归妹：意思是把媳妇娶回家。兑与震为夫妇（《周易·随》），兑男娶震女，故曰“归妹”。

冯，徒涉。震为足（《周易·剥·初六》），兑为渊（《周易·乾·九四》），足在渊上，故曰“冯”。

“尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。尧乃使羿上射十日。”（《淮南子·本经训》）

归妹卦震上兑下，二至四爻为离。震为足，兑为九（《周易·震·六二》），离为日（《周易·离·九三》），离为大明（秦简《归

① 王兴业校注：“娘”当为姮。姮娥即“嫦娥”。据王兴业《三坟易探微》附篇。

藏·丰》),卦有九日坠于足下之象,故言及射日之羿。羿擅射。离为射(《周易·解·上六》),震为帝王(《周易·既济·九三》),射者之王,故言及羿。

归妹卦三至五爻为坎,坎为常(《周易·坤·六五》)。坎为常(《周易·坤·六五》),震主生,常生,故曰“毋死”。归妹卦二至四爻为离,离为药(《周易·无妄·九五》),故曰“毋死之药”。

兑为西(《周易·小畜》),震为帝王,离为牝(《周易·离》),离为大腹(《说卦》),故曰“西王母”。

“嫦娥”即下文之“姮娥”。姮娥即嫦娥。“姮娥”、“嫦娥”均由秦简《归藏·归妹》之“恒我”变来。恒,常也。归妹卦三至五爻为坎,坎为常,故曰“恒”。我,当读作“娥”。震为女,故曰娥。坎为盗寇(《周易·蒙·上九》),故曰“窃”。

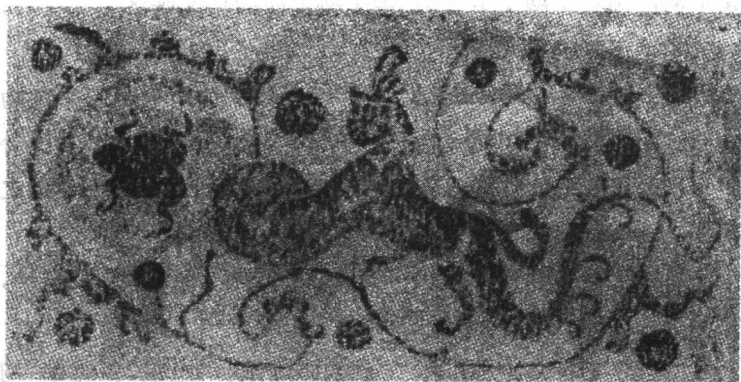
震为足(《周易·剥·初六》),兑为月(秦简《归藏·大过》、秦简《归藏·兑》),故曰“奔月”。

兑为黄(秦简《归藏·兑》),故曰“枚筮于有黄”。

震为喜(《周易·无妄·九五》),故曰“翩翩归妹”;震为独(《周易·复·六四》),兑为西,故曰“独将西行”;兑为月,震王则兑死,月光蒙昧,故曰“逢天晦芒”;兑为忧惕(《周易·临·六三》、《周易·乾·九三》),震王则兑死,故曰“无恐无惊”;兑与震为夫妇(《周易·随》),故曰“后且大昌”;兑为月,故曰“托身于月”。

“嫦娥奔月”这一神话是由筮人根据归妹卦的卦象、卦义而创造的。在秦简《归藏》中,恒娥奔月尚未与冯羿联系在一起。《归藏》简而《连山》繁,后世的传说则更繁,据这一线索来判断,《连山》当晚于《归藏》。《连山》的语言特征与《归藏》类似,《连

山》不可能是夏《易》。



嫦娥奔月 汉画像石

阳文启筮享神于大陵之上。

参照王家台秦墓竹简《归藏·晋》，可知此占为晋卦卦辞。

晋卦，离上坤下。离王则坤相。

晋，进也。离为日，坤为地，日出地上，故曰“晋”。

离为日，故曰“阳”；离为文（《周易·贲》），故曰“文”。启，即夏后启。离为夏，故言及夏后启（秦简《归藏·困》、秦简《归藏·井》）。离为日，故曰“享神”。艮为陵（《周易·同人·九三》），晋卦初爻至四爻为大艮，故曰“大陵”。

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。（干宝《周礼注》引云：“此《连山》之《易》也。”罗泌《路史·发挥》亦云。）

按：三《易》经卦皆八，八卦之义一也，不分彼此。



**同复于父，敬如君所。**（《春秋左传·闵公二年》：鲁使卜楚丘之父筮之，遇大有之乾。程迥《古占法》引之，云：“此固二《易》之辞也。”）

按：《连山》的爻辞为在该爻不变而其他各爻皆变的情况下所形成的变卦的卦辞。大有卦任何一爻不变而其他各爻皆变均不能变出乾卦，故此句不可能为《连山》之辞。此句当为筮人根据《周易》或《归藏》大有卦六五之变而作出的断占。

《左传·闵公二年》：“成季之将生也，桓公使卜楚邱之父卜之。曰：‘男也。其名曰友，在公之右。间于两社，为公室辅。季氏亡，则鲁不昌。’又筮之，遇大有之乾，曰：‘同复于父，敬如君所。’及生，有文在其手曰‘友’，遂以命之。”之卦为乾，乾为君（《周易·履·六三》），故占曰：“同复于父，敬如君所。”尚秉和注曰：“所者，位也。复者，复其位也。”

**千乘三去，三去之余，获其雄狐。**（《春秋左传·僖公十五年》：卜徒父筮卦，遇蛊。）

秦伯伐晋。卜徒父筮之：“吉。涉河，侯车败。”诂之，对曰：“乃大吉也，三败，必获晋君。其卦遇蛊，曰：‘千乘三去，三去之余，获其雄狐。’夫狐蛊，必其君也。蛊之贞，风也；其悔，山也。岁云秋矣，我落其实而取其材，所以克也。实落材亡，不败何待？”（《左传·僖公十五年》）

蛊卦艮上巽下。艮王则巽胎。

艮王则巽胎，其运逢胎，势弱，故占曰“败”。蛊卦三至上爻为大离，离为车，故曰“乘”（《周易·屯·六二》）。离为三（《周易·晋》），故曰“三败”、“三去”。离为狐（《周易·未济》），兑为雄性，故曰“雄狐”；离为侯（《周易·晋》），艮王则离没，故曰：“夫狐蛊，必其君也。”

南国蹙，射其元王，中厥目。《春秋左传·成公十六年》：战于鄢陵，公筮之。史曰：“吉。其卦遇复。”顾炎武《日知录》引此二节云：“即所谓三《易》之法也。”并附于此。）

按：所谓“其卦遇复”当为遇明夷之复。“南国蹙，射其元王，中厥目”是史官根据《周易》明夷九三之辞所下的占辞。

《周易·明夷·九三》：“明夷，于南狩，得其大首？不可！疾贞！”

九三之变，明夷之复，上坤下震。坤王则震囚。

离为南。离为火，五方配五行，南方属火（《五行大义·释五行名》），故离为南。狩，打猎，也指征伐。离为戎（《周易·同人·九三》、《周易·夬·九二》），故曰“狩”。震为帝王（《周易·丰》、《周易·既济·九三》），故曰“大首”。大首，元首。明夷坤王离休，之卦复坤王震囚，有囚禁南国太首之意，故问曰：“于南狩，得其大首？”但是，《周易》以下卦时运断吉凶。其运逢休或逢囚，皆不济，不宜妄动，故答曰：“不可！疾贞！”疾，急也。贞，定也。疾贞，赶紧守定。

《左传·成公十六年》：“公筮之。史曰：‘吉。其卦遇复，曰：南国蹙，射其元王，中厥目。国蹙王伤，不败何待？’公从之。”所谓“其卦遇复”当为遇明夷之复。“南国蹙，射其元王，中厥目”是史官根据《周易》明夷九三之辞所下的占辞。明夷坤王离休，之卦复坤王震囚，有囚禁南国大首之意，故曰“南国蹙”。离为弓（《周易·丰·九三》、《周易·睽·上九》），故曰“射”。离为目（《说卦》），故曰“射其元王，中厥目”。厥，其。

朱元升《三易备考》曰：“《连山》二篇，自复至乾为阳仪，自姤至坤为阴仪，其策万有一千五百二十。《系辞》二篇之

末万有一千五百二十，举《连山》策言之也。”

又曰：“《连山易》，夏时之取则也。《尧典》一书‘分命羲和’，亦夏时之取则也。以《书》考《易》，其义一也，《书》：‘日中星鸟，以殷仲春。日永星火，以正仲夏。宵中星虚，以殷仲秋。日短星昴，以正仲冬’。盖取中星以定四时者也。今即《连山易》而布以二十八宿：冬至，其卦也复，其宿也虚；夏至，其卦也姤，其宿也星；春分，其卦也临，其宿也氐、房；秋分，其卦也遯，其宿也昴。四时之二至二分，以卦准宿，即《尧典》之中星。”

又曰：“长分消翕者，《连山易》至精至变、至神之理寓焉。乾与坤对，乾之长即坤之消，乾之分即坤之翕。坤之长即乾之消，坤之分即乾之翕。兑与艮对，离与坎对，震与巽对，余五十六卦，两两相对，长分消翕，悉准八卦。”

薛贞曰：“《连山》乾始于子，坤始于午，与先天小图合。又以艮、震、巽、离、坤、兑、乾、坎为序。”



# 专题研究





## 八卦本义

### 四方与四方风

殷墟卜辞有四方和四方风名：

东方曰析，风曰协。

南方曰因，风曰凯。

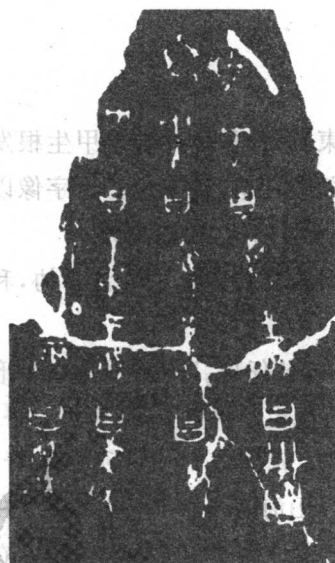
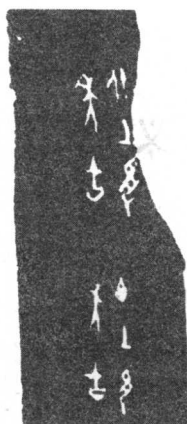
西方曰棗，风曰彝。

北方曰伏，风曰毳。

《说文解字》：“东，动也。”东（東）字为种子冲破孚甲生根发芽之象，故曰：“东，动也。”《说文解字》：“析，破木也。”析字像以斧斤破木。析字有剖析破裂之意，东方曰析，恰如其分。

东风曰协。《国语·周语》：“警告有协风至。”韦注：“协，和也。协风，立春日融风也。”

《说文解字》：“南，草木至南方有枝任也。”南字甲骨文字形从木，丹声。《说文解字》：“青，东方色也。木生火，从生丹。丹，青之信。言象然。”木生火，火色丹。青字以“生丹”示木色青。南字从木丹，显然取意于木生火。《山海经·大荒经》：“南方曰因。”《说文解字》：“因，就也。从口大。徐锴曰《左传》曰：植有礼，因重固。能大者众围就之。”卜辞南方方名字形像两个小儿依就一大人之象，其义应与因字相通，释作因亦无不可。



东 南 西 北  
 日 日 日 日  
 日 日 日 日  
 日 日 日 日  
 日 日 日 日  
 日 日 日 日  
 日 日 日 日  
 日 日 日 日

殷墟卜辞四方与四方风名



《诗经·邶风·凯风》：“凯风自南。”《尔雅·释天》李注：“南方长养万物喜乐，故曰凯风。凯，乐也。”

《说文解字》：“西，鸟在巢上，象形。日在西方而鸟栖（棲），故因以为东西之西。凡西之属皆从西。栖（棲），西或从木妻。”甲骨文西字像鸟巢。日落归西，西方为归宿，故以归宿之象鸟巢象征西。根据《说文解字》的解释，西方方名之字像“木垂华实”。木垂华实，万物收成。果实是生命的归宿。西与西方方名同取“归宿”为象。

西风曰彝。彝，读为夷，杀也。《姤·九五》：“苞瓜含章，有陨自天。”木垂华实，万物收成，物成则杀，故西风曰彝。

北，背也。北字像二人相背，北字有避藏之义。北方曰伏。伏，隐也。北方风名，其字形像以殳击人，其义为杀无疑。《山海经》所云北方风名其字从犬从炎，当读为剡。《荀子·强国》：“欲剡其胫而蹈秦之腹。”杨注：“剡，亦斩也。”北风卷地百草折，北风亦有杀气。

运动与时间、空间密不可分。由字义可以看出东南西北与四方方名中明显包含着四时与运动。而运动着的四方风倘若与四时无关，就不会表现出性质上有差别。既然四方之风性质不同，则肯定是与四时联系在一起的。

商代已有四时观念。殷墟卜辞中关于春秋两季的记载很多。《尚书·洪范》：“日月之行，则有冬有夏。”《洪范》为商人箕子所陈。可见，商人确有四时观念。

四时观念起源很早：

《尚书·尧典》：“乃命羲和，钦若昊天，历象日月星辰，敬授人时。分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷，寅宾出日，平秩东作。日中，星鸟，以殷仲春。厥民析，鸟兽孳尾。申命羲叔，宅南交。平秩

南讹，敬致。日永，星火，以正仲夏。厥民因，鸟兽希革。分命和仲，宅西，曰昧谷。寅饯纳日，平秩西成。宵中，星虚，以殷仲秋。厥民夷，鸟兽毛毳。申命和叔，宅朔方，曰幽都。平在朔易。日短，星昴，以正仲冬。厥民隤，鸟兽氄毛。帝曰：‘咨！汝羲暨和，期三百有六旬有六日，以闰月定四时，成岁。’”

《左传·昭公十七年》：“我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也。玄鸟氏，司分者也。伯赵氏，司至者也。青鸟氏，司启者也。丹鸟氏，司闭者也。”根据杜预的注释，玄鸟氏主司春分、秋分，伯赵氏主司夏至、冬至，青鸟氏主司立春、立夏，丹鸟氏主司立秋、立冬。《吕氏春秋·仲春纪》：“是月也，玄鸟至。”高诱注：“玄鸟，燕也，春分而来，秋分而去。”故玄鸟氏司春分、秋分。

由以上文献可知，早在夏、商以前，人们就已经了解四时和八节了<sup>①</sup>。

四时与八节并非只是抽象的时间观念。时间是与运动联系在一起的。正是对日月星辰的运行以及草木鸟兽的死生规律有了认识之后才形成了四时、八节等观念。形成四时、八节等观念并不需要高深的知识。

四风应乎四时，八风应乎八节。《易纬》：“八节之风，谓之八风：立春，条风至；春分，明庶风至；立夏，清明风至；夏至，景风至；立秋，凉风至；秋分，闾阖风至；立冬，不周风至；冬至，广莫风至。”

四风出乎四方，八风出乎八方。《史记·律书》：不周风居西北，主杀生。广莫风居北方。广莫者，言阳气在下，阴莫阳广大

<sup>①</sup> 本节参考了连劭名先生的大作《商代的四方风名与八卦》，《文物》1988年第11期。

也，故曰广莫风。条风居东北，主出万物。条之言条治万物而出之，故曰条风。明庶风居东方。明庶者，明众物尽出也。清明风居东南维，主风吹万物。景风居南方。景者言阳气道竟，故曰景风。凉风居西南维，主地。地者，沉夺万物气也。闾阖风居西方。闾者，倡也；阖者，藏也。言阳气道万物，阖黄泉也。

协风、凯风、彝风、股风分别与明庶风、景风、闾阖风、广莫风对应，其运动特性显然相同。

《左传·隐公五年》：“九月，考仲子之宫，将万焉，公问羽数于众仲。对曰：‘天子用八，诸侯用六，大夫四，士二。夫舞所以节八音，而行八风，故自八以下。’公从之。于是初献六羽，始用六佾也。”隐公五年即公元前718年。那时，人们不仅已经认识到八风，而且已经形成了礼行八风的羽舞制度。形成这些制度自然要经历漫长的时间，而殷墟卜辞表明商人已有对四方风的认识。由这一前一后两条线索可以断定，在商周之际《周易》成书时代，人们对于八风已有相当深入的认识。

## 八卦与八方

《说卦传》：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震。震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言

乎艮。”在《周易》古经中，八卦方位的确如此：

坤为朋（《坤》、《豫·九四》），艮王则坤死，艮方丧朋。而《坤》曰“东北丧朋”，由此可知，艮位东北。

兑为西（《小畜》），兑为右（《丰·九三》），而震为左（《师·六四》、《明夷·六四》），由此可知，震位在东。

巽为木（《大过》、《困·初六》），东方属木，但东北为艮，东方为震，则巽位必在东南。

离位南（《明夷·九三》）。

坤为朋。《坤》曰：“利西南，得朋。”由此可知，坤位西南。

兑为西（《小畜》、《小过·六五》）。

坎为鬼方（《既济·九三》、《未济·九四》），坎为易（《旅·上九》），鬼方与易均在殷周王朝之北，由此可见，《周易》以坎位在北。

乾为金（《噬嗑·六五》、《鼎·六五》），西方属金，但西南为坤，西方为兑，则乾位必在西北。

## 八卦与八节

《易纬·通卦验》：

乾，西北也，主立冬，人定，白气出直乾，此正气也。

坎，北方也，主冬至，夜半，黑气出直坎，此正气也。

艮，东北也，主立春，鸡鸣，黄气出直艮，此正气也。

震，东方也，主春分，日出，青气出直震，此正气也。

巽，东南也，主立夏，食时，青气出直巽，此正气也。

离，南方也，主夏至，日中，赤气出直离，此正气也。

坤，西南也，主立秋，哺时，黄气出直坤，此正气也。

兑，西方也，主秋分，日入，白气出直兑，此正气也。

《周易》以兑为八月(《临》),又以兑为夕(《乾·九三》)、为暮夜(《夬·九二》),由此可见,八卦长则与四时相联,短则与日辰相关。离为日中(《丰》),由此可以推知离主夏至,而兑主八月也可以进一步确定为兑主秋分。兑为成(《豫·六五》校),兑为收(《井·上六》),兑为获而震为耕(《无妄·六二》),由此可以推知震主春。震主春,震遇坤曰“履霜,坚冰至”(《坤·初六》),由此可知,坤与秋冬有关。从《周易》古经中,能够发现八卦与四时八节相配的线索。

通过对《周易》的解读,我们已发现《周易》是按照八卦休王之理架构而成的,而八卦休王是与八节递更联系在一起的,由此可知,在《周易》古经中,八卦就已经与八节联系在一起了。

八风应乎八节八方,八卦亦应乎八节八方,八卦本义已初露端倪。

《五行大义·论八卦八风》:“八卦既通八风八方,以调八节之气。故坎生广莫风;四十五日,至艮,生条风;四十五日,至震,生明庶风;四十五日,至巽,生清明风;四十五日,至离,生景风;四十五日,至坤,生凉风;四十五日,至兑,生闾阖风;四十五日,至乾,生不周风;四十五日,又至坎。阳气生五极九,五九四十五,故左行四十五日而一变也。广莫风者,广,大也,莫,沙漠也,寒气广远,自沙漠而来也,亦云此时阳气在下,阴莫之广大也;条风者,条,达也,此时达生万物也;明庶风者,庶,众也,此时阳以施惠之德,众物皆明出也;清明风者,天气明净清凉也,此时清风吹万物,使盛大明净可观也;景风者,景,高也,万物至此太高也,亦言景,竟也,阳道至此终竟也;凉风者,秋风凉也,此时阴气凄凉,收成万物也;闾阖风者,昌盛也,此时万物盛而收藏之也;不周风者,周,遍也,万物备成,不周者,闭不通也,言此时纯阴无

阳，闭塞不通也。”

八风与八卦运动特性相同：

广莫风者，广，大也，莫，沙漠也，此时万物伏藏不见，如广漠般无生机也。北方曰伏，北风曰毖，伏藏万物，与广莫风同。坎，陷也，伏藏之所。《说卦》：“坎为隐伏。”

《史记·律书》：“条风居东北，主出万物。条之言条治万物而出之，故曰条风。”艮，马王堆汉墓帛书《周易》作“根”。根，主出万物。

明庶风者，庶，众也，众物皆明出也。东方曰析，东风曰协。春时万物析孚甲而出，欣欣向荣，气象协和。《说文解字》：“震，劈历振动者。”《释名·释天》：“震，战也。所击辄破，若攻战也。又曰辟历，辟，析也，所历皆破析也。”震者，天坼地裂。《周易》遇震而言娠（《震·上六》），《五行大义·论八卦八风》引《太公兵书》云：“震名婴儿风。”震卦的“动”、“出”之义实指新生命的出生。万物新生，令人心喜，故震为笑（《震》、《萃·初九》），为喜（《无妄·九五》、《兑·九四》）。

清明风者，此时清风吹万物，使盛大明净可观也。《说卦》：“齐乎巽。”《说文解字》：“齐，禾麦吐穗上平也。”此时生命个体已经完全长成，即将繁衍生息。巽为筮（《巽》），筮以决疑解蒙，使人摆脱幼稚蒙昧状态，以达到心清眼明。巽卦卦名在八卦之中显得有些另类，与清明风联系在一起理解，方知巽卦卦名取意于筮之清明，指万物长成，已摆脱幼稚蒙昧状态。

景风者，景，高也，万物至此高大也。离，王家台秦墓竹简《归藏》作“丽”，均应读作“伃”。伃，偶也。《说卦》：“相见乎离。”此时万物相遇成偶，繁衍生息。离为娠（《震·上六》），离为大腹（《说卦》），离为苞（《姤·九五》），离为牝牛（《离》），离为妇（《小

畜·上九》、《既济·六二》），均与生命的繁衍有关。此时花开受精，子房膨大，果实初形，故离为娠、为大腹。南方曰因，因，有就大之义。犹如男大当婚，女大当嫁，物大则必有所因，所谓“南方曰因”，其实就是指“姻”，指生命的繁衍。姻则乐，故南风曰凯，凯，乐也。

凉风者，秋风凄凉。凄凉是对于个体的衰老而言的，对于腹中所孕育的下一代生命而言，此时则是长养的过程，故坤为母（《蛊·九二》），坤为食（《需·九五》、《困·九二》）。坤养万物，故《说卦》曰“致役乎坤”。

闾阖风者，闾，盛也，阖，藏也，此时万物盛极而藏也。西风曰彝，即夷，杀也。兑，马王堆汉墓帛书《周易》作“夺”。夺，强取也。强夺万物。兑为瓜（《姤·九五》），兑为实（《归妹·上六》），故兑为成（《豫·六五》校），成则收。西方方名字义是“木垂华实”，取意与兑卦相通。兑为成，所谓成是指下一代种子已经生成，于己则为老。兑为老（《大过·九二》）。

不周风者，周，遍也，万物备成，不周者，闭不通也。乾为键，键闭则不通。所谓闭是指种子被封闭在果核、孚甲之内。坎为子（《蒙·九二》、《随·六二》），坎就是隐伏在孚甲内的种子。种子隐伏至立春艮王，旧生命终结，同时，新生命又开始萌动，故曰“艮成终成始”。

《易纬·乾凿度》：“天地有春夏秋冬夏之节，故曰四时。四时各有阴阳刚柔之分，故生八卦。八卦成列，天地之道立，雷风水火山泽之象定矣。其布散用事也。震生物于东方，位在二月。巽散之于东南，位在四月。离长之于南方，位在五月。坤养之于西南方，位在六月。兑收之于西方，位在八月。乾制之于西北方，位在十月。坎藏之于北方，位在十一月。艮终始之于东北

方，位在十二月。八卦之气终，则四正四维之分明，生长收藏之道备，阴阳之体定，神明之德通，而万物各以其类成矣。”

简而言之：震生，巽散，离俪，坤养，兑收，乾制，坎藏，艮终始之。周而复始。

无论是八风之说还是八卦之说，其实都是以植物在一年四季八节之中的八种生命状态为参照来揭示运动与时空之间的联系。

八卦从四时八节之气递相废兴，由此而形成八卦四时休王之认识是很自然的事。

由于认识到运动与时空之间存在联系，周而复始，势有必然，故圣人依八卦四时休王之理作《周易》，以十足的把握来推断吉凶。其实，作为预测学，《周易》所要告诉我们的只是这样一个道理：判断事物的兴衰成败、吉凶得失要审其时、度其势！



## 八卦卦符的构成原理

欲明八卦卦符的构成原理，首先必须弄清符号元素的象征涵义。

乾卦纯阳爻，坤卦纯阴爻，而乾为金（《噬嗑·六五》、《鼎·六五》、《姤·初六》），坤为地（《明夷·上六》），阳爻是否象征金？阴爻是否象征土？《五行大义·释五行名》引许慎语：“金者，禁也，阴气始起，万物禁止也。”金禁之义与乾健本义正合。《五行大义·释五行名》引《元命苞》云：“土之为言吐也，含吐气精，以生于物。”土育万物，与坤养本义正合。由此可见：阳爻本义为金，阴爻本义为土！

仅用金、土二元素就能够表达其余六卦的特性：

土上金，艮。土王生金，金者，禁也，万物禁止也。此符的五行涵义与艮卦“止”义正合。艮为金（《蒙·六三》、《噬嗑·九四》）。此符的五行涵义亦与艮卦金象契合。

土下金，震。土生金。金得土则生王，金王则破土而出。此符的五行涵义与震卦“动”、“出”之义正合。

金下有土，巽。火生土，金下有土则金下必有火。火炎上，火克金，火克金则金流散。此符的五行涵义与巽卦“散”义正合，且与巽（木）王则乾（金）死之义正合。

金上有土，兑。火生土，金上有土则金上必有火。金以禁

之，火以毁之。此符的五行涵义与兑卦“毁折”之义正合。

金中有土，离。火生土，金中有土则金中必有火。金与火为夫妇（《随·六三》、《鼎·九二》）。金中有火，此符的五行涵义与离卦“伭偶”之义正合。

土中有金，坎。土中有金，埋藏之象，此符的五行涵义与坎卦“伏藏”之义正合。

八卦卦符是用金、土二元素按五行生克之理构成的。至于金、土二元素是用奇偶数表示还是用其他符号表示无关宏旨。

八卦卦象五行俱全，八卦数用的是五行纳音数，五行理论已见于《尚书·周书·洪范》和《尚书·夏书·甘誓》，因此，说“八卦卦符是用金、土二元素按五行生克之理构成的”并非无凭无据。

《易纬·乾凿度》：“天气三微而成一著，三著而成一体。”郑玄注：“五日为一微，十五日为一著，故五日有一候，十五日成一气也。”例如，冬至积十五日至小寒为一著，至大寒为二著，至立春，为三著。凡四十五日而成一节，故曰“三著而成一体”。

一卦主四十五日，凡三著，故三画而成一卦。

## 论卦序

八卦随八节之序以王、相、胎、没、死、囚、废、休八种运势循环反复，得时则王，失时则休。《周易》是按照八卦四时休王之理架构而成的，因此，六十四卦的顺序应当是依时运排列的。

八卦相重，生成六十四卦。在六十四重卦中，上卦代表着时节，上卦得其时，处于盛旺状态，上卦所处的时态决定着下卦的运动态势。依时运排列六十四卦，其顺序必定如此：

时节相同（即上卦相同）的八个重卦为同一宫，共八宫；八宫之序依八节之序排定，每一宫中的八个重卦按下卦运势依王、相、胎、没、死、囚、废、休之序排定。

只有这种卦序才是合乎《周易》构成原理的卦序。

马王堆汉墓帛书《周易》分六十四卦为八宫，以上卦相同的八个重卦为同一宫，每一宫均以上下卦相同之卦为首卦，这种卦序仍保留着《周易》初始卦序的某些特征。

但是，马王堆汉墓帛书《周易》打乱了八宫顺序和每宫中其他七卦的排列顺序。帛书《周易》八宫顺序即上卦顺序为乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽，它是把八卦分为两组，分别以纯阳爻之乾和纯阴爻之坤统领；艮、坎、震依卦中阳爻的位置排序于乾后，兑、离、巽依卦中阴爻的位置排序于坤后，居上者为先，居中者次

之，居下者又次之。帛书《周易》下卦顺序为乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽，它是把上卦顺序中的前后两组又二二相偶配成四对，每对又以阴阳爻互变为特征。

关于通行本《周易》的卦序，孔颖达在《周易正义·序卦传疏》中指出：“今验六十四卦，二二相偶，非覆即变。”所谓“覆”，就是指一卦倒置而形成另外一卦。如屯卦倒置为蒙卦，同人卦倒置为大有卦。所谓“变”，就是指一卦六爻全变，凡原为阳爻者皆变为阴爻，凡原为阴爻者皆变为阳爻。如乾变而为坤，坎变而为离。互覆两卦排在一起，互变两卦排在一起。

通行本《周易》卦序和马王堆汉墓帛书《周易》卦序均着眼于卦符之形，是筮人为了便于记忆而总结出的规律，它们只具有形式意义，并无象数或义理深意。

其实，即使是合乎《周易》构成原理的卦序，除去它合乎八卦四时休王运动规律这一点之外，没有任何其他深意。

## 筮 法

《周易》古经未载筮法，一般据《系辞》所述研究筮法：

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。

乾之策，二百一十有六；坤之策，百四十有四；凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

是故，四营而成易，十有八变而成卦。八卦而小成。引而申之，触类而长之，天下之能事毕矣。

大衍之义，向来没有统一的见解。向传三先生发表在《周易研究》总第34期上的《周易筮法的概率研究》一文，利用现代数学分析的方法，揭开了揲蓍之谜：

揲蓍之谜，有些类似密码。一定的编码程序，获得一定的密码符号。根据截获的密码，反推编码程序，是谓密码之破译。我们有了《左传》、《国语》中的若干筮例，根据这些筮例，可以反推揲蓍程序。

根据春秋筮例及统计结果，揲著程序须满足以下条件：

一、四营后必须得到九、八、七、六这四个特殊的易数之一。

二、阴爻和阳爻发生的概率相等；

三、阴阳变爻发生的概率也相等；

四、少阳和少阴发生的概率相等。

根据数学上推证的程序，按大衍章句，可以而且只能表现为如下揲著过程：

一、“大衍之数五十，其用四十有九”——五十策虚一不用，揲著从四十九策出发。

二、“分而为二以象两”——四十九策一分为二为两组。

三、“挂一以象三”——从两组中各取出一策，挂于一旁。

四、“揲之以四，以象四时”——将两组其它之策四根一揲数之；最后一揲，不足四或四，并之于“挂一”之策；所挂之策增加到五或九。

五、“归奇于扚以象闰”——从挂策五或九中取出一策，归还到合拢为一把准备进入下一变的其余著策中。

六、“五岁再闰，故再扚而后挂”——第二变，将一变之余重新分二、挂一、揲四、归奇；第三变，将二变之余再分二、挂一、揲四，不再归奇，合拢揲四之余为“扚”后，四数之直接得九、八、七、六之一，成卦之一爻。

六爻之数毕，按奇数为阳爻、偶数为阴爻的原则画出本卦卦符；若有变爻，再画出之卦卦符。无变爻则以本卦卦辞占；某一爻变，则以本卦对应的爻辞占，或以之卦卦辞占；一爻以上多爻变，则以之卦卦辞占。

## 辨《左传》、《国语》之“八”

穆姜薨于东宫。始往而筮之，遇艮之八。史曰：“是谓遇艮之随。随其出也，君必速出！”姜曰：“亡。是于《周易》曰：‘随，元亨利贞，无咎’。元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事，然故不可诬也，是以虽随无咎。今我妇人，而与于乱，固在下位而有不仁，不可谓元；不靖国家，不可谓亨；作而害身，不可谓利；弃位而姦，不可谓贞。有四德者，随而无咎，我皆无之，岂随也哉？我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣。”

按：艮之随，艮卦初爻、三爻、四爻、五爻、上爻全变，既有阴爻之变，也有阳爻之变，不是一个“八”字所能表示清楚的，“遇艮之八”当读作“遇艮，之人”，“八”字当为“人”字之误。之，往也，由此往彼也。人，指人往东宫，故下文言及“出”。

《国语·晋语》：文嬴请三木，秦穆公许之。穆公曰：“尚有三木。”公子亲筮之，曰：“尚有三木。”得贞屯、悔豫，皆八也。

筮史占之，皆曰：“不吉，闭而不通，爻无为也。”司空季子曰：“吉。是在《周易》，皆利建侯。不有晋国，以辅王室，安能建侯？我命筮曰‘尚有三木’，筮告我曰‘利建侯’，得国之务。”

也，吉孰大焉！”

韦昭注曰：“内曰贞，外曰悔。震下坎上，屯。坤下震上，豫。得此两卦，震在屯为贞，在豫为悔。八，谓震两阴爻，在贞在悔皆不动，故曰皆八，谓爻无为也。”

按：韦注谬。“贞屯，悔豫”是指本卦为屯，变卦为豫，即屯卦初爻、四爻、五爻变而成豫卦。“八”当为“入”之误。《屯》曰：“元亨。利贞，勿用有攸往。利建侯。”《豫》曰：“利建侯行师。”公子重耳命筮曰“尚得晋国”，本卦和变卦皆告曰“利建侯”，故占曰“皆入也”。“入”指入主晋国。

屯卦坎王震胎，之卦豫震王坤没，时运皆不济，筮史以八卦休王之理占，故曰“不吉”。“爻无为”意思是说爻变未变出吉卦，不宜有所作为。

《国语·晋语》：董因迎公于河，公问焉，曰：“吾其济乎？”对曰：“岁在大梁，将集天行。元年始受，实沈之星也。实沈之墟，晋人是居，所以兴也。今君当之，无不济矣。君之行也，岁在大火。大火，阙伯之星也，是谓大辰。辰以成善，后稷是相，唐叔以封。瞽史记曰：嗣续其祖，如谷之兹，必有晋国。臣筮之，得泰之八。曰：是谓天地配亨，小往大来。今及之矣，何不济之有？且以辰出而以参入，皆晋祥也，而天之大纪也。济且秉成，必霸诸侯。子孙赖之，君无惧矣。”

韦昭注曰：“乾下坤上，泰。遇泰无动爻无为侯。泰三至五震为侯。阴爻不动，其数皆八，故得泰之八，与‘贞屯、悔豫皆八’义同。”

按：韦注大谬。遇泰无动爻，则阴阳爻皆不动，不是一个“八”字所能表示清楚的。“得泰之八”当读作“得泰，之入”，“八”



字当为“人”字之误。《泰》：“小往大来，吉，亨。”董因筮重耳入主晋国，筮告曰“小往大来”，故占曰“之人”。之，往也，由此往彼也。人，指入主晋国。

“人”与“八”字形极为相似，又由于“八”为揲蓍所求之数，故造成误抄或误认。《左传》、《国语》中的这三个“八”字，不知伤透了多少学者的脑筋！古人大概没有想到，由于他们一个小小的失误，竟然造就了一个千载之谜！噫！尽信书不如无书。

## 数字卦研究

商周器物上常见由三个或六个数字组成的符号。1978年，张政烺先生具体运用奇数为阳爻、偶数为阴爻的原则，把这些数字译成《周易》的卦画，并指出三个数组成的是单卦，六个数组成的是重卦，四个数组成的是互体卦<sup>①</sup>。自从张政烺先生指出这些数字是易卦之后，学者们都已同意这一看法了。数字卦的指认，对易学研究是一项重大贡献，它为易学研究开拓了一个崭新的领域。通过对数字卦的深入研究，可以获得前所未有的发现。

### 数字卦用作文字例

卦有卦名。有时，古人用卦符来替代与卦名对应的文字，这样，卦符就起到了文字的作用。

1987年9月，陕西省淳化县石桥乡石桥镇农民吴飞在镇北取土时挖出一西周陶罐。此罐肩部饰两周弦纹，弦纹之间又用双斜线界隔成十格，其中九格内各有一个数字卦，另一格内有两个数字卦。徐锡台先生在《考古与文物》1994年第1期上发表

<sup>①</sup> 张政烺：《试释周初青铜器铭文中的易卦》，《考古学报》1980年第4期；《殷墟甲骨文中所见的一种筮卦》，《文史》第24辑，中华书局1985年版。

《淳化出土西周陶罐刻划奇偶数图形画研讨》一文,把数字卦转换成《周易》相应的易卦,并探讨了其卦序,认为:“若将数字卦序以乾为首,末尾为夬卦,则与《杂卦传》中六十四卦排列次序基本相同。由此说明《杂卦》本身就是西周易卦筮占的古体系之一。”“这个陶罐上数字卦序反映了西周初年易卦的卦序。”

我们却有另外发现:由于双斜线界格向右倾,从视觉心理角度看,应该向右按逆时针方向确定卦序(徐锡台先生也是这样做的)。何卦为首?若从小畜卦起向右读,则十一个卦的卦名恰好构成一句祈求富贵的吉语:“小畜否,大有夬(官),乾(钱)益大畜,解困,睽(贵)家人。”这句吉语构思巧妙,对仗工整,前后呼应,反复表达了求富贵的愿望。我们认为,这才是古人把这十一卦组合在一起的真正用意!

佳西出,滕師中文辭鼎中而

·地因,內言夢一同五股

量代似此,“出之陳”

·空文館與扶各佳已替

升·晏固·簡寫圖早,各在

音同卦已陳,“冷本佳

·出·“王問,“甘示

·張·“不來育食,示佳

·張·“不來育食,示佳

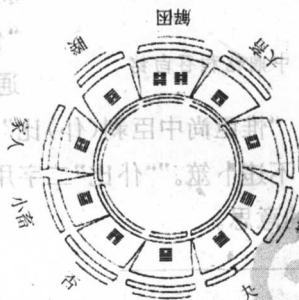
·張·“不來育食,示佳

·張·“不來育食,示佳

·張·“不來育食,示佳

·張·“不來育食,示佳

·張·“不來育食,示佳



淳化出土西周陶罐上的数字卦

宋代成书的《宣和博古图》著录了一件“南宫中鼎”，铭文是：

隹十又三月庚寅，王才寒师，王令大史兄怀土，王曰：中，兹怀人内史，锡于武王作臣，今兄畀女怀土，乍乃采。中对王休令，鼎父乙尊，隹臣尚中臣七八六六六八七六六六六。

铭文最后的数字卦，释文作“赫赫”二字。宋王休的《啸堂集古录》也著录了这件铜器，末句释作“惟臣尚中臣十八大夫八大夫”。薛尚功《历代钟鼎彝器款识》：“后云‘惟臣尚中臣赫赫’者，如‘赫赫师尹’之义。”郭沫若《两周金文辞大系》以为“末二奇字殆中之族微”<sup>①</sup>。中鼎铭文中的两个数字卦即剥卦和比卦。



中鼎铭和召卣铭

由包山楚简、新蔡楚简筮卦书写文例可知，之卦与本卦应左右并列<sup>②</sup>。而中鼎铭文中的剥、比两卦与铭文排列在同一竖行内，因此，不应理解为“剥之比”。此处乃是用卦符替代与卦名对应的文字。剥卦卦名，阜阳汉简《周易》作“仆”，剥卦本名“仆”，剥与仆同音通假，“剥比”当读作“仆比”。比，

从也。“惟臣尚中臣剥(仆)比”表示甘愿仆从周王。《礼记·表记》：“不违卜筮。”“仆比”二字用筮卦表示，含有决不违背、誓死效忠的意思。

① 转引自季旭升《古文字中的易卦材料》，刘大钧主编《象数易学研究》第3辑，巴蜀书社2003年版。

② 湖北省荆沙铁路考古队：《包山楚简》，图版八九、九三、一〇五等，文物出版社1991年版；艾兰、邢文编：《新出简帛研究》，图版一，文物出版社2004年版。

《三代吉金文存》著录的召卣铭(12. 45. 1)中有一则数字卦,从铭文方向看,该数字卦为倒书的——六八一六,即涣卦,但其用意不在涣卦。卣为盛酒器,当持此卣倒酒时,倒视的涣卦则成为正视的节卦。此种构思意在以节卦卦名劝人节制饮酒。用心良苦!

用数字卦替代与卦名对应的文字,反映出当时的人对数字卦及其卦名已相当熟悉。

### 殷《易》寻踪

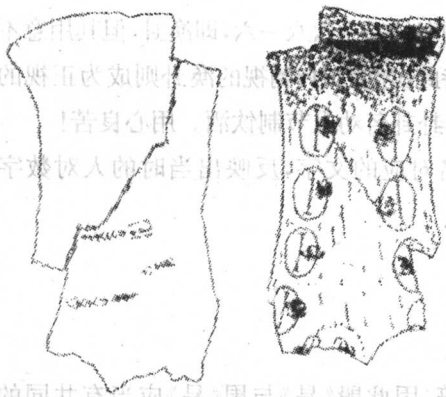
殷周同有数字卦卦符,因此殷《易》与周《易》应当有共同的渊源。

安阳殷墟出土的一片龟甲上面刻有“阜九,阜六”、“七七六七六六贞吉”、“六七八九六八”、“六七一六七九”等筮数<sup>①</sup>。“阜九,阜六”显然与《周易》以“九”、“六”为老数意思相同。“七七六七六六”即渐卦。《渐》曰:“女归吉。利贞。”《渐》卦巽上艮下。巽王则艮废,其运逢废,宜守贞,守贞则吉,故占曰“利贞”。而龟甲渐卦亦占曰“贞吉”,可见殷《易》与《周易》原理相同,都是以八卦四时休王之理推断吉凶。“贞吉”也是《周易》常用的术语,由此可见,殷《易》应有一些术语与《周易》相同。

殷墟四盘磨卜骨 SP11 有三则数字卦:七八七六七六曰媿(曹定云释);八六六五八七;七五七六六六曰畏(饶宗颐释)<sup>②</sup>。

① 王宇信、杨升南主编:《甲骨学一百年》,社会科学文献出版社 1999 年版,第 218 页。

② 季旭升:《古文字中的易卦材料》,刘大钧主编《象数易学研究》第 3 辑,巴蜀书社 2003 年版;饶宗颐:《殷代易卦及有关占卜诸问题》,《文史》第 20 辑,中华书局 1983 年版。



殷墟四盘磨卜骨 SP11

“七八七六七六”

即未济卦，离上坎下，离为心（《明夷·六四》），坎为鬼（《睽·上九》、《既济·九三》、《未济·九四》），心中有鬼，故曰“媿”，即愧。离王则坎死，其运逢死，据卦象占曰媿亦当。“七五七六六六”即否卦，乾上

坤下。乾为君（《履·六三》），坤为众（《说卦》、《晋·六三》），君居民上，势高愈危，故曰“畏”。乾王则坤废，其运逢废，故占曰“畏”。这就是说，如果“媿”、“畏”是卦名，说明殷《易》与《周易》的卦象体系一致，但卦名会略有不同；如果“媿”、“畏”是占辞，说明殷《易》与《周易》原理一致。

《周易》以兑为簋（《坎·六四》、《损》），而周初的董伯簋铭有“八五一”，即兑卦！周初的效父簋铭有“五八六”，即艮卦。艮为覆（《鼎·九四》），簋为酒器（《坎·六四》），覆簋则有洒酒致祭之意。《损》曰：“二（貳）簋可用享。”河南安阳殷墟出土编号为 GT406④:6 的陶簋残片上刻有“七八六六七一”，正是损卦<sup>①</sup>！

“损”并非吉语，殷人为何将损卦刻为簋铭？损卦艮上兑下，兑为簋，兑为酒（《需·九五》、《困·九二》），艮为覆，覆簋洒

① 蔡运章：《商周筮数易卦释例》，《考古学报》2004年第2期。

酒。酒酒致祭曰“损”。

《损·初九》：“酌损之。”损卦卦名其实有洒酒、损酒致祭之意，故卦辞曰“二（贰）簋可用享”。殷

人将损卦刻为簋铭，

其取意显然与《周

易》损卦卦义相同。这说明：殷《易》与《周易》不仅有相同的卦名，甚至有相同的卦辞！而秦简《归藏》卦辞及术语与《周易》大有不同，秦简《归藏》定非殷《易》。



殷墟陶簋 GT406④:6、周初效父簋及董伯簋铭



商代陶罐

1958年，山东平阴县朱家桥商代晚期墓 M9 出土一件陶罐，肩部刻有“一八八六一一”，即损卦①。这件陶罐应是盛酒用的，刻上损卦亦取损酒致祭之意。

综合殷商数字卦所透露出的信息可以断定：殷《易》与《周易》的面貌大体一致，《周易》与殷《易》一脉相承。

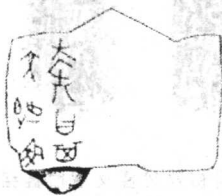
### 释“其矢既鱼”

陕西岐山县凤雏村出土的 H11:85 号卜甲刻辞为“七六六

① 蔡运章：《商周筮数易卦释例》，《考古学报》2004年第2期。

七一八曰其矢既鱼”。

筮数即蛊卦。对于“其矢既鱼”，蔡运章先生的考释已极为细致而且非常得当：



凤雏卜甲 H11:85

“其”，《周易·否》：“其亡其亡，系于扶桑。”《诗·七月》：“其始播百谷。”王引之《经传释词》卷五说：“其，犹‘将’也。”

“矢”，《诗·大明》：“矢于牧野。”毛传：“矢，陈也。”《尔雅·释诂上》：“矢，陈也。”是“矢”有陈列之义。

“既”，《礼记·中庸》：“日省月试，既廩称事，所以劝百工也。”郑玄注：“既读为饩。”《礼记·聘义》：“饩客于舍。”《大戴礼·朝事》“饩”作“既”。《经典释文》：“牲腥曰饩，杀而未熟也。”《礼记·曲礼下》：“鲜鱼曰脰祭。”

“矢既鱼”犹《春秋·隐公五年》“公矢鱼于棠”中的“矢鱼”，《左传》解为“陈鱼而观之”<sup>①</sup>。“其矢既鱼”，意思是陈放鲜鱼，举行祭祀。蛊卦艮上巽下。艮王则巽胎，其运逢胎，宜祭祀求福，而艮为矢（《噬嗑·九四》、《旅·六五》），巽为鱼（《姤·九二》、《姤·九四》、《剥·六五》、《井·九二》），故曰“其矢既鱼”。“其矢既鱼”既表达出巽鱼时运之不济，同时又告知占者宜举行祭祀以求福。这种有双重含义的占辞在《周易》中也有，如大过爻辞“藉用白茅”，既表达出巽茅时运之不济，同时又告知占者宜祭祀求福。

凤雏卜甲为商末周初周王室的遗物<sup>②</sup>。这则筮辞产生的时

① 蔡运章：《商周筮数易卦释例》，《考古学报》2004年第2期。

② 参见王宇信、杨升南主编《甲骨学一百年》第八章，社会科学文献出版社1999年版。



间应略早于《周易》最终成书的年代。这则筮辞不见于《周易》，但分析这则筮辞的来由可以看出，它与《周易》惯有的思维方式和表达方式完全一致。它可能是《周易》在形成过程中曾经用过的占辞，也可能是周王室中谙熟《周易》原理的史官独出心裁的占断。有了这样的人才，周人方有可能对《周易》的原始文本作进一步润色或修改。像“帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良”（《归妹·六五》）以及“明夷，夷于左腹，获明夷之心于出门庭”（《明夷·六四》）这类意象精妙、彰显殷王之丑的占辞理应属于周人所作。

## 楚竹书《周易·革》“改日”考释

### 一、干支与择日

《史记·律书》：甲者，言万物剖符甲而出也；乙者，言万物生轧轧也。丙者，言阳道著明，故曰“丙”；丁者，言万物之丁壮也，故曰“丁”（《五行大义·论支干名》）；戊者，贸也，生长既极，极则应成，贸易前体也。己者，纪也，物既始成，有条纪也）。庚者，言阴气庚万物，故曰“庚”；辛者，言万物之辛生，故曰“辛”。壬之为言任也，言阳气任养万物于下也；癸之为言揆也，言万物可揆度，故曰“癸”。

子者，滋也。滋者，言万物滋于下也。丑者，纽也。言阳气在上未降，万物厄纽未敢出也。寅，言万物始生蟄然也，故曰“寅”。卯之为言茂也，言万物茂也。辰者，言万物之蜃也。巳者，言阳气之已尽也。午者，阴阳交，故曰“午”。未者，言万物皆成，有滋味也。申者，言阴用事，申贼万物，故曰“申”。酉者，万物之老也，故曰“酉”。戌者，言万物尽灭，故曰“戌”。亥者，该也。言阳气藏于下，故该也。

根据《史记·律书》和《五行大义》对干支字的解释，我们知道，干支体系是一套表示生命运动发展历程的符号系统。十干与十月历有关，十二支与十二月历有关，干支与月份逐一对应，

其涵义并不难理解。古人用表示生命运动发展历程的干支纪日,流动着的短暂时日便被赋予相对固定的运动属性,时日便有了具体的象征涵义,这就为创立择选时日之说埋下了伏笔。

对殷墟卜辞的研究发现,商先公的祭日一般为辛日<sup>①</sup>,由此可见,择日习俗由来已久。《周易·蛊》:“先甲三日、后甲三日。”《周易·巽·九五》:“先庚三日、后庚三日吉。”择选时日也明确见用于《周易》。

《周易·蛊》“先甲三日、后甲三日”意思是先甲三日、后甲三日蛊。《周易·巽·九五》:“先庚三日、后庚三日吉。”两相对照,可知“先甲三日、后甲三日”指庚日,而“先庚三日、后庚三日”指甲日。扬雄《太玄·断·次七》云:“庚断甲。”十干与五行相配,甲属木,庚属金(《五行大义·论配支干》),而金克木,故曰“庚断甲”。蛊卦艮上巽下,巽为木(《说卦》、《困·初六》),艮为金(《蒙·六三》、《噬嗑·九四》),艮王则巽胎,巽木之败皆因金克木,故曰“先甲三日、后甲三日(蛊)”,意思是远离甲日到了庚日金王之时则巽木蛊败。《巽·九五》曰“先庚三日、后庚三日吉”,意思是远离庚日到了甲日木王之时则巽木吉。所谓“先甲三日、后甲三日”以及“先庚三日、后庚三日”并非实指三日,而是“远离甲日”、“远离庚日”之意。

冯友兰先生论述五行时说,对于五行,“我们切不可将它看作静态的,而应当看作五种动态的互相作用的力”<sup>②</sup>。我们看到,在《周易》中,干支字同样象征着“动态的互相作用的力”。正

① 王晖:《殷商十干氏族研究》,《中国史研究》2003年第3期。

② 冯友兰著、涂又光译:《中国哲学简史》,北京大学出版社1996年版,第115页。

是因为有了对干支字的抽象认识和运用,才会产生“先甲三日、后甲三日(蛊)”以及“先庚三日、后庚三日吉”这样的占辞。有了对干支字的抽象认识和运用,对于纪日干支便会产生更为抽象、更为复杂的理解,寻常时日便会被认为具有不寻常的涵义,系统的择日之说便会随之产生。

## 二、改日 除日 害日

《周易·革》:“巳日乃孚。元亨。利贞,悔亡。”《周易·革·六二》:“巳日乃革之。征吉,无咎。”“巳日”,上海博物馆藏战国楚竹书《周易·革》作“改日”<sup>①</sup>。革卦兑上离下,兑为毁折,离为戈兵(《说卦》),毁之以戈兵,故曰“革”。兑配西方、酉,离配南方、午。若读“巳”为十二地支之巳,则很难与革卦卦象、卦义相联系。“巳”与“改”均从“巳”,“巳”有可能是“改”之省,“改日”极有可能就是正文。楚竹书《周易》是迄今为止所发现的最早的《周易》文本,楚竹书《周易·革》“改日”一词值得注意,值得深入研究。

濮茅左先生释“改日”为“逐鬼禳祟之日”<sup>②</sup>,其说可从。《说文解字》:“改,𠬞改,大刚卯,以逐鬼魅也。从支,巳声,读若巳。古亥切。”“𠬞,𠬞改,大刚卯也,以逐精鬼。从殳,亥声。古哀切。”改同改。《周易·井》:“改邑不改井。”一本作改,而楚竹书《周易》均作改。《说文解字》:“改,更也。从支己。古亥切。”“改”字的本义即改、革、更。所谓“改日”,就是指利于革凶除害的日子。

《周易音义》:“革,马、郑云:改也。”“改”与“革”同义。“改日

① ② 马承源主编:《上海博物馆藏战国楚竹书》(三),上海古籍出版社 2003 年版,第 199 页。

乃革之”，意思是到了利于革凶除害之日乃求变革。这样理解文从字顺。可以肯定，楚竹书《周易·革》之“改”当为本字，而通行本作“巳”当为“改”之省，“巳”当读作“改”。林忠军先生也认为“改”字更符合革卦意义<sup>①</sup>。“改日”究竟指何日？

查对古代《日书》可以发现，“改日”与建除十二辰中的“除日”以及丛辰十二辰中的“害日”宜忌一致：

睡虎地秦简《日书》甲种<sup>②</sup>《秦除》：“除日，臣妾亡，不得。有瘡病，不死。利市，责彻，□□□除地、饮乐、攻盜。不可以执。”（一五正貳）

放马滩秦简《日书》甲种：“除日，逃亡，不得。瘡疾死。可以治畜夫，可以瘥言，君子除罪。”<sup>③</sup>

睡虎地秦简《日书》甲种《除》：“萬（害）日，利以除凶厉，兑（脱）不羊（祥）。祭门、行吉。以祭，最众必乱者。”（五正貳）“最众必乱者”，意思是聚众毙为害作乱者（参见下文）。

睡虎地秦简《日书》甲种《稷（丛）辰》：“萬（害），“利弋邈（猎）、报仇、攻军、韦（围）城、始杀。可取，不可鼠（予）。”（四〇正）此处所言害日之宜与革卦六二爻辞“改日乃革之。征吉，无咎”完全吻合。

由以上引文可以看出，除日是除罪、除害日，害日也是除凶、除害之日。在睡虎地秦简《日书》甲种《除》中，除日与害日同简对应，二者所指时日相同。“改日”、“除日”、“害日”名义相同，宜

<sup>①</sup> 林忠军：《从战国楚简看通行《周易》版本的价值》，《周易研究》2004年第3期。

<sup>②</sup> 王子今：《睡虎地秦简《日书》甲种疏证》，湖北教育出版社2003年版。

<sup>③</sup> 转引自王子今《睡虎地秦简《日书》甲种疏证》，湖北教育出版社2003年版，第60页。

忌一致,因此可以断定:改日即除日,亦即害日。

害日在古代《日书》中名无定字:睡虎地秦简《日书》甲种《除》篇作“害”,而《稷辰》篇作“𡗗”,睡虎地秦简《日书》乙种作“𡗗”,孔家坡汉简《日书》作“介”<sup>①</sup>。此外,睡虎地秦简《日书》甲种《除》篇“外害日”,乙种则作“外𡗗之日”。字皆同音通假,均应读作“害”。“改”与孔家坡汉简《日书》之“介”读音完全相同,内涵又一致,极有可能的情况是:“介日”(害日)原本名曰“改日”。

在睡虎地秦简《日书》甲种《除》篇中,建除十二辰和丛辰十二辰一一对应,一目了然,可以直接从中查出哪些日子属除日或害日。睡虎地秦简《日书》甲种《除》篇第一简:“十一月斗,十二月须,正月营,二月奎,三月胃,四月毕,五月东,六月柳,七月张,八月角,九月氏,十月心。凡不可用者,秋三月辰,冬三月未,春三月戌,夏三月亥。”第二至第十三简是一份查找建除和丛辰时日的两用表格。

后世的建除体系包括星宿,但从该篇建除名与地支的对应来看,该篇并未把第一简内容纳入整个表格。倘若该表已把第一简月份和星宿纳入建除体系,那么在第二至第十三简之首也应当依次列出与第一简相同的内容。第二至第十三简并未列出与第一简顺序相同的条目,说明该表建除体系不包括第一简内容,第一简内容是相对独立的一段。

第二至第十三简的地支表纵、横首行均起子终亥,看似与第一简起自十一月(子)终于十月(亥)之顺序对应,其实不然。地支表纵、横首行均起子终亥只是通常的惯例(与六十干支日起

<sup>①</sup> 转引自王子今《睡虎地秦简〈日书〉甲种疏证》,湖北教育出版社2003年版,第109页。

于“甲子”一样),与第一简所述月序并无必然的联系。

甬成盖坐空宁平彼陷建媚濡

亥戌酉申未午巳辰卯寅丑子

子亥戌酉申未午巳辰卯寅丑

丑子亥戌酉申未午巳辰卯寅

寅丑子亥戌酉申未午巳辰卯

卯寅丑子亥戌酉申未午巳辰

辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳

巳辰卯寅丑子亥戌酉申未午

午巳辰卯寅丑子亥戌酉申未

未午巳辰卯寅丑子亥戌酉申

申未午巳辰卯寅丑子亥戌酉

酉申未午巳辰卯寅丑子亥戌

戌酉申未午巳辰卯寅丑子亥

秀央绝外外外达阴害交阳结

日光日阴害阳日日日日日

日日日日

第第第第第第第第第第第

十十十九八七六五四三二

三二一简简简简简简简简简

简简简

地支表按通常惯例排列,建除十二名便系于与之相对应的地支之上。这份表格与“建”对应的地支依次是寅、卯、辰至丑,

与《秦除》所云正月建寅、二月建卯、三月建辰至十二月建丑顺序完全一致。横向首行的建寅、陷(除)卯、彼辰、平巳、宁午、空未、坐申、盖酉、成戌、甬亥、濡子、媚丑正是《秦除》所谓的正月建寅、除卯、盈辰、平巳、定午、摯未、被申、危酉、成戌、收亥、开子、闭丑。这份表格自上而下逐行分别为正月至十二月各月的建除日支,与《秦除》所述时日完全一致,与后世的建除时日也一致。

整理小组注释:“除,即《史记·日者列传》的建除。此处称为秦除,可见是起源于秦。”<sup>①</sup>其实,“秦除”当读作“建除”。民间历书称建月之大小为“大建”、“小建”,而民间的读音却读作“大晋”、“小晋”,读“建”音“晋”。“秦”亦音“晋”。《说文解字》:秦,“匠邻切”。“秦”与“建”同音可通假。所以,“秦除”当读“建除”。睡虎地秦简《日书》甲种《除》名“除”却包含建除和丛辰两部分内容,说明建除和丛辰属同一体系的内容,故“稷辰”亦可名“秦”(建,即建除)。建除是否起源于秦不能因“秦除”一名而定。

就全局来看,睡虎地秦简《日书》甲种的《秦除》和《稷辰》两篇是对《除》篇两用表格的详细注解。《秦除》篇建除名与《除》篇建除名不尽一致,而《秦除》篇建除名与后世所用的建除名基本一致,这说明《除》篇当抄自更为古老的《日书》。《稷辰》篇所叙述的是某段时期内各日的发展趋势和归宿,各月的丛辰十二辰当依照《除》篇所记而定。特别指出一点:《除》篇所记丛辰有误。根据地支的递进规律,参照《稷辰》所述以及《除》篇的丛辰十二辰宜忌,可知第二简“结日”一栏当名“夬光日”,而第十二简“夬光日”一栏当名“结日”。

<sup>①</sup> 转引自王子今《睡虎地秦简〈日书〉甲种疏证》,湖北教育出版社2003年版,第50页。



《稷辰》所述的正阳、危阳、鹵(害)、阴均包含一对运动状态相对立的时日,其下所述的宜忌分属两日,理解那些宜忌应当参照《除》篇丛辰十二名下所述区别对待。正阳包括夫光日和绝日,危阳包括阳日和外阴日,鹵(害)包括害日和外害日,阴包括阴日和外阳日。

建除和丛辰对应时日的宜忌大体一致,从中可以看出,规定这些宜忌所遵循的原则是:得时则立,失时则废;得时则吉,失时则凶。

建日和交日地支与月支对应,日支所代表的运动得其时故得其势,处于盛王状态,犹如太平盛世,天下大安;除日和害日,日支所代表的运动即将得势。而此时,其敌对势力则处于绝对劣势,坐以待毙。如正月建寅除卯、破申危酉,寅之敌申破,卯之敌酉危。正月,寅为交日,卯为害日,申为外阴日,酉为绝日,寅卯得时得势,申酉失时失势。除日和害日之所以利于革凶除害是因为得时势!

### 三、改日与刚卯

《说文解字》:“𡗗,𡗗改,大刚卯也,以逐精鬼。”段玉裁注:“《王莽传》:‘刚卯、金刀之利皆不得行。’服虔、晋灼注、司马彪《舆服志》言其制详矣。按𡗗从殳者,谓其可击鬼也。”

《汉书·王莽传》:“皇天明威,黄德当兴,隆显大命,属予以天下。今百姓咸言皇天革汉而立新,废刘(劉)而兴王。夫‘刘(劉)’之为字,‘卯、金、刀’也。正月刚卯、金刀之利皆不得行。博谋卿士,金曰天人同应,昭然著明。其去刚卯莫以为佩,除刀钱勿以为利,承顺天心,快百姓意。”

服虔曰：“刚卯，以正月卯日作佩之，长三寸，广一寸，四方，或用玉，或用金，或用桃，著革带佩之。今有玉在者，铭其一面曰‘正月刚卯’。金刀，莽所铸之钱也。”

晋灼曰：“刚卯长一寸，广五分，四方。当中央从穿作孔，以采丝葺其底，如冠缨头蕤。刻其上面，作两行书，文曰：‘正月刚卯既央，灵爰四方，赤青白黄，四色是当，帝令祝融，以教夔龙，庶疫刚瘡，莫我敢当。’其一铭曰：‘疾日严卯，帝令夔化，顺尔固伏，化兹灵爰，既正既直，既觚既方，庶疫刚瘡，莫我敢当。’”

师古曰：“今往往有土中得玉刚卯者，案大小及文，服说是也。莽以刘（劉）字上有卯，下有金，旁又有刀，故禁刚卯及金刀也。”

20 世纪的考古发掘中，已有多件刚卯被发现<sup>①</sup>，其文辞皆与晋氏所述大同小异。

正月卯日于建除体系为“除日”，于丛辰体系为“害日”，皆为革凶除害之日。于除害日作刚卯，显然意在借助除日、害日所具有的刚严之气革除凶厉。正月卯日于除日、害日之中居岁首，于岁首革凶除害可保常年平安，故于除害日之中特选正月卯日作刚卯。

刚卯，或谓之赂改。显然，名刚卯是因为它作于具有刚严之气的正月卯日，名赂改是因为它作于宜革除凶厉的改日。至少可以肯定的是，正月卯日属于改日。楚竹书《周易·革·六二》：“改日乃革之。征吉，亡咎。”《吕氏春秋·孟春纪》：“是月也，不

<sup>①</sup> 有关刚卯的资料，可参见：中国社会科学院考古研究所《居延汉简甲乙编》，图版二四四、二五六、二七六，中华书局 1980 年版；亳县博物馆《亳县凤凰台一号汉墓清理简报》，《考古》1974 年第 3 期；上海博物馆《上海浦东明陆氏墓记述》，《考古》1985 年第 6 期。

可以称兵，称兵必有天殃。兵戎不起，不可以从我始。”正月不可以称兵，而革卦六二爻辞曰改日征吉，可见改日不单纯指正月卯日，其范围应该更广。

正月卯日属于除日和害日，又属于改日。除日、害日、改日名义相同，宜忌一致。综合各方面的线索可以断定：改日即建除体系中的“除日”，亦即丛辰体系中的“害日”。具体而言，“改日”乃指正月的卯日、二月的辰日、三月的巳日、四月的午日、五月的未日、六月的申日、七月的酉日、八月的戌日、九月的亥日、十月的子日、十一月的丑日、十二月的寅日。“改日乃革之”，改日宜革凶除害，革凶除害于“改日乃孚”。

弄清“改日”的具体涵义，不仅让我们对革卦卦辞及其六二爻辞有了准确的理解，也使我们从一个侧面了解到殷末周初择日之说的的发展水平。《五行大义·论四时休王》：“支干休王者，春则甲乙寅卯王，丙丁巳午相，壬癸亥子休，庚辛申酉囚，戊己辰戌丑未死。夏则丙丁巳午王，戊己辰戌丑未相，甲乙寅卯休，壬癸亥子囚，庚辛申酉死。六月则戊己辰戌丑未王，庚辛申酉相，丙丁巳午休，甲乙寅卯囚，壬癸亥子死。秋则庚辛申酉王，壬癸亥子相，戊己辰戌丑未休，丙丁巳午囚，甲乙寅卯死。冬则壬癸亥子王，甲乙寅卯相，庚辛申酉休，戊己辰戌丑未囚，丙丁巳午死。”择日之说的构成原理就是支干四时休王。我们已经知道，《周易》的构成原理是八卦四时休王，而支干四时休王和八卦四时休王的本质是相同的，由此推断：至《周易》成书时，以支干四时休王为原理的系统的择日之说已经形成。了解这一点，我们研究古代术数典籍的思路会更开阔些。

## 卜辞“贞”字及相关问题新论

**内容提要:**“贞”字在殷墟卜辞中是一句独立的命辞套语,其意相当于“假尔泰龟有常”。扬雄《太玄·玄数》命筮之辞曰:“假太玄,假太玄,孚贞!”可为佐证。“贞人”说论据不足。“贞”前一字有的指事,有的指人。依据“贞人”对殷墟卜辞所作的分期断代应该做出重大调整。

**关键词:** 贞 正 假尔泰龟有常 鼎 “贞人”说

### 一、释“贞”字

今文贞字确定无疑的原形可在周原卜辞中找到,而周原卜辞贞字与殷墟卜辞贞字之间的联系一目了然,因此,对于殷墟卜辞贞字的认读不必产生什么疑问。

然而,贞字并非只有一义,对于殷墟卜辞贞字字义究竟该如何解释,值得细细推敲。现在看来,对贞字字义的考释已经成为甲骨学研究中至关重要的一环:由于释贞为“卜问”,导致了“贞人”说的提出,而“贞人”又被认为是殷墟卜辞分期断代最为重要的依据。围绕着贞字的卜问之义我们已构筑起庞大的论说体系,却从未仔仔细细、认认真真地评估一下我们所赖以立论的基础是否牢不可破。如果殷墟卜辞贞字根本不作“卜问”讲,那么“贞人”说以及依据“贞人”对殷墟卜辞所做的分期断代研究成果

将毁于一旦！如果殷墟卜辞贞字根本不作“卜问”讲，那么对殷墟卜辞的认识将会与以往大不相同。一字事关全局，必须慎之又慎。无论是想维护旧说还是想另立新说，都有必要全面而客观地分析一下殷墟卜辞贞字究竟该不该释作“卜问”。

经典文献中的贞字用例，《尚书》有 5 例（今文、古文合计）；《周易》有 111 例；《礼记》有 3 例（不含引用《尚书》和《周易》的 2 例）；《周礼》有 5 例；《春秋》有 7 例；《左传》有 16 例。在这 147 例中，被怀疑用作“卜问”讲的贞字用例如下：

《尚书·洛诰》：“视予卜休，恒吉，我二人共贞。”有学者认为，“所谓‘二人共贞’，指的就是同篇周公述卜营城洛邑及《召诰》述召公‘朝至于洛，卜宅’”<sup>①</sup>。不过，《书经集传》认为“二人”指的是成王与周公，“贞，犹当也”。

《周礼·春官·大卜》：“凡国大贞，卜立君，卜大封，则视高作龟。大祭祀，则视高命龟。凡小事，莅卜。国大迁、大师，则贞龟。凡旅，陈龟。凡丧事，命龟。”郑司农注：“贞，问也，国家有大疑，问于蓍龟。”按：郑注不妥。《左传·哀公十八年》引《夏书》曰：“官占，唯能蔽志，昆命于元龟。”杜注：“官占，卜筮之官；蔽，断也；昆，后也。言当先断意，后用龟也。”立君、大封理应是在已基本确定之后方卜以定之，倘若尚有大疑，是不会提到议事日程上的。“国大贞”其实与下文“国大迁、大师”“大祭祀”之类一样，指具体的国家事务。贞，正也，定也。“国大贞”意思是“国大正”、“国大定”，也就是指“立君”、“大封”这类定国正邦的大事。《周礼·春官·小宗伯》：“若国大贞，则奉玉帛以诏号。”此意尤

<sup>①</sup> 王宇信、杨升南主编：《甲骨学一百年》，社会科学文献出版社 1999 年版，第 280 页。

为明显。

《周礼·春官·天府》：“季冬陈玉，以贞来岁之蠹恶。”郑司农注：“贞，问也。”按：“天府掌祖庙之守藏与其禁令。”《周礼·春官》言龟卜涉及多方却并未涉及天府；《周礼》、《仪礼》所述卜仪中也未见有“陈玉”一事。郑注可疑。

《左传·哀公十七年》：“卫侯梦于北宫，见人登昆吾之观，被发北面而噪曰：‘登此昆吾之虚，绵绵生之瓜。余为浑良夫，叫天无辜！’公亲筮之。胥弥赦占之，曰：‘不害。’与之邑。置之而逃，奔宋。卫侯贞卜，其繇曰：‘如鱼窥尾，衡流而方羊裔焉。大国灭之。’”

《国语·吴语》：“周室既卑，诸侯失礼于天子，请贞于阳卜，收文、武之诸侯。”

《周易尚氏学》认为以上两例当释贞为“卜问”<sup>①</sup>。不过，韦昭注曰：“贞，正也。龟曰卜，以火发兆，故曰阳。言吴欲正于阳卜，收复文王、武王之诸侯，以奉天子。”《左传·僖公四年》：“筮短龟长。”卫侯筮得凶占，心有不甘，于是又取正于卜，以卜为定。卫侯“贞卜”也是“正于卜”的意思。

《周易》惯用贞字。李镜池认为《周易》的“贞”都训为“卜问”<sup>②</sup>。高亨认为“《周易》贞可训为筮问，以常用之词释之，即占问也”<sup>③</sup>。朱伯崑先生评价说，“这是近人注解《周易》的一大贡献”<sup>④</sup>。其实，这都是甲骨文研究影响的结果。《易传》无一处释贞为“卜问”。卦辞贞字 35 例，《彖传》明确释贞为“正”的有 18

① 尚秉和：《周易尚氏学》，中华书局 1980 年版，第 15 页。

② 李镜池：《周易通义》，中华书局 1981 年版，第 1 页。

③ 高亨：《周易古经今注》，中华书局 1984 年版，第 112 页。

④ 朱伯崑：《易学哲学史》，北京大学出版社 1986 年版，第 4 页。

例；爻辞贞字 76 例，《象传》明确释之为“正”的有 12 例。《彖传》、《象传》虽未明讲，但从文意中可以看出释“贞”为“正”的地方还有不少。历代学者对此认识基本一致，如朱熹《周易本义》，绝大多数释贞为“正”，偶尔释作“固”，却没有一处释贞为“卜问”。

还有学者认为周初利簋铭文中的“鼎”字当“读如贞，恐怕作卜问理解为较妥”<sup>①</sup>。连持论者自己都未十分肯定，我们就不必分析这一例了。

总之，从战国以前的文献中，我们找不到一例确定无疑用作“卜问”的贞字用例。

贞字确定无疑用作“卜问”见于战国竹简。湖北荆门包山二号楚墓出土的竹简卜筮命辞每用“贞”字起领，辞例通常为“某月某日某人以某种占具为某人贞某事”；占辞通常为“恒贞吉”、“贞吉”、“吉”<sup>②</sup>。类似的用法亦见于新蔡楚简<sup>③</sup>。“贞卜”一词用作“卜问”见于王家台秦简《归藏》，如“渐曰昔者殷王贞卜丌邦尚毋有咎”<sup>④</sup>。虽然在战国竹简中能够找到贞字用作“卜问”的例子，但是战国竹简与殷墟卜辞相隔几百年，由此推定殷墟卜辞贞字义为“卜问”并不能让人放心。

如果殷墟卜辞贞字义为卜问，那么在随后的典籍文例中应有

① 王宇信、杨升南主编：《甲骨学一百年》，社会科学文献出版社 1999 年版，第 280 页。

② 湖北省荆沙铁路考古队：《包山楚简》，文物出版社 1991 年版，第 32～37 页。

③ 宋国定、贾连敏：《新蔡“平夜君成”墓与出土竹简》，参见艾兰、邢文编《新出简帛研究》，文物出版社 2004 年版。

④ 王明钦：《王家台秦墓竹简概述》，参见艾兰、邢文编《新出简帛研究》，文物出版社 2004 年版。按：王家台秦简《归藏》并非殷《易》而是战国时期的一种《易》卦；殷商之《易》应当与《周易》类似。

所体现。可是,从战国以前的文献中我们却很难找到确定无疑用作“卜问”的贞字用例。这说明,殷墟卜辞贞字极有可能不作“卜问”讲。确定无疑用作“卜问”的贞字用例见于战国竹简,晚于殷墟卜辞几百年,这在一定程度上已说明贞字的卜问之义为后起。

经典文献言卜事,《尚书》有 8 处;《诗经》有 6 处;《礼记》有 12 处;《周礼》有 19 处;《仪礼》有 2 处;《春秋》有 8 处;《左传》有 50 余处。在这 100 多处言卜事的文例中,除了《诗经》“我龟既厌,不我告犹”和“爰始爰谋,爰契我龟”两例,其余无一例外皆曰“卜”,视兆断吉凶皆曰“占”,竟然没有一例曰“贞”!

如果说殷墟卜辞贞字义为“卜问”,如何解释在紧随其后的典籍卜事文例中“贞”字难觅踪影而“卜”字却独领风骚? 实际情况极有可能是:殷墟卜辞贞字不作“卜问”讲,贞字的“卜问”之义属于后起。

殷墟卜辞句中有“卜”字,也有“占”字,“贞”字在殷墟卜辞句中作“卜问”讲的可能性有多少? 如果说殷墟卜辞贞字义为“卜问”,那么殷墟卜辞句中的“卜”字将处于闲置状态。是殷人造句拙劣还是我们的理解有误? 恐怕应该首先反思我们的理解是否有问题。

其实,对于卜辞贞字释为“卜问”早就有人提出质疑。David N· Keightley(吉德炜)认为卜辞中的贞字义为“正”,“某贞”是言“由某人正之”;“贞”也可释为“鼎”,“某鼎”意为“由某人在鼎前主事”。David S· Nivison(倪德卫)也认为“贞”与“正”有关,又解释“贞”指验证命辞或决定命辞之正确性<sup>①</sup>。这些见解也未

<sup>①</sup> 转引自王宇信、杨升南主编《甲骨学一百年》,社会科学文献出版社 1999 年版,第 278 页。



得到广泛认同。

究竟该如何理解贞字在殷墟卜辞中的意思？

殷墟卜辞在卜筮发展史上占有极为重要的地位，它的卜法及辞例无疑会对后世产生影响。贞字在殷墟卜辞中是一个标志性的常用字，贞字所表示的意思在卜筮文献中不会找不到一丝痕迹。我们不妨以更开阔的视野来探寻贞字在殷墟卜辞中的意思。

《史记·龟策列传》：“蛮夷氏羌虽无君臣之序，亦有决疑之卜。或以金石，或以草木，国不同俗。然皆可以战伐攻击，推兵求胜，各信其神，以知来事。”“玉灵必信以诚，知万事之情，辩兆皆可占。不信不诚，则烧玉灵，扬其灰，以征后龟。”求卜求筮必须“信其神”、“信以诚”。《礼记·曲礼》：“卜筮不过三，卜筮不相袭。”《礼记·少仪》：“不贰问。”《礼记·表记》：“不违卜筮。”这些规定都是为了维护卜筮的权威。必须尊重卜筮的权威性，否则卜筮便失去了它的意义。所以，在卜筮命辞或祝文中一般要明确表示对卜筮的绝对尊崇和敬信。

《礼记·曲礼》：“凡卜筮曰，旬之外曰远某日，旬之内曰近某日。丧事先远日，吉事先近日。曰：‘为日，假尔泰龟有常！假尔泰筮有常！’”《礼记集说》曰：“为卜吉日，故曰‘为日’。卜则命龟曰：‘为日，假尔泰龟有常！’筮则命蓍曰：‘为日，假尔泰筮有常！’假，因也，托也。泰者，尊上之辞。有常，言其吉凶常可凭信也。此命蓍龟之辞。”

《仪礼·少牢馈食礼》：“假尔大筮有常！孝孙某，来日丁亥，用荐岁事于皇祖伯某，以某妃配某氏。尚飨！”

《史记·龟策列传》：“假之灵龟，五筮五灵，不如神龟之灵，知人死，知人生。某身良贞，某欲求某物。即得也，头见足发，内

外相应；即不得也……”

《灵棋经·占仪》祝曰：“某为某事，心有所愿，意有所疑，沉吟犹豫，请为决之。吉当言吉，凶当言凶，得失是非，惟卦是推！”<sup>①</sup>

朱熹《筮仪》：“假尔泰筮有常！假尔泰筮有常！某官姓名，今以某事云云，未知可否，爰质所疑于神于灵，吉凶得失，悔吝忧虞，惟尔有神，尚明告之！”

由以上文献可以看出，在卜筮命辞中，表示尊崇卜筮的套话一般来讲是少不了的。

殷人、周人绝对崇信卜筮，这一点毫无疑问。殷墟、周原卜辞便是明证。《尚书》：“若卜筮，罔不是孚。”意思是：龟之卜，蓍之筮，天下无不敬信。《尚书·洪范》：“汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶人，谋及卜筮。汝则从，龟从，筮从，卿士从，庶民从，是之谓大同。身其康强，子孙其逢吉。汝则从，龟从，筮从，卿士逆，庶民逆，吉。卿士从，龟从，筮从，汝则逆，庶民逆，吉。庶民从，龟从，筮从，汝则逆，卿士逆，吉。汝则从，龟从，筮逆，卿士逆，庶民逆，作内吉，作外凶。龟筮共违于人，用静吉，用作凶。”《尚书·洪范》说出一个绝对不可动摇的原则——惟龟是从！

“惟龟是从”反映了殷人、周人对卜筮的绝对尊崇，那么，在殷人、周人的卜辞中应该有表示敬信卜筮的语句，而且这一语句的句式和句意应该与“假尔泰龟有常”、“惟尔有神”、“惟龟是从”之类相去不远。于是，我们便注意到了卜辞中的“正字句”：

丙戌卜，贞！翌日丁亥王其有匕于文武帝。正！王受

<sup>①</sup> 郭志城、李邕高、刘英杰编著：《中国术数概观·卜筮卷》，中国书籍出版社1991年版，第32页。

有佑。(《合集》36168) 意公廿尔来 甲午五 丙申转小

丁酉卜求母己。有正! 吉。(《合集》27595)

惟羊。有正!

惟牛。有正!

惟一牛用。

惟二牛用。

惟三牛用。

惟一牢用。(《合集》30713)

惟今辛卯。

惟辛丑。有正!

咎五占。有正!

十占。有正! (《合集》30815)

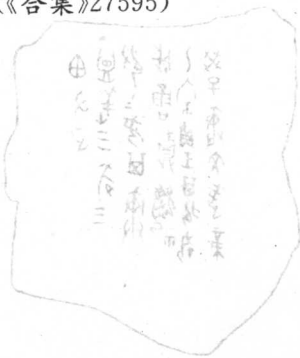
周原卜辞中也有“正字句”:

贞! 王其求又太甲, 册周方伯盥。惟正! 不左于受又。  
(H11:84) ①

癸巳, 彝文武帝乙宗。贞: 王其邵□成唐, 鼎祝二女, 其  
彝盟羝三、豚三。惟有正! (H11:1) ②

① 周原卜辞 H11:84 的意思是: 商王向战神太甲求佑, 欲伐周方伯, 周人获取这一情报后, 为此事而卜问吉凶, 并且向神灵表示“惟正!”占卜的结果是太甲不助商王。

② 周原卜辞 H11:1 的意思是: 癸巳日商王在文武帝乙宗庙内举行彝祭, 并决定(此处“贞”字义为“决定”)献祭战神成唐, 意欲发动战争。周人获知这一情报以后, 心有疑虑而卜问吉凶, 并且向神灵表示: “惟有正!”按: 周人志在伐商, 必定密切关注商王室的一举一动。获悉商王祭祀战神, 意欲对周采取行动, 周人便向神灵卜问吉凶。按照这一思路理解周原卜辞 H11:1、H11:84、H11:112 等, 根本不会对其族属及占卜地点产生疑问。再考虑到其钻凿形态为周人作风, 我们支持“周人于周原本土占卜”的看法。关于周原出土庙祭甲骨族属及来源的讨论见《甲骨学一百年》第八章第三节。



疑。由《太玄·玄数》的命筮辞例可以证明我们对殷墟卜辞贞字的考证思路完全正确！

《礼记·曲礼》：“卜筮者，先圣王之所以使民信时日、敬鬼神、畏法令也；所以使民决嫌疑、定犹与也。”事有所疑，犹豫不决，于是求卜求筮，希望由神灵作出决定。《释名·释言语》：“贞，定也，精定不动惑也。”“贞”在殷、周卜辞中是一句独立的命辞套语，用以表示信从神灵的決定，惟有神灵才能决嫌疑、定犹豫。

先秦典籍中“鼎”可以假借为“定”和“贞”，殷墟卜辞中“鼎”与“贞”也往往通用，如《合集》20576、22258。这一现象又能说明什么问题呢？

甲骨文字形明显显示：贞字取象于方鼎，鼎字取象于圆鼎。方鼎四足，圆鼎三足，皆为超稳定结构，毫不动摇。所以，鼎才成为定国安邦的神器；所以，“贞”字与“鼎”字同有“定”义。“贞”与“鼎”通用不是一般意义上的通假，因为贞、鼎二字同源、同音、同义！殷墟卜辞“贞”、“鼎”通用现象本身足以说明“贞”字在卜辞中字义为“定”。

殷墟卜辞中“干支卜某”后面的鼎字与贞字一样，也是命辞中一句独立的套语，表示“惟卜有定”，听信于神灵的決定。

周原卜辞中贞字从卜，这或许就是“惟卜有定”观念在造字中的反映。

《周易·系辞上》：“圣人立象以尽意。”“贞”字取象于方鼎，“贞”字的“定”义是由具有稳定结构的方鼎这一意象来象征的，因此，“贞”字的本义是“定”。

由殷墟卜辞的内容可以看出，殷人做事事无巨细皆须通过占卜才能贞(定)，又由于在卜筮活动中常常以“贞”字作为命辞

(甲)侯;(乙)伯;(丙)诸子;(丁)诸妇;(戊)卜人;(己)其他。十七、杂卜。十八、成语。争以外的其他的这批贞人,由于在商朝所处的地位不同或任职时间的差异,或司卜事类的分工以及年寿长短等因素,所参与的活动项目或多少不尽相同,但都在这十八项范围内了”<sup>①</sup>。

据学者们研究,商代的战争进程有以下几个阶段:一、侦察敌情;二、祭祖、选将、聚众;三、战争物资的征集与供应;四、战争的布阵;五、战争行为;六、胜利凯旋、献俘、祭祖<sup>②</sup>。

一场战争要涉及许多方面的因素。“卜争”类卜辞虽然有相当一部分内容并未直接言及征伐,但是那些却都是与“争”(战争)相关的因素,因此殷人把它们统归于事类总名“争”之下。

与“争”情况相同的还有“𠄎”。有学者认为,“征伐之卜,多出𠄎手,似乎𠄎是‘军卜’专家”<sup>③</sup>。《说文解字》:“𠄎,从上击下也。”由甲骨文字形看,《说文解字》的解释是正确的。𠄎,击也,借指两军相击而成为征伐事类之名未尝不可。与其认为“卜𠄎”类卜辞是一个名字有征伐之义的军卜专家卜征伐,不如认为这是卜征伐而言及征伐。显然,断定其为征伐事类之名更合适些。

“卜出”、“卜行”类卜辞下文常常言及出行,可见“卜出”、“卜行”就是卜出行。“卜历”类卜辞只与卜旬有关,可见“卜历”就是

<sup>①</sup> 转引自王宇信、杨升南主编《甲骨学一百年》,社会科学文献出版社1999年版,第144页。

<sup>②</sup> 王宇信、杨升南主编:《甲骨学一百年》,社会科学文献出版社1999年版,第十一章第七节。

<sup>③</sup> 丁山:《甲骨文所见氏族及其制度》,中华书局1988年版,第60页。

占卜时历。这些例子表明,殷墟卜辞“卜”后“贞”前一字有相当一部分是指占卜的事类。

由“卜王”辞例可知殷墟卜辞“卜”后“贞”前一字有一部分应当指人,但不是指“贞人”。《合集》21804曰:“戊辰卜徂,贞!”《合集》21795曰:“贞!妇徂有子。”可见,“徂”是一妇人之名。

殷墟卜辞“卜”后“贞”前一字有的指事,有的指人。哪些指事哪些指人还需要仔细辨别。由于事可反复出现,所以不能据指事的部分给殷墟卜辞分期断代。指人的部分是否对殷墟卜辞的分期断代有帮助,还需要进一步研究。无论将来的研究结果怎样,可以肯定的是:目前以“贞人”为依据的殷墟卜辞分期断代结论应当做出重大调整;“两系说”和依据钻凿形态分期断代方案中暴露出的“贞人”跨期问题不但不是它们的缺陷,反而在一定程度上还凸显出它们的正确性。

胡厚宣《卜辞记事文字史官签名例》一文揭出殷代还有一种风气,或在卜用甲骨文偏僻部位“记史之签名”,通常记于甲桥、骨白、骨面刻辞之后,或在背甲顶端及甲尾背面<sup>①</sup>。如“帚井示。争。”(甲桥朱书,《乙》7361)“帚示十。𠄎。”(《合集》9274)其中的“争”、“𠄎”之类被认为是史官签名。这些所谓的史官签名往往与“卜”后“贞”前一字同字。对“卜”后“贞”前一字新的理解自然会影响到对这些“史官签名”的理解。我们认为,它们同样也是指占卜的事类。胡厚宣曾在《武丁时五种记事刻辞考》中谈到:“刻辞言‘某示若干’一类者,则记祭祀龟甲牛骨之事也,盖殷人

<sup>①</sup> 转引自王宇信、杨升南主编《甲骨学一百年》,社会科学文献出版社1999年版,第244页。

既得龟骨之后,必须先经过一种祭典而后用之。”<sup>①</sup>民族学调查材料也表明,卜前卜骨需象征性地接受进食之祭。卜前要向卜骨进行祷祝,颂扬其灵验。祷祝时问卜者要说出卜问的事<sup>②</sup>。“某示若干。某”记录的是该批甲骨受何人所祀,用于卜问何事,也属于告龟之辞。卜前祷祝所说的要卜问的事自然是笼统的事类总名,具体的事在命辞中细说。命辞中的事类之名分得更细致些。

附记:本文原为一篇独立的论文,因“贞”字及卜筮命辞辞例研究与《易》学关系密切,故收入本书。

又,周原卜骨(02ZQ II A3H90:79)“不见灼痕”<sup>③</sup>,所以,该片卜骨并非实际意义上的卜骨。其文辞与数字卦相间,其辞应是命筮之辞而非卜辞。这是难得一见的西周命筮辞例:“翌甲寅其宾,惟瘳。八七五六八七。其神,惟有瘳。八六七六八八。我既宾神,惟有[瘳]。八七六八六七。”附此以供参考。

附记:本文原为一篇独立的论文,因“贞”字及卜筮命辞辞例研究与《易》学关系密切,故收入本书。

① 转引自高明《中国古文字学通论》,北京大学出版社1996年版,第290页。

② 转引自王宇信、杨升南主编《甲骨学一百年》社会科学文献出版社1999年版,第200页。

③ 曹玮:《周原新出西周甲骨文字研究》,《考古与文物》2003年第4期。





义》注曰：“亨，《春秋传》作享，谓朝献也。古者亨通之亨、享献之享、烹饪之烹皆作亨字。”古文皆作𡔁。《说文解字》：“𡔁，献也。从高省。曰象进孰物形。《孝经》曰祭则鬼𡔁之。凡𡔁之属皆作𡔁。许两切，又普庚切，又许庚切。”《说文解字》又曰：“高，崇也，象台观高之形。”金文𡔁字正像一高台建筑。在古代，这样的高台建筑，除了宫殿便是宗庙或神庙。根据其“享献”之义，可知这种高台建筑属宗庙或神庙。宗庙或神庙是举行祭祀的地方，故其字有享献、享祀之义；宗庙或神庙是人与鬼神相会聚的地方，故“亨”字又有会聚之义。

卦辞中的“亨”，上海博物馆藏战国楚竹书《周易》皆作“卿”。容庚《金文编》说卿字“象两人相向就食之形。公卿之卿、乡党之乡（乡）、飧食之飧（饗）皆为一字（罗振玉说）”。金文卿字确实像两人相向就食之形。“卿”在古代除了用作官名，还用作称呼，君称臣、夫称妻或夫妻对称。从用作称呼的具体情况来看，卿字中那相向就食的两人地位并不平等。古代文例“飧（饗）”同“享”，有享献、享祀之义，由此可知卿字中那相向就食的两者的关系实为献祭者与被祭者之间的关系，是人与鬼神之间的关系。人献祭，故其字有享祀之义；神不歆非族，献祭者必同宗同族，故有乡党之乡（乡）；祭则鬼神飧之，故其字有飧食之义；鬼神闻粢盛之馨香而来与献祭者相向相会，故“卿”字有会聚之义，与“亨”字义同。

《春秋·庄公四年》：“夫人姜氏享齐侯于祝丘。”享，《穀梁传》作飧（飧）。《春秋·庄公七年》：“春，夫人姜氏会齐侯于防。”享、飧，期相会也。

亨字描绘的是人与鬼神相会聚的地方——宗庙或神庙，而卿字描绘的是宗庙或神庙内人与鬼神相会聚的情景。享祀，或

为报恩,或为祈福,而鬼神的来会是人们所热切期望的美好的相会,故《文言》曰:“亨者,嘉之会也。”而马王堆汉墓帛书亦曰:“亨者,嘉好之会也。”

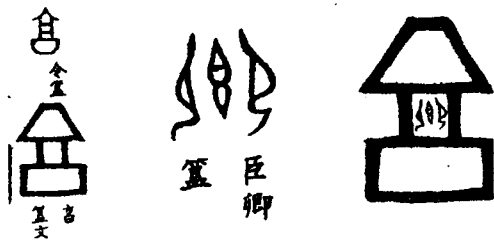
由以上考证也可以明白,“亨”字的“通”义实指通神。“亨”字的“通”义是由人与鬼神相会、会尔后通(精神上的沟通)这层含义引申而来的。

“烹”字是一个从火从亨的形声字。亨用作烹只是同音假借。

“亨”字的“通”义或假亨为烹在《周易》中并未见用。

《周易》卦辞中的“亨”,其义皆为“会聚”。卦辞中的“亨”,通行本《周易》和马王堆汉墓帛书《周易》皆作“亨”,而上海博物馆藏战国楚竹书《周易》皆作“卿”。通行本《周易》中义为“享献”、“享祀”的“亨”字或“享”字,马王堆汉墓帛书《周易》皆作“芳”,而

上海博物馆藏战国楚竹书《周易》作“𡩂”。从中可以看出,古人是在有意调整字的字形或读音来区分同源字的不同字义。



金文“𡩂”、“卿”及二字合成示意图

## 参 考 文 献

萧 吉：《五行大义》，载刘国忠《〈五行大义〉研究》（附录五），辽宁教育出版社 1999 年版。

朱 熹：《周易本义》，上海古籍出版社 1987 年版。

尚秉和：《周易尚氏学》，中华书局 1980 年版。

王兴业：《三坟易探微》，青岛出版社 1999 年版。

濮茅左：《上海博物馆藏战国楚竹书〈周易〉释文》，载马承源主编《上海博物馆藏战国楚竹书》（三），上海古籍出版社 2003 年版。

邓球柏：《帛书〈周易〉校释》（修订本），湖南人民出版社 2002 年版。

韩自强：《阜阳汉简〈周易〉研究》，上海古籍出版社 2004 年版。

王明钦：《王家台秦墓竹简概述》，载艾兰、邢文编《新出简帛研究》，文物出版社 2004 年版。

刘大钧：《今、帛、竹书〈周易〉综考》，上海古籍出版社 2005 年版。

吴新楚：《〈周易〉异文校证》，广东人民出版社 2001 年版。

蔡运章：《商周筮数易卦释例》，《考古学报》2004 年第 2 期。

季旭升：《古文字中的易卦材料》，刘大钧主编《象数易学研究》第3辑，巴蜀书社2003年版。

湖北省荆沙铁路考古队：《包山楚简》，文物出版社1991年版。

徐锡台：《淳化出土西周陶罐刻划奇偶数图形画研讨》，《考古与文物》1994年第1期。

李家浩：《王家台秦简“易占”为〈归藏〉考》，《传统文化与现代化》1997年第1期。

廖名春：《王家台秦简〈归藏〉管窥》，《周易研究》2001年第2期。

任俊华、梁敢雄：《〈归藏〉〈坤乾〉源流考——兼论秦简〈归藏〉两种摘抄本的由来与命名》，《周易研究》2002年第6期。

连劭名：《商代的四方风名与八卦》，《文物》1988年第11期。

向传三：《周易筮法的概率研究》，《周易研究》1997年第4期。

姚孝遂：《殷墟甲骨刻辞摹释总集》，中华书局1988年版。  
王国维、王宇信、杨升南主编：《甲骨学一百年》，社会科学文献出版社1999年版。

曹玮：《周原新出西周甲骨文研究》，《考古与文物》2003年第4期。

王子今：《睡虎地秦简〈日书〉甲种疏证》，湖北教育出版社2003年版。

刘乐贤：《简帛数术文献探论》，湖北教育出版社2003年版。

郭志城、李邕高、刘英杰编著：《中国术数概观·卜筮卷》，中国书籍出版社 1991 年版。

扬雄撰、司马光集注、刘韶年点校：《太玄集注》，中华书局 1998 年版。

万民英：《三命通会》，中州古籍出版社 1995 年版。

刘大钧：《纳甲筮法》，齐鲁书社 1995 年版。

许慎：《说文解字》，中华书局 1963 年版。

陆德明：《经典释文》，中华书局 1983 年版。

高亨纂著、董治安整理：《古字通假会典》，齐鲁书社 1989 年版。

高明：《中国古文字学通论》，北京大学出版社 1996 年版。

郑玄注、常秉义辑：《易纬》，新疆人民出版社 2000 年版。

张文智：《〈周易集解〉导读》，齐鲁书社 2005 年版。

刘大钧、林忠军：《周易古经白话解》，山东友谊出版社 1989 年版。

周振甫：《周易译注》，中华书局 1991 年版。

高亨：《周易大传今注》，齐鲁书社 1998 年版。

金春峰：《〈周易〉经传梳理与郭店楚简思想新释》，中国言实出版社 2004 年版。

宋元人注：《四书五经》，中国书店 1985 年版。

《十三经注疏》，中华书局 1980 年版。

吕不韦著、高诱注：《吕氏春秋》，上海古籍出版社 1989 年版。

刘安等辑撰：《淮南子》，北京燕山出版社 1995 年版。

### 插图主要来源:

马承源主编:《上海博物馆藏战国楚竹书》(三),上海古籍出版社 2003 年版。

韩自强:《阜阳汉简〈周易〉研究》,上海古籍出版社 2004 年版。

蔡运章:《商周筮数易卦释例》,《考古学报》2004 年第 2 期。

湖北省荆沙铁路考古队:《包山楚简》,文物出版社 1991 年版。

艾兰、邢文编:《新出简帛研究》,文物出版社 2004 年版。

高明:《中国古文字学通论》,北京大学出版社 1996 年版。

刘均、魏广君主编:《中国碑刻书法丛书》,西泠印社 1999 年版。

刘正:《金文庙制研究》,中国社会科学出版社 2004 年版。

安立华:《齐国瓦当艺术》,人民美术出版社 1998 年版。

闪修山、王儒林、李陈广编著:《南阳汉画像石》,河南美术出版社 1989 年版。

萧云从:《离骚图》,载郑振铎编《中国古代版画丛刊》,上海古籍出版社 1988 年版。



## 后 记

第一次买关于《周易》的书是1990年春天，在曲阜的一家小书店，那是一本朱熹的《周易本义》。可惜的是，书还没读几页就在随后的奔波中弄丢了。两年后的一个冬日，在济南大观园旁边的古籍书店，我又一次买到了朱熹的《周易本义》。似乎从那时起就有了一个愿望，非把《周易》的本义搞清楚不可。渐渐地，手头关于《周易》的书多了起来。无奈，人言人殊，不能归一，究竟谁是谁非难分清楚。时间久了，禁不住就在心里嘀咕：使民决嫌疑、定犹豫的《周易》怎么会如此复杂？

2000年起，我开始系统地解读古代各种意象体系，力求探明古人立象尽意的思维方式和表达方式。研究的跨度从史前一直到两汉，研究的对象是史前彩陶和玉器纹饰、商周青铜礼器纹饰、金文徽识、战国秦汉瓦当纹饰以及汉代画像等等。课题进展得相当顺利。通过解读这些“另类文献”，我对于八卦的本义及其卦象有了不同于流俗的认识，因而对于《周易》也有了新的理解思路。2004年春，我试着用八卦四时休王之理去解《周易》，发现此理于卦辞可通。继而又发现爻辞乃是变卦的卦辞，爻辞也是依据八卦四时休王之理来推断吉凶的。遵循八卦四时休王之理去理解《周易》，发现《周易》的占辞只能有唯一解并且是与卦象紧密结合在一起的。《周易》原来是这么的简明易懂！这才

应该是《周易》的本色！带着发现的惊喜，我于当年秋天顺利完成了《周易》古经注释的初稿。

遵循八卦四时休王之理去解《周易》，可以把《周易》的文辞解释得文通义顺并且完完全全符合卦象。我自信已经确实找到了《周易》的构成原理。尽管如此，由于没有文献能够直接证明在《周易》成书的时代人们已经懂得八卦四时休王之理，所以心中也不是没有疑虑。好在这一点可以得到间接证明。由睡虎地秦简《日书》可知，在秦代人们就已经懂得依据支干四时休王之理选择时日。而择日早已见用于殷墟卜辞和《周易》。由此可以推断，商周时期人们已经懂得支干四时休王之理。由商周时期各种载体上的数字卦可知，八卦在当时是非常流行的意象体系。而八卦四时休王之理与支干四时休王之理道理是相通的，因此我们有理由相信，懂得支干四时休王之理的商周先民同时也已经懂得了八卦四时休王之理（参见本书《楚竹书〈周易〉·革》“改日”考释）。

其实，根本不用担心在《周易》成书的时代人们还不懂八卦四时休王之理。因为八卦本来就是用以表述四时八节八种运动状态的意象体系（参见本书《八卦本义》），八卦四时休王也不是什么高深的道理。春来冬往，四时交替；八节轮回，递相废兴。任何人都可以通过直观的感受认识到八卦四时休王之理或类似的道理。

关于我如何想到用八卦四时休王之理去解《周易》，有一段经历不能不提：2004年春，书院角门石阶下的泥土中冒出棵小桃树苗，那地方显然不适合它生长，于是我决定把它移走。我找来一把挖野菜用的小铲子，像考古一样小心地清理。看到那裂成两半的桃核，脑海中忽然闪出一个词——“枯节”（马王堆汉墓



帛书《周易·节》)。节，两半相合以为信约。眼前这裂成两半的桃核，不就是“枯节”吗？在此之前，由归妹卦上六爻辞，我已经知道兑为果实，推而可知兑为果核，而果核恰似两半相合的符节。节卦坎上兑下，其曰“枯节”，是不是因为像眼前的情形这样，随着四时的推移，其存在状态产生了相应的变化？想到此，我冲进书房，翻开《五行大义》，找到论八卦休王一节，书中说道：春分震王兑死，冬至坎王兑废。节卦坎上兑下，其曰“枯节”，是不是因坎王兑废之势而言？由此我意识到《周易》可能是依据八卦四时休王之理来推断吉凶。于是验之于他卦，果然可通！一条出人意料的解《易》思路就这样被发现了。

初稿写作时，所参考的出土文献只有马王堆汉墓帛书《周易》一种。初稿完成后，从简帛研究网上发现学术界对战国楚竹书《周易》的讨论已经热火朝天，于是向上海古籍出版社邮购《上海博物馆藏战国楚竹书》(三)。为了了解阜阳汉简《周易》，我又从广东人民出版社邮购了《〈周易〉异文校证》一书。2005年春，在北京沙滩红楼文物出版社的书屋，我又觅得《阜阳汉简〈周易〉研究》一书和刊载王家台秦墓竹简《归藏》释文的《新出简帛研究》一书。集齐资料以后，我静下心来逐字逐句地对比推敲，根据卦象卦义决定异文的取舍。这一研究过程使我获益匪浅，许多疑难文辞因此而获得了合乎卦象卦义的合理解释。

二稿完成时，已经到了2005年深秋。过年的鞭炮即将响起的时候，我整理完书稿，名之曰《周易古经本义》，准备于春节后联系出版。就在此时，我忽然对王家台秦墓竹简《归藏》有了新的认识。起初，我也认为秦简《归藏》是历代卜筮记录，所以对它没太在意。可是有一天清晨却发现其中的人名竟然是因卦象而

言或依卦象而杜撰,其构成原理实与《周易》相同,于是对《归藏》及《连山》的研究兴趣骤然增长。由于有了《周易》研究的基础,所以对于《归藏》和《连山》的注释进展很顺。到今年的清明节全书完成,更名为《三易通义》。十几年前的愿望不仅得以实现,而且大大超出了预期!

更让我感到幸运的是齐鲁书社没有因为作者乃无名之辈而对书稿另眼相看。齐鲁书社毅然决定将该书列入出版计划并且在短时间内就使之面世。李兴斌先生、李军宏女士、张薇女士、郭颀女士为本书的出版付出了辛勤劳动,在此谨向他们表示衷心的感谢!

本项研究得到了同窗好友宋梁的鼎力支持,师弟刘峰热心地为我打印了书稿,我的学生祝凯承担了书中插图的技术处理任务,杨峻极同学为我拍摄了照片,还有许许多多的朋友对我的研究给予了关心、鼓励和帮助,在此谨向他们表示衷心的感谢并且乐与大家一起分享秋收的喜悦!

朱兴国

2006年秋于沂源